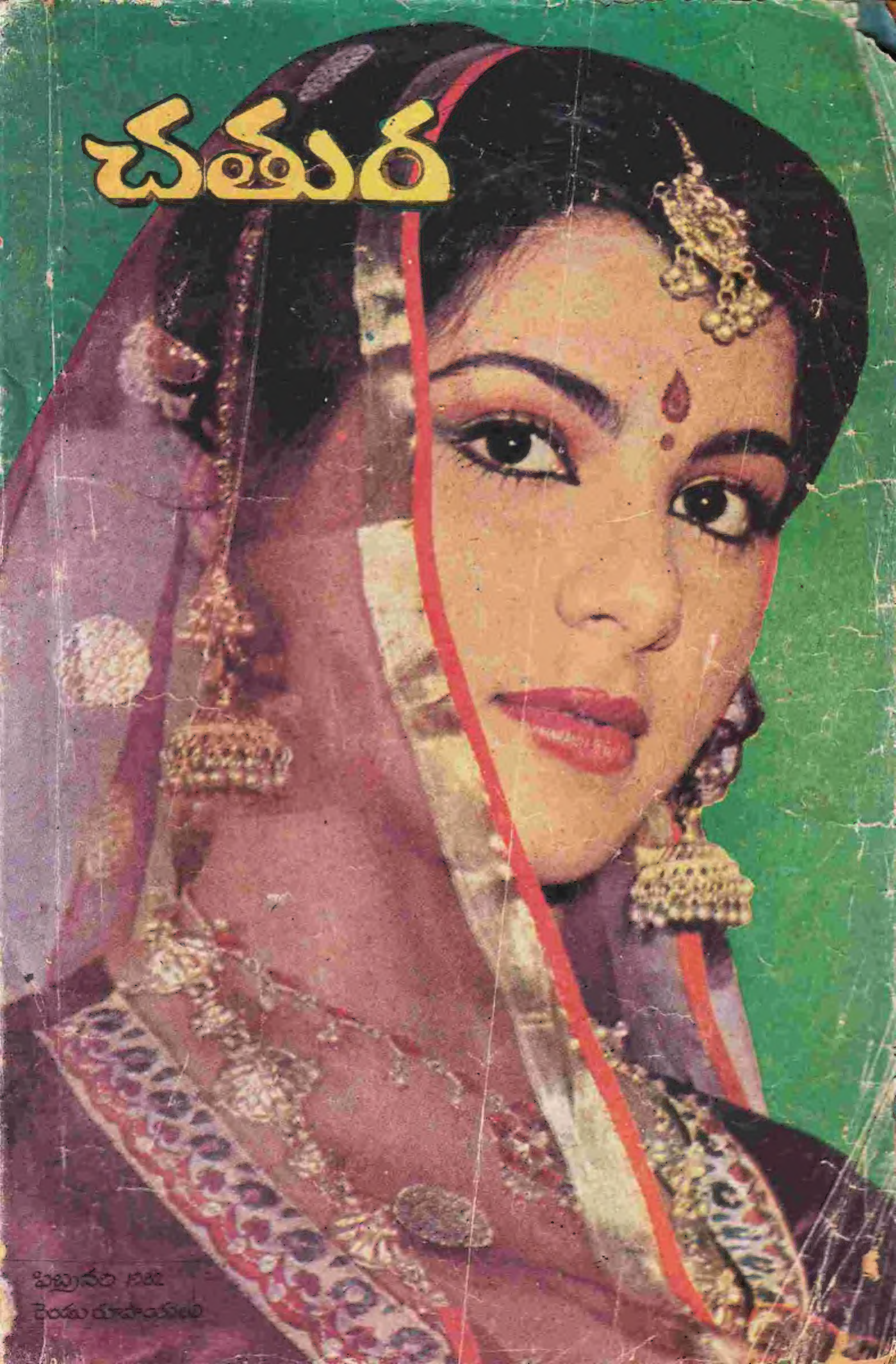


చతుర



పిల్లనది గజ
రెండు రూపాయలు



చతుర

సంపుటి : 5 ఫిబ్రవరి 1982 సంచిక : 1

ఈ నెల సమగ్ర నవల

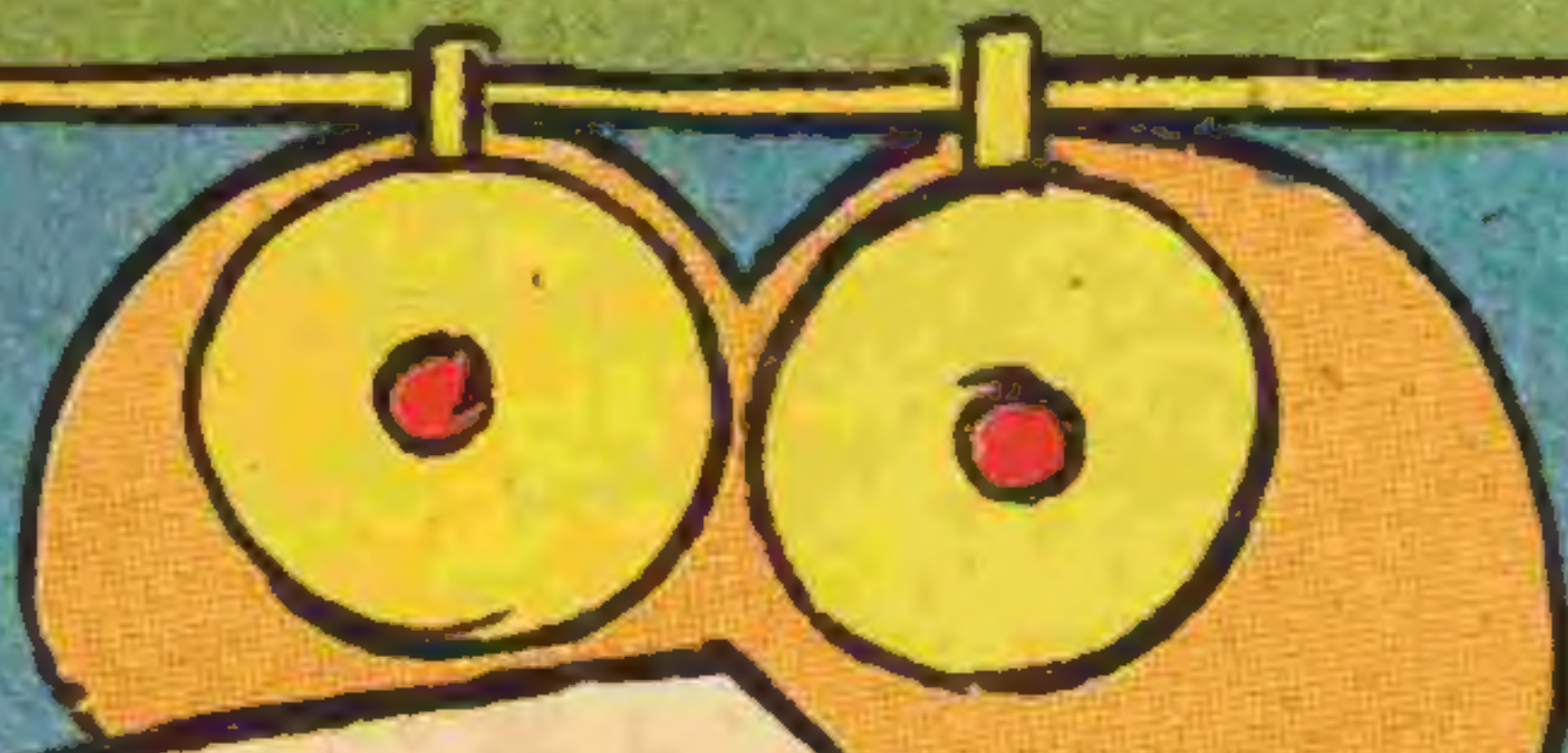
అదురూ బెదురూ లేని పట్నాలుగేళ్ల వయసు అతనిది. ఆ వయసుకే అతగాథో పెద్ద హీరో! వూరిలోని అల్లరిమూకకి నాయకుడు. అలాంటివాణ్ణి అందమైన పదిహేడేళ్ల పడుచు చేరదీసి ఆదరించింది. తమ్ముడిలా పున్న అతన్ని తనువులో సగభాగం అని నమ్మి — అతని చేత కాళిబొట్టు కట్టించు కొంది. మనసుకు చిన్నాపెద్దా భేదం లేదని—

ప్రేమ

తర్వాతికి అంతస్తులు అద్దురాచని పూహించిందామె. పెళ్లి చేసుకొని కావోర్థం కూడా చేసింది. ఈ విషయం అటు పిల్లవాడి పెద్దలకు కాని, ఇటు పిల్లదాచ పెద్దలకు కాని తెలియక పోవడం విచిత్రం! తర్వాత ఏం జరిగింది? ఏయే పరిణామాలు ఎర్పడ్తాయి?

కె.ఆర్.విశ్వం

ఆనక్తికర చిత్రణ 'ప్రేమ' ఈ నెల చతుర సమగ్ర నవల



ముఖచిత్రం : జగ్ మోహన్

రెండవ, మూడవ కవర్లు : బ్రహ్మదేవ్

రచయితలకు సూచనలు

- * జాతి జీవిత చిత్రాన్ని ప్రతిబింబించే సమగ్ర నవలను 'చతుర' ఆహ్వానిస్తున్నది. నవల 'చతుర'లో అచ్చులో 100 పేజీలకు సరిపడేదిగా ఉండాలి. 'చతుర'లో అచ్చులో పేజీకి సుమారుగా 280 పదాలు వస్తుంటాయి. ఈ లెక్క ప్రకారం సరిమానుకున్న తర్వాతనే రచనలు పంపడం మంచిది.
- * ప్రస్తుతం వివిధ మాసపత్రికలు వెలువరిస్తున్న 100 - 112 పేజీల పాకెట్ సైజు నవలానుబంధాలలో ప్రచురితమవుతూన్న నవలికలు చతురలో అచ్చులో 80-70 పేజీలు మాత్రమే అవుతాయి. రచయితలు ఈ తేడా గమనించాలి.
- * పై పరిమితులను దృష్టిలో ఉంచుకుని 'చతుర' కొరకై ప్రత్యేకంగా వ్రాసి పంపిన నవలలు మాత్రమే పరిశీలింపబడుతాయి.
- * నవలను ప్రచురించే సమయంలో అవసరాన్ని బట్టి కొంత కుదించవలసి వచ్చేపక్షంలో అందుకు అభ్యంతరం లేనివారే నవలలను పంపాలి.
- * అనువాద నవలలు పంపదలిచేవారు మూల రచయిత నుండి ముందే అనుమతి తీసుకుని అనుమతి పత్రంతో సహా నవల పంపాలి.
- * ప్రచురణకై ఎన్నిక కాని నవలలను ఛిప్పి పంపేందుకై నవలతో పాటే తగు పోస్టేజీ తప్పనిసరిగా జతపరచాలి. ఆరా జతపరచని పక్షంలోనూ, నవలలు పోస్టులోగానీ, ఇతరత్రాగానీ పోయినా మా బాధ్యత ఉండదు. తర్వాత ఉత్తరాలు వ్రాయటం వల్ల ప్రయోజనం ఉండదు.
- * 'చతుర'లో ప్రచురించే నవలలకు పారితోషికం రచననుబట్టి రు.1,000 నుండి రు. 2,000 వరకూ ఉండగలదు. ఈ విషయంలో సంపాదకులదే తుది నిర్ణయం.

చతుర

ఈనాడు కాంపౌండ్, హైదరాబాద్ - 500 004.

శుభ్రమైన తాజా శ్వాస... ఆరోగ్యంబిందే గట్టి పళ్ళు



కోల్లేట్ డెంటల్ క్రీమ్ ఫలితం

ప్రతిసారి భోజనం చేసిన తర్వాత కోల్లేట్ తో మీ పళ్ళను చురుకుండి. కోల్లేట్ ప్రపంచమంతటా దంతవైద్యులు సిఫారసు చేసే తీరులో మీకు రక్షణ నమకూరుస్తుంది.

మీ పళ్ళలో మిగిలిపోయే అహారపు అణువులలో బాక్టీరియా పెరుగుతుంది. అవి ముందు నోటి దుర్వాసన అపైన బాధకరమైన దంతక్షయాన్ని కలిగిస్తాయి.

అందుకే మరి ఎప్పుడూ భోజనంకాగానే కోల్లేట్ తో తోముకోవడం సరైన మార్గం. అది మీ శ్వాసను తాజాగా రూపొందించేందుకు, పళ్ళను తెల్లగా మెరిసేలా చేసేందుకు దంతక్షయాన్ని ఎదిరించేందుకు అమోఘమైనదని రుజువయింది.

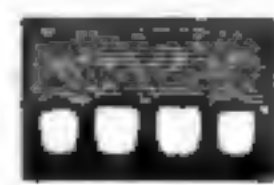
కోల్లేట్ యొక్క నమ్మకమైన సూక్ష్మికరణ ఎలా పని చేస్తుందంటే:



మీ పళ్ళలో ఇరుక్కుపోయిన అహారపు అణువులలో దుర్వాసన, దంతక్షయాన్ని కలిగించే బాక్టీరియా పెరుగుతుంది.



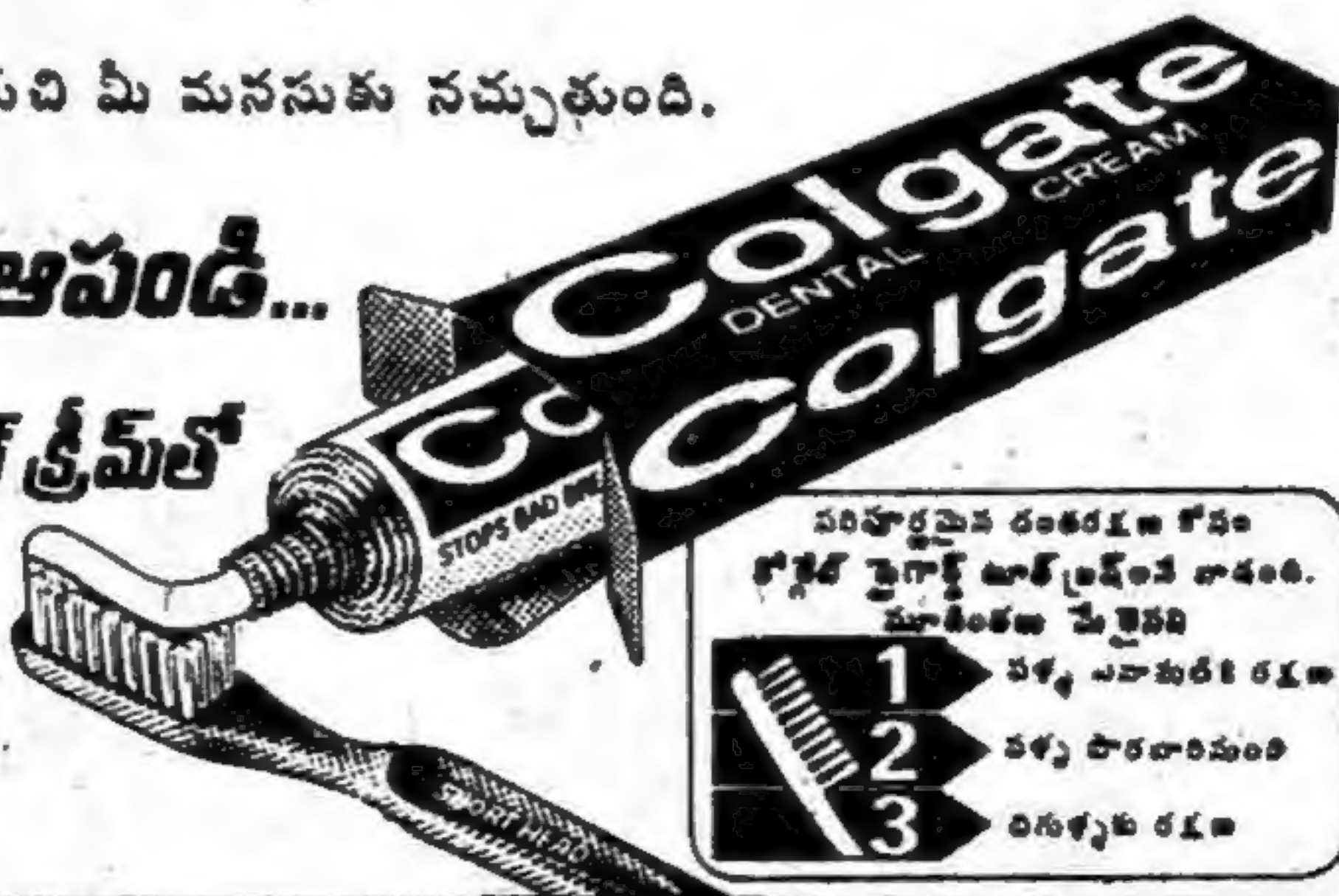
కోల్లేట్ యొక్క సాదితేవి దర్శగం మరుగు బాగా తొలకుచేరి హానికరమైన అహారపు అణువులను, బాక్టీరియాను తొలగిస్తుంది.



ఫలితం: అకర్తతయమైన తెల్లని పళ్ళు, శ్వాస తాజాగా ఉండన్న నమ్మకం, దంతక్షయంనుండి రక్షణ.

కోల్లేట్ తోని తాజా పిప్పర మెంట్ లాంటి రుచి మీ మనసుకు నచ్చుతుంది.

నోటి దుర్వాసనను ఆపండి...
కోల్లేట్ డెంటల్ క్రీమ్ తో
దంతక్షయాన్ని
ఎదుర్కోండి!



పరిపూర్ణమైన దంతరక్షణ కోసం
కోల్లేట్ డెంటల్ క్రీమ్ తయారైంది.
మూలకం మేల్కొనండి

- 1 పళ్ళు ఎనామల్ రక్షణ
- 2 పళ్ళు పారదాహితుం
- 3 దిగుళ్ళకు రక్షణ

పక్కంటావిడ

కంచంలో అన్నీ వడ్డించి ఎదురుగా మోకాలిమీద తలానించి కూర్చున్న సుజాత ఎంతో ముద్దుగా కనబడింది రాంబాబుకి.

“సుజా! రేపేగా మన పెళ్ళిరోజు!” మురిపేంగా అడిగాడు వేడివేడి అన్నంలో పప్పు కలుపుతూ.

సమాధానంగా ముసిముసి నవ్వులు విసిరింది సుజాత.

పరవశించి పోయాడు రాంబాబు. “కొత్తచీర తెచ్చుకుందువుగాని యివాళ. రెండు వందలిస్తాను చాలా?” అన్నాడు వుషారుగా.

“రెండువందలే...!” అంది సుజాత కళ్ళు విప్పొచ్చుకుని.

“మరేమిటనుకున్నావు డియర్! మొదటి పెళ్ళిరో...”

“సుజాతగారూ!” గాలిలో తేలివచ్చింది పిలుపు. చేతిలో వున్న నేతి గిన్నె తక్కున కిందపెట్టేసి “షణంలో వస్తా. తింటూ వుండండి” అంటూనే పరుగు పెట్టింది పెరట్లోకి.

ఒళ్లు మండిపోయింది రాం. బా. బు కి. చక్కటి సన్నివేశం పాడుచేసింది. ఆవిడకి లేకపోతే దీనికి బుద్ధుండబ్బిర్లా! వేళాపాళాలేదు. సమయం సందర్భంలేదు. “సుజాతగారూ!” అని పిలవడం ఆలస్యం లేదీలా చూసుకు పోతుంది ఎంతపనిలో వున్నాసరే. చీ. చీ! ఎన్నాళ్ళలాగా! సహనానికైనా ఒకహద్దుంటుంది. తన కోప మంతా అన్నం మీదా, గిన్నెల మీదా చూపిస్తూ తినసాగాడు రాంబాబు.

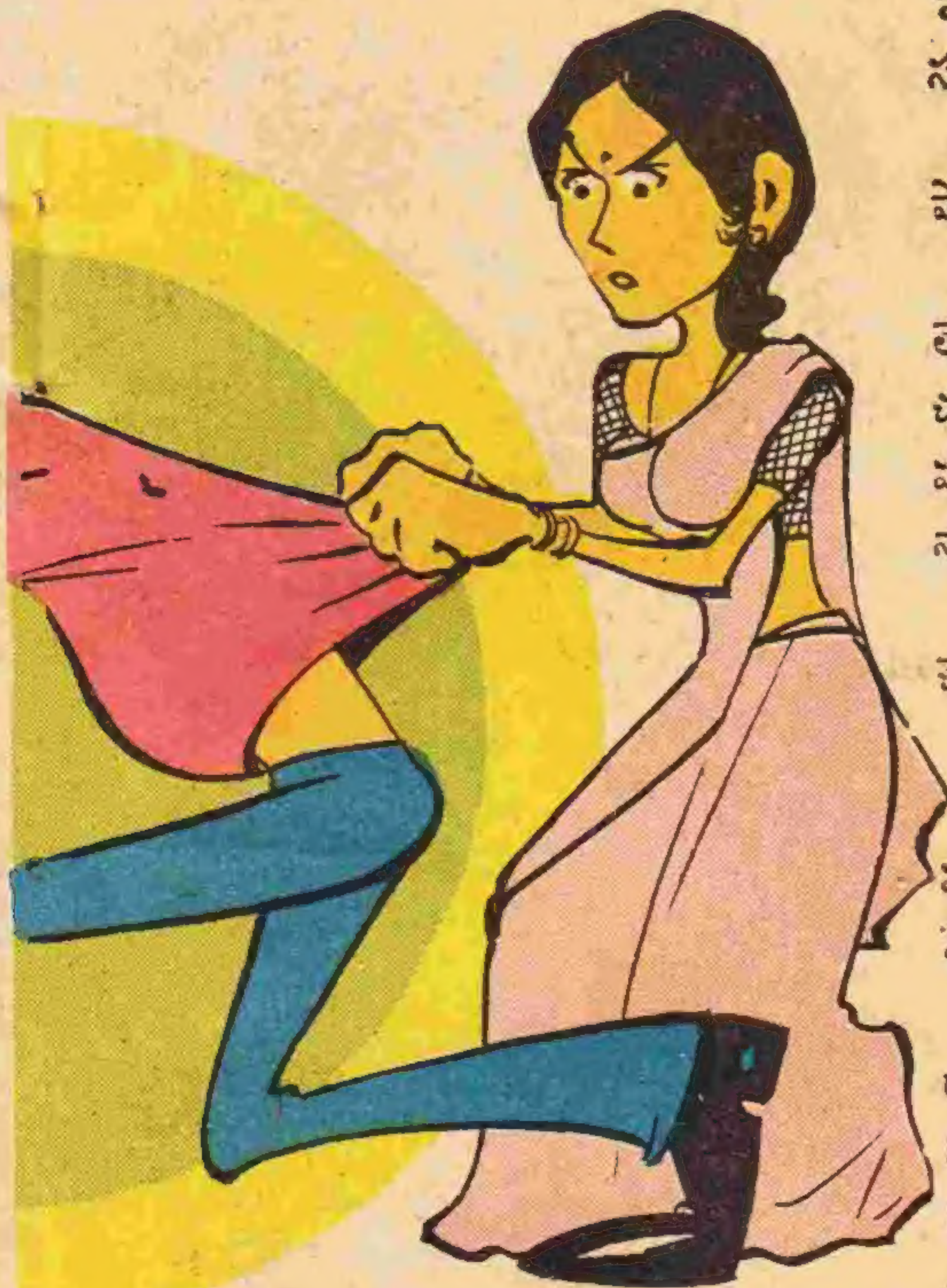
చతుర



“సాయంత్రం సినిమా కేళదాం రెడిగా వుండు” అంటే ఎగిరి గంతేసేదల్లా “నేనూ, ప్రమీలగారూ మ్యాట్నీ కేళదా మని అనుకున్నామండీ” అనడం వరకూ వచ్చింది ఈమధ్య. సినిమాలేనా! షికార్లు, పాపింగులు అన్నీ ఆవిడతోనే. ఎంతో రొమాంటిక్ మూమెంట్లో వున్నాసరే ‘సుజాతగారూ’ అన్న పిలుపు విన్నదంటే చాలు విడిచించుకుని పోతుంది. తన అయిష్టాన్ని మొహంలో భావాల



కథలు



ద్వారా ప్రకటించేవాడు మొదట్లో. వాడు తెలుసుకోలేకపోయింది. సరే! మృదువుగా మందలించాడు. అబ్బే! లెక్క చెయ్యండి ఆసలు. సామదాన బేదాలన్నీ ప్రయోగించాడు. ఫలితం శూన్యం. మిగిలింది దండోపాయం. అది తనలాంటి సంస్కారవంతులు చేయతగింది కాదు గదా!

ఆలోచిస్తున్న కొద్దీ అతని ఒళ్ళు దహించుకుపోసాగింది. ఆస్ట్రోల్ ఒక ఆడదాన్ని వోడించలేకపోతున్నాడు. ఆ

ప్రమీల తెలివే తెలివి. హూ!

పెరట్టోంది వినవస్తున్న నవ్వులు అగ్నికి ఆజ్యం పోస్తున్నట్లుగా వుంద ప్పడు. “సుజా! పెరుగు” రంకెవేశాడు పెద్దగా.

“ఏంటండీ నో కేకలు! అన్నీ అక్కడే పెట్టాగా” సాగదీసుకుంటూ వచ్చింది సుజాత.

“ఏమిటట అంత రాచకార్యాలు వేశా పాళాలేకుండా”

“మేగజెన్ లో ఏదో జోక్ తెగనవ్వు తెప్పించిందట. నా కు చూపించాలని చదువుతూ చదువుతూ వున్న ద ల్లా వచ్చేసింది. ఏ చిన్న విషయమైనా వెంటనే నాతో చెప్పాల్సిందే...”

“అమోరించలేకపోయింది” కంచంలో చెయ్యికడిగి లేచాడు విసురుగా.

ఆఫీసుకెళ్ళినా ప్రమీల గురించి ఆలోచించడం మానలేదు రాంబాబు. ఆమె నెలా వదిలించుకోవాలో పాలుపోక బుర్ర వేడెక్కి పోసాగింది.

“ఈ కథ చదివావు టోయ్ రాంబాబూ?” పక్కసీట్లో వున్న రఘుకొత్త విపుల తెచ్చాడు. “పేజీలు విప్పి కథ చూపెడుతూ” చాలా ఫన్నీగా వుంది చదవ్వోయ్. ఐదు నిమిషాల్లో అయిపోతుంది” అంటూ ప్రతిక చేతిలో పెట్టాడు రఘు.

చదువుతూ చదువుతూ ఆలోచనలో పడ్డాడు. ఆహా! యిది తన కథే. రచయిత ఎవరోగాని తన కోసమే రాశాడు. అవున వును. ఈ ట్రిక్ ప్రయోగించాలి. అసూయకు మారుపేరు త్రి. దానితోనే ఆ ప్రమీలారాణి పీడ విరగడ చేసుకోవాలి.



ఉష్ . . . రహస్యం చెప్తున్నాం . . .

వినండి . . .



కొందరు ప్రేమ పెరిగే ధరలకంటే ముందరుగు వేసి జీవితంలో చిన్న చిన్న సుఖాలను అనుభవిస్తున్నారంటే, మీకాశ్చర్యంగా లేదా? అది ఎలా సాధ్యమో తెలవాల్సింది మీకు చెప్తుంది.

సద్దు లేకుండా, పొడుపు చేసి కొన్నాళ్ల తర్వాత ఆ డబ్బుతో మీ కుటుంబానికి ఆశ్చర్యానందాలు కలిగించాలని ఉబలాట పడే మీలాంటి గృహిణులకే మా బాలక్షేమ డిపాజిట్ పథకాన్ని ఆరంభించాం. మీ నిత్యకృత్యాలలో ఎదురయ్యే కొన్ని ఆర్థిక ఇబ్బందులు మీరు దాచిన ఈ డబ్బుతో సమసి పోతాయి.

ఇప్పుడు మీకుకూడా అలాంటి "గృహిణిగా" మారాలి.

"చిల్లర డబ్బులు" అని ఉపేక్షచేయకండి. గవ్వచిప్పగా ఆకర్షణీయమైన మా బాలక్షేమ టి. వి. డబ్బా లో ఆ చిల్లరను వెయ్యండి. ఈ రహస్యం మీకు తెలియకపోతే ఒక పెన్నిధిగా మీకు అందవిచ్చి

అనందాని కల్గిస్తుంది. ఇప్పుడు చూస్కోండి . . . మీకొక అందమైన చీర - మీ అబ్బాయికి నైకిలు - లేదా మీ యింటికొక ప్రత్యేకకవిచ్చే వస్తువేదైనా కొనగలరు కదా!

మీ చిన్నరహస్యాన్ని పెద్ద పెన్నిధిగా మార్చండి.

మా యితర పథకాలు

కామధేను

నిరంతర

విద్యావిధి

**కెనరా
బ్యాంక్**

(బాంబే బ్యాంక్)
దేశము మొత్తమున 1,300 శా
పైగా కార్యాలయాలు కలవు.



క్షణం ఆలస్యం చెయ్యకుండా పైట్ల సర్దేశాడు. ఆ పూటకి సెలవుపెట్టి యింటి దారి పట్టాడు వెయ్యేనుగుల బలంతో.

టాపు లేచిపోయేలా నవ్వులు వినిపిస్తున్నాయి యింట్లోంచి. చెప్పలు చప్పుడు చేసుకుంటూ లోపలికొచ్చాడు రాంబాబు.

అతన్ని చూస్తూనే ప్రమీల లేచి తన పోర్నను వైపు వెళ్ళిపోయింది. “అరే ! ఆవిడ వెళ్ళిపోతున్నారే. వుండమను. నేను గదిలో కూర్చునేవాణ్ణిగా” నొచ్చుకొన్నాడు రాంబాబు.

“పర్యాలేదుగాని. యిప్పుడొచ్చారేంటి? మేం బజారు కెళ్ళబోతున్నాం యిప్పుడు” అంది సుజాత.

“అందుకేగా యింత హడావుడిగా పరుగెత్తుకొచ్చాను. ఎలాంటి చీరకొనాలో ప్రొద్దున చెప్పడం మర్చిపోయాను. చూడు; మొన్న శుక్రవారం ప్రమీలగారు తలంటి పోసుకుని కట్టుకున్నారే గులాబిరంగు చీర...”

నౌసలు చిట్టించింది సుజాత. తనకే గురులేదు ఆ విషయం.

“అదేనోయ్. లేతగులాబిరంగు మీద ముదురు గులాబిరంగు పువ్వులుంటాయి. ఆ గుర్తు వచ్చిందిగా. అదేరకం చీర తేవాలిసుమా. కాస్త ఆలస్యమైనా సరే నాలుగు షాపులు తిరిగి తెండి. ఆవిడ పర్సనాల్టీకూడా బాగుంటుందేమో కళ్ళు తిప్పకోలేక పోయాననుకో ఆ రోజు. అప్పట్నుంచీ నీక్కుడా అలాటి చీరే కొనాలని ఉందిలే. నిజానికి అవయవ సౌష్ఠ్యం వున్న వాళ్ళు ఏచీర కట్టినా అద్భుతంగా వుంటుందనుకో. ఆవిడకి ముప్పయ్యే ఏళ్లంటే నమ్మలేక పోయాను. నీకంటే చిన్నదానిలా...”

“వూఁ సరేగాని కాఫీతెమ్మంటారా?” అసహనంగా అడిగింది సుజాత.

“అలాగే కాఫీతోపాటు ప్రమీలగారు పెట్టిన స్వీటుంటే పట్టా. చాలా బాగుంది, క్రొత్తరకం కాబోలు. యిన్నాళ్ళనించి స్నేహం చేస్తున్నావు ఒక్కపసీ నేర్చుకో లేకపోయావు ఆవిడ దగ్గర” చివరి మాట తనలో తను అనుకున్నట్లు అన్నాడు రాంబాబు.

టక్ మన్న పెద్దచప్పుడుతో కాఫీ గ్లాసు బల్లమీదికొచ్చింది. మొహం కందగడ్డలా చేసుకుని నిలబడ్డ భార్యని వోరగా చూసి చిన్నగా నవ్వుకున్నాడు తనలో. గ్లాసు చేతిలోకి తీసుకుని వక్కచుక్కే సిప్ చేస్తూ “ప్రమీలగారి హెయిర్ స్టయిల్స్ బాగుంటాయి సుజా. యివాళ ఆమెతో దువ్వించుకో తల...”

పెరట్టోంచి సిగ్నల్ “సుజాతగారూ” అని.

“ఆవిడ తయారయి వచ్చినట్లున్నాడు చూడు. సువ్వేమో యింకా ఆలాగే వున్నావు. పనిలో ఎంతచురుకో ఆవిడ. పోనీ నేనుకూడా రానా?”

భర్తని చురచుర చూస్తూ గబగబా వెళ్ళింది పెరట్లోకి సుజాత.

“ఏంటండీ ! నన్ను తొందర చేపి మీరింకా అలాగే వున్నారా? త్వరగా తెమలండి మరి” అంటోంది ప్రమీల.

“సారీ అండీ, మావారేమో మనిషికి వెళదాం బజారుకి. అటునించటే సినిమాకి కూడా వెళ్దాం అంటున్నారు. మమ్మకోకండేం” అంటూ సుజాత చెప్పడమనే సమాధానం విని రాంబాబు చూడనవ్వకున్నాడు.

—జి. సరస్వతి



చతుర ... 9

ప్రకృతి చెప్పే పాఠాలు...



ప్రకృతి నుంచి మనం నేర్చుకోదగ్గవి ఎన్నో ఉన్నాయి. కొద్ది కొద్దిగా కూరబెట్టి దాన్నే పెద్ద మొత్తంగా చేసే నేర్పు కూడా అందులో ఒకటి. ఈ సూత్రాన్ని ఆచరణలో పెట్టడానికి మార్గదర్శి మీకు లోర్నడుతుంది. చిన్న చిన్న మొత్తాలలో పొదుపుచేసి పెద్ద మొత్తం పొందే అవకాశాలు మీ అందుబాటులో ఉంచుతుంది.

అంతేకాదు, రెండు దశాబ్దాల వ్యాపారానుభవం ఉన్న మార్గదర్శి మీరు పొదుపుచేసే మొత్తాలకు పూర్తి భద్రత సమకూరుస్తుంది. లాభసాటి డివిడెండ్లు కూడా వరుసగా ఆ మొత్తాలకు లోబరుతుంటాయి. మార్గదర్శిలో పొదుపు భవిష్యత్తుకు మదుపు అని రష్యన్లకు పైగా ఇప్పటికే గ్రహించారు. మరి, మీ మాదేమిటి?

డబ్బు కోపమేవా మీ చింత - మార్గదర్శి వున్నది మీ చెంత!



మార్గదర్శి

చిట్ ఫండ్ ప్రైవేటు లిమిటెడ్

మార్గదర్శి హౌస్, 4వ ఫ్లోర్, హైదరాబాద్ - 500 001.

శాఖలు: ● ఆవిడ్ సెంటర్, హైదరాబాద్ ● లక్ష్మీ కాఫూల్, హైదరాబాద్ ● చిక్కడపల్లి, హైదరాబాద్
● అమిర్ పేట, హైదరాబాద్ ● చంద్రలోక్ కాంప్లెక్స్, సికింద్రాబాద్ ● బిసెంట్ రోడ్, విజయవాడ
● బందరు రోడ్, విజయవాడ ● మెయిన్ రోడ్, గుంటూరు ● మెయిన్ రోడ్, కాకినాడ ● ఇన్నీసుపేట, రాజమండ్రి
● నెహ్రూ రోడ్, కర్నూలు ● మెయిన్ రోడ్, విశాఖపట్నం ● జె. పి. ఎన్. రోడ్, వరంగల్

షూన్స్

సుబ్బయ్య పేరు బాగా లేకపోయినా అతడికి మిగతావన్నీ బాగానే ఉన్నాయి. ఆ పేరు కలిసొచ్చిందని అతను ఎందరు చెప్పినా మార్చుకోలేదు.

ఆస్తి తప్ప మరే అందమూలేని అతడు తల్లిదండ్రులకు ఏకైక వంశం కురం. ఆ వంశంకురంనుంచి రానున్న ఆంకురాలు అందచందాలతో వెలిగిపోవాలని అతని తల్లిదండ్రుల ఆశ. సుబ్బయ్య పిల్లలకు అందం రావాలంటే అందమైన పెళ్ళాం తప్ప మరో మార్గంలేదు. అందుకని ఓ అపురూప సౌందర్యవతికి భర్త కాగలిగాడు. డబ్బుంటే ఏది రాదు గనుక.

తన పేరు విరివిగా ప్రచారం పొందాలని సుబ్బయ్య తపన. తను తెచ్చుకో

వచ్చాడు.

రమణ ఆ యింట్లో వారం రోజులుండి సుబ్బయ్య సంపదలు పల్లెటూళ్ళో వృధా అయిపోతున్నాయని బాధపడ్డాడు. డబ్బుంటే ఈ రోజుల్లో ఎంత పేరైనా సంపాదించుకోవచ్చునని రమణ అనగానే ఆత్రపడిపోయిన సుబ్బయ్య “ఒక్క ఉపాయం చెప్పు నాకు!” అన్నాడు.

“సినిమా తీర్మి” అన్నాడు రమణ.

రమణ సుబ్బయ్యకు వరుసకు తమ్ముడొత్తాడు. అతన్ని నమ్మి మద్రాసుకు మకాం మార్చాడు సుబ్బయ్య.

ఫలితం చాలా తొందరగానే కనబడింది. సుబ్బయ్య పేరు పేపర్లో పడింది. చాలామంది అతడిచుట్టూ తిరగ సాగారు. ఎందరో ఆడపిల్లలు వేషాల కోసం ఏకాంతంలో కూడా కలుసుకుని అతడి అందాన్ని పొగిడి తమ అందాల నతడికర్పించడానికి తహతహలాడారు.



లేని పేరు తన కొడుకు తెచ్చుకున్నా చాలన్నది అతడి కోరిక. అయితే అతడికి సంతానం కలగడంలేదు. సంతానం కోసం చాలామంది దేవుళ్ళకు మొక్కాడు. డాక్టర్ల చుట్టూ తిరిగాడు. ఫలితం కనబడ లేదు.

అన్ని విధాలా నిరుత్సాహపడి ఉన్న సుబ్బయ్య ఇంటికి రమణ

నిర్మాత సుబ్బయ్య తీసిన తొలి చిత్రం విడుదలయింది. చిత్రానికి కాస్తో కాస్తో పేరుకూడా వచ్చింది. సుబ్బయ్యకు పెట్టుబడి పోనూ రెండు లక్షలు లాభం మిగిలింది.



ప్రీతివితంబో
ఎంతో అందమైన క్షణాలలో
ఒకభాగం ఖటావ్



ఖటావ్ వారి డిస్కో సా చిరలు



Rediffusion/K/1619g/TL TL

ఈ విధంగా తనపేరు దేశమంతటా మోగిపోతుందని సుబ్బయ్య ఆశించాడు కానీ ఊహించినంతగా మాత్రం అతడికి పేరు రాలేదు. చిత్రంలోని నటీనటులకి, దర్శకుడికి, సంగీత దర్శకుడికి, కథ రచయితకూ వచ్చినంతగా తనకు పేరు రాలేదు. అదేమాట అన్నాడతను రమణతో.

రమణ బాగా ఆలోచించి “ఈసారి తీయబోయే చిత్రానికి కథ నువ్వే రాయ్” అన్నాడు.

“నేను కథ రాయగలిగితే పేరుకోసం నిన్నెందుకాశ్రయిస్తాను?” అన్నాడు సుబ్బయ్య.

రమణ నవ్వి “కథ నువ్వే రాయక్కరేదు. పేరు మోసిన రచయితలెందరో దేశంలో ఉన్నారు. ఓ రెండు వేలు నీవి కావనుకున్నావంటే నీ పేరనే వాళ్ళు కథ రాసిస్తారు” అన్నాడు.

తర్వాత ఇద్దరూ కలిసి ఓ మహా రచయిత దగ్గరకు వెళ్ళారు. ఆయన ఎగిరి గంతేసి మరీ కథ రాసిచ్చాడు.

“నీ కథ చాలా బాగుంది. ఈ పిక్చర్ హిట్టయితే ఇకనుంచీ సుబ్బయ్యగారికి నువ్వే పెర్మనెంట్ షాన్ రైటర్వి” అన్నాడు రమణ రచయితతో.

ఈ రెండో చిత్రం కూడా హిట్టయింది. ఈ చిత్రంలో కథ కంటే సంభాషణలకు పేరెక్కువ వచ్చింది. దాంతో తర్వాత చిత్రానికి సుబ్బయ్య ఓ షాన్ డైలాగ్ రైటర్ని కుదుర్చుకున్నాడు.

అలా అయిదారు చిత్రాలు గడిచేసరికి సుబ్బయ్యకు దేశంలో చాలా పేరు వచ్చింది. అతడిప్పుడు చిత్ర నిర్మాత మాత్రమే కాక కథకుడు, సంభాషణల రచయిత, దర్శకుడు, పాటల రచయిత కూడా అయ్యాడు.

“కథ, మాటలు, పాటలు, స్క్రీన్ ప్లే,

నిర్మాత, దర్శకుడు-సుబ్బయ్య” అన్న ప్రకటనను పే పర్లో చూసినపుడల్లా సుబ్బయ్య తనలో తనే ముసిముసిగా షవ్వకుని ఆ షాన్ల మీద జాలిపడేవాడు. ఒకరోజు సుబ్బయ్య ఏదో మాటింగుకని వెళ్ళి అనుకోకుండా అది కాన్సిలవడం వల్ల వెంటనే ఇంటికి తిరిగి వచ్చాడు. అతను తిరిగి వచ్చేసరికి గదిలో భార్య ఒంటరిగాలేదు. అందమైన ఓ యువకుడి బాహుబంధాల్లో ఉంది. సుబ్బయ్యను చూస్తూనే ఆ యువకుడు కంఠానుసరించి దొడ్డిదారిన పారిపోయాడు.

“ఎవడు వాడు?” అన్నాడు సుబ్బయ్య ఉద్రేకంతో ఊగిపోతూ.

అతడి భార్య తలవంచుకు నిలబడింది. వంచిన తల ఎత్తలేదు. పెదవి విప్పి మాటాడలేదు.

“ఇదంతా ఏమిటో చెప్పు”

“చెప్పడానికేముంది? ఇన్నేళ్ళయి మన పెళ్ళి జరిగినా మనకింకా సంతానంలేదు. అంతా మీ గురించి ఏదోలా అనుకుంటూంటే వినలేక అతని పరిచయం పెంచుకున్నాను. అతనివల్ల సంతాన వతినైతే మీకున్న చెడ్డపేరు పోతుందని అనుకున్నాను. నాకిప్పుడు మూడవ నెల” అన్నదామె నెమ్మదిగా.

“నామీద అంత ప్రేమున్నదానివి ఈ విషయం నాకు ముందే ఎందుకు చెప్పలేదు?” భార్య తన నేరాన్ని కప్పి పుచ్చుకునేందుకు ఏదో కథ అల్లుతున్నదని అతడికర్థమయింది.

ఆమె జవాబివ్వలేదు.

“ఇంతకీ ఎవడువాడు?”

“మీ షాన్ హాజ్ బెండ్!” అందామె.

—వసుంధర





శ్రీ



— కె. ఆర్. విశ్వం

“నా గోరికి తగల్గేదు” అన్నాడు మోహన్ చేతులు పెకెలి.

“ఏయ్! తగిలింది. మర్యాదగా పది పేను. బీడీలివ్వు” శంకర్ చేతులాపు కొంటూ మీదిమీదికొచ్చాడు.

“ఎలావుంది వొళ్లు. తగల్గేదని చెప్పంటే సీక్కాదూ! మర్యాదగా బీడీలివ్వు. ఓరేయ్ బుచ్చీ! నువ్వకూడా” జబర్దస్తీ చేసున్నాడు మోహన్.

“ఛ! ఛ! అన్నీ అబద్ధాలే. నీతో గోరిలాచే ఆడకూడదు. ఉట్టి అబద్ధాల పోగు” తన గోరిల్లి ఏరుకుంటూ శంకర్ ఇందికి పారిపోయాడు. వెనక నుండి చొక్కాపట్టి నిలిపాడు మోహన్.

“ఏరా! తిక్క వదలగొట్టాలా! నువ్వు గెలిసే వర్వాలేదు. నేను గెలిసేనే అబద్ధాలా?! మర్యాదగా బీడీలు తియ్యి” అంటూ శంకర్ నీ కాలుపట్టి లాగి కింద పడేశాడు. జేబులన్నీ వెతికి బీడీలన్నీ లాక్కున్నాడు. కాలితో ఓ లాపు తన్ని- “పో! నీ దిక్కున్న చోటికి పో!” అంటూ పక్కకి తిరిగి చూశాడు.

శంకర్ కి జరిగిన శా సీ చూడడంతో బుచ్చి, తనకు కూడా తన్నులు తప్పవని పరుగు తీశాడు. “నిలబడరా!” అని వెంట తరిమాడు మోహన్. అయినా దొర క్కుండా పారిపోయాడు బుచ్చి.

చెట్టుకింద శంకర్ కళ్లు నులుముకొంటూ కూర్చున్నాడు ఏడుస్తూ. రమణ దగ్గరగా వచ్చాడు. “ఎందుకురా ఏడుస్తున్నావ్?” అనడిగాడు.

అటు వాణ్ని అడుగుతున్నాడో లేదో, ఇటు మోహన్ చూకుడుగా వచ్చి- “నీ దగ్గరెన్ని వన్నాయిరా బీడీలు?” అంటూ నిలదీశాడు.

అసలు సంగతి తెలియక “ఓ పది కట్టలున్నాయి” అన్నాడు రమణ. శంకర్ ఎందుకేడుస్తున్నాడో తెలిసుంటే, బీడీల గురించి చెప్పడం సంగతలా ఉంచి ముందు అక్కణ్ణుంచి పారిపోయేవాడు.

రమణవైపు ఎర్రగా చూస్తూ- “నిన్న నా దగ్గర అయిదు బీడీకట్టలు గెల్చుకున్నావ్ కదా!” అనడిగాడు మోహన్. తలాపాడు రమణ నిజమేనన్నట్లు.

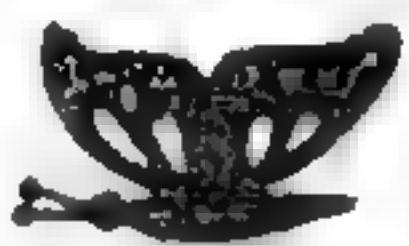
“నీయబ్బ... దొంగటాడి నా దగ్గర కాజేసేవు కదరా బీడీలు” అన్నాడు ఉర్రమిచూస్తూ.

“ఓహోయ్! దొంగటాడం నాకు చేరి గాదు. అవన్నీ నీకే తెలియాలి. ఏంటి సంగతి” అన్నాడు బెదిరింపుగా.

మోహన్ మాటాడలేదు. రమణని మెద పట్టి కిందికి తోశాడు. వాడి దగ్గరి బీడీలని కూడా లాక్కున్నాడు. రమణ ఏడుస్తూ మోహన్ కాళ్లు పట్టుకున్నాడు. జాడించి తన్ని అక్కణ్ణుంచి పరుగు లంకించుకున్నాడు మోహన్. వెనక్కి తిరిగి చూడకుండా వచ్చి గడ్డివామి ఉన్న దొడ్లోకి చేరుకున్నాడు. ఇటు అటు చూసి ఎవరూ లేరని నిర్ణయించుకున్నాక నింపాదిగా ప్రహరీ గోడనానుకుని కూర్చున్నాడు. బీడీలన్నీ తీసి లెక్కేస్తున్నాడు.

మోహన్ దొడ్లోకి వెళ్లడం, బజారు నుండి అప్పుడే వస్తోన్న వేణు చూశాడు. మోహన్ పె తల్లి కొడుకు వేణు. దొడ్లోకి పరుగెత్తుతూ వెళ్లడం చూసి, ఇక్కడేదో కిటుకుందని వెంటబడి ప్రహరీ గోడకి ఇటుగా నిలబడి కాళ్లెత్తి లోపలికి చూశాడు. మోహన్ బీడీల్ని కట్టలుగా కట్టి జాగ్రత్త చేస్తున్నాడు.

చప్పుడు కాకుండా మెల్లగా గేటు దగ్గరగా వచ్చి లోనికి తొంగి చూశాడు



వేణు. వాణ్ని చూస్తూనే బీడీలన్నీ గడ్డి
కిందికి తోసేశాడు మోహన్.

“ఎక్కడివిరా ఇన్ని బీడీలు?”
దగ్గరగా వచ్చి కూర్చోంటూ అడిగాడు
వేణు.

“అటలో గెల్చుకొన్నాను”

“నాకో కట్ట ఇవ్వు! తాగడానికి బీడీ
లేవు. తర్వాతిస్తాను”

అద్దంగా తయారాడు మోహన్. వాడు
లాక్కుపోడానికి వచ్చాడని తెలిసి జాగ్రత్త
పడుతున్నాడు.

“ఇవ్వవా అయితే”

“ఇవ్వను”

“అయితే చూడు. దీచర్ కన్నీ
చెప్పేస్తా” బెదిరించాడు.

“దీచర్ క్కాదు! వాడి బాబుకి చెప్పకో”
అన్నాడు కసురుకొంటూ.

అదును చూసి తటార్ని గడ్డి మీదపడి
రెండు కట్టలు లాక్కొని పరుగెత్తాడు
వేణు. మోహన్ గట్టిగా ఏడుస్తూ కూర్చు
న్నాడు. బీడీ కట్టలు పోయినందుక్కాదు
ఆ ఏడ్పు! మళ్ళీ వాడురాకుండా. అయితే
వేణు మళ్ళీరాలేదు. ‘హమ్మయ్య’ అను
కొన్నాడేమో-తిరిగి బీడీల్ని లెక్కించడం
మొదలు పెట్టాడు మోహన్. మొత్తం
పదిహేను కట్టలు! విరిగినవి కొన్ని
పక్కన పెట్టాడు. నిన్న పది, ఈ
రోజు మూడుకట్టలు అటలో నష్టం.
మొత్తం నిన్నూ, ఈ రోజు కలిసే నాలుగు
కట్టలు లాభం. అందులోనివే వేణు రెండు
లాక్కుపోయాడు. అయినా సంతోషంగానే
వుంది మోహన్ కి. సాయంత్రం మళ్ళీ
ఆట్లాడి పోయిన రెండూ సంపాదించొచ్చు.
మిగిలిన బీడీల్ని శెట్టికి వాపసు ఇచ్చేయా
లనుకున్నాడు.

ఈ వారంలో నష్టంలేదు. శెట్టి బీడీలు
బదులిస్తాడు. మోహన్ తండ్రికి ఆ కాట్లో

ఖాతా వుంది. తండ్రి పలుకుబడి కలిగిన
మనిషి. పెగా మోహన్ రోజుకు రెండు
సార్లయినా వేరుసెనక్కాయలు తీసుకెళ్లి
శెట్టికాట్లో తూకంవేసి జీళ్లు కొనుక్కుం
టాడు. ఈ పరిచయంవల్ల బీడీలు ఖరీదుకు
గాక చేబదులుగా తొరుకుతాయి. చేబదులు
తెచ్చినవి చేయి మీరిపోలే మరిన్ని వేరు
శనక్కాయలు తొంగతనంగా కొలుస్తాడు
శెట్టికి.

మోహన్ ఇంటి పక్కనే గడ్డివామి.
రెండింటి మధ్య ఎరువు దిబ్బ మాత్రం
అడు! మోహన్ ఏడవడం, వేణు పారి
పోవడంఇంట్లోవున్న జగన్నాథం చూశాడు.
ఎందుకేడుసున్నాడో చూద్దామని దొడ్లోనికి
వచ్చాడు. అపాటికి బీడీలన్నీ గడ్డికిందకి
తోసి, విరిగిన బీడీ నొకదాన్ని తాగుతూ
చిద్విలాసంగా కూర్చున్నాడు మోహన్.
ఇదంతా చూశాడు జగన్నాథం “ఒరేయ్!”
అన్నాడు కోపంగా.

ఆ అరుపుకి తుళ్లిపడ్డాడు. లేచి పరు
గందుకొని ప్రహరీ గోడ చూకి పారి
పోయాడు. ఆ ఊపులో ఊరవతలి గుడి
దగ్గరికి చేరుకున్నాడు. అది పేరుకుగుడేకాని
గుడిలా కన్పించదు. పాడుబద్ద వసారాలా
వుంటుంది. అక్కడక్కడ పెద్దపెద్ద
రాళ్లు, వేపచెట్టూ- అదంతా రాత్రిపూట
చూసే భయం వేసుంది. గుడిలో ఎర్ర
కంచెమ్మ పక్కనే పోతురాజు బొమ్మ!
వాళ్లిద్దరూ అక్కా తమ్ముళ్లు.

మిట్టమధ్యాహ్నం ఎండపొడ తీవ్రంగా
వుంది. అక్కడి రాళ్లమీద కూర్చు
న్నాడు. జేబులో చెయ్యిపెట్టి వెతికితే
అగ్గిపెట్టె వుంది. కాని బీడీలేవు. వేప
చెట్టు నీడ చల్లగా వుంది. అటూ ఇటూ



ప్రియ తోడుగా ఉంటే చాలు... మరింత సంతృప్తి!



బ్రేక్ ఫాస్ట్ తీసుకొనేవేళ పక్కన 'ప్రియ' ఉంటే ప్రతి ఉదయం రుచులమయం. అదే 'ప్రియ' అకర్ణణలోని రహస్యం. నోడూరించే పలుకకాల పచ్చళ్లలో మీకు కావలసింది ఎన్నుకోండి.

వెల్లుల్లితోనూ, వెల్లుల్లి లేకుండానూ 300,

650 గ్రాముల పీపాల్లో దొరుకుతాయి.

*మామిడికాయ *నిమ్మకాయ *టామాటో
*అల్లం *గోమూర *ఉసిరికాయ *చింతకాయ
*పండు మిరపకాయ *వంకాయ
ప్రవీరకాలు : *మామిడికాయ *అల్లం

ప్రియ

ప్రియ ఫుడ్స్
ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

Marketed by
MARGADARSI
MARKETING
PRIVATE LIMITED
Eenadu Compound
Hyderabad - 500 004

చూశాడు. మనుషులెవరూ కన్పించలేదు. నిశ్చింతగా వూపిరి పీల్చి నిద్రకి ఉపక్రమించాడు. ప్రత్యేకంగా అక్కడికి వచ్చి చూసేనే గాని గుడిలోపలి వ్యక్తి రోడ్డు మీదికి కన్పించడు. అలా ఎంతసేపు పడుకొన్నాడో...!

లక్ష్మి అంతా వెతుకుతోంది. ఎక్కడా కన్పించలేదు మోహన్. పిల్లలంతా గోలీలాడుకుంటున్నారు. బొంగరాలు తిప్పుకుంటున్నారు. చెమ్మచెక్కా వేసుకుంటున్నారు. అక్కడున్న వాళ్లని అడిగితే - 'మాకు తెలీదంటే మాకు తెలీదన్నారు'. కొందరైతే చూడలేదని చెప్పారు. అక్కడనుండి సరాసరి గుడి దగ్గరి కొచ్చింది. గుడి దగ్గరగా వచ్చి కాళ్లు పెకెత్తి వేళ్లమీద నిలబడి లోనికి చూసింది. హాయిగా నిద్రపోతున్నాడు మోహన్. పరికిణీ కుచ్చెళ్లని ఎత్తి పట్టుకుని మోహన్ తల దగ్గరగా వచ్చి తట్టి లేపింది.

ఉలిక్కిపడి లేచి పరుగు తీయబోయాడు. అయినా తమాయించుకుని చూసే ఎదురుగా లక్ష్మి.

"నువ్వా!" అన్నాడు ధైర్యం కూడ దీసుకుంటూ.

"నీ కోసం అంతా వెదికాను. ఎక్కడా కన్పించలేదు. అయితే ఇక్కడే వుంటా వనుకున్నాను. రా ఇంటికి పోదాం" అంది చెయ్యిపట్టి లాగుతూ.

చెయ్యి విడిలించాడు. "రాను! నువ్వు పో! తర్వాతా సాను"

"అయితే నేనూ వెళ్లను" అంది బొంగమూలి పెట్టి.

"వెళ్లకపోతే తంరాను. నా సంగతి తెలుసుగా!" అన్నాడు కళ్లెరజేస్తూ.

లక్ష్మి చప్పట్లు చరిచి నవ్వింది "భలే. భలే. బావా! నీ కళ్లెంత బాగు

న్నాయో!?" అంది. జడపట్టి మీదికి లాగి ముక్కుపట్టి గట్టిగా నలిపాడు. ఆ దెబ్బకి లక్ష్మి ఏడుపు అందుకుంది.

"మామయ్య రమ్మంటున్నాడు నిన్ను" అంది లేచి నిలబడి.

"రానన్నానుగా!"

"ఇక్కడే వుంటావా ఎప్పుడూ?"

"నా ఇష్టం! వుంటే వుంటాను. లేక పోతే పోతాను. ముందు నువ్వెళ్లు"

లక్ష్మి వెళ్లనంది. అప్పుడే అటుగా పోతున్న పీరయ్యను కేకేసింది - రమ్మ నంటూ. పీరయ్య దగ్గరగా వచ్చాడు.

"ఆలుమగలు ఇక్కడున్నారేమిటి" అన్నాడు నవ్వుతూ.

"మరే మా బావ ఇంటికి రానంటున్నాడు. మామయ్య పిల్చుకురమ్మ న్నాడు" అంది.

"లే బాబూ! అలకలు చాలించి ఇంటికి పో!"

"ఏం! వళ్లెలా వుందేం! నీ తోవన నువ్వు పో! అంతేగాని నాకేం చెప్పకు" మోహన్ తలెగరేసి బింకంగా అన్నాడు.

"ఆ! అలాగా! సరే ఇక్కడే వుండు రాత్రయితే కంచెమ్మ నిన్ను చంపేస్తుంది"

"ఓస్! మన దగ్గర అలాంటి పప్పులుడకవు. నేనే దాన్ని చంపేసాను"

పాపన్న దారంట పోతూ అటుగా వచ్చాడు.

"ఏమిటి సంగతి" అన్నాడు ముగ్గుర్ని చూస్తూ.

"ఈ తలబిరుసు కుర్రాడు తండ్రితో పోట్లాడి ఇక్కడికొచ్చాడు. పాపం పెళ్లాం.. ఇప్పట్నుంచే వెతుకులాడుతోంది ఇతగాడి కోసం" అన్నాడు పీరయ్య తమాషాగా లక్ష్మివైపు చూస్తూ. లక్ష్మి



మోహన్ వెళ్ళు చూసూ నిల్చుంది.

“ఇంటికి రా పోదాం” అన్నాడు పాపన్న లాలనగా.

“నేనాను. ఇక్కడే వుంటాను”

“మీ నాన్న కొట్టాడటే. నే చెబు తాగా!”

రానన్నట్టు తల అడ్డంగా వూపాడు.

“ఎత్తుకుపోతాను రానందే”

నిజంగానే అంతపని చేసాడని మోహన్ కి తెలుసు. అందుకే చప్పున లేచి గుడి దాటి పొలాల్లోకి పరుగు లంకించుకొన్నాడు. కాని వెంటబడి పట్టుకొన్నాడు పాపన్న. ఇంటికి ఈడ్చు కొంటూ తీసుకు వెళ్తున్నాడు. మోహన్ గింజుకొంటూ పారిపోవడానికి ప్రయత్ని సున్నాడు. లక్ష్మి వెనక నవ్వుతూ తోడుగా వస్తోంది.

ఇంటి దగ్గరికి రాగానే చావబాదాడు జగన్నాథం “బీడీలు తాగుతావా” అంటూ. దెబ్బలుతిన్నా లెక్కిచెయ్యలేదు మోహన్. జవాబివ్వకుండా మంచంలో పడు కొన్నాడు.

“పిల్లాడు లేవయ్యా! ఇవన్నీ ఇలాగే వుండిపోతాయా ఏం” అన్నాడు పాపన్న.

“ఇప్పటి అలవాట్లే రేపు ప్రాణం తీసాయి. ఈ రోజు ఇలా అని వూరు కొండే రేపు మితిమీరిపోతాడు” జగ న్నాథం కోపగించుకొన్నాడు.

లక్ష్మి బిక్కమొహంతో ఇంటికి వెళ్లి పోయింది. తాను తప్పు చేసిందేమోనను కొంది.

* * *

ఉదయం! ఎనిమిదిన్నరకి స్కూలు తెరిచాడు టీచర్. ఆయన్ని ఆ వూరు

కాదు. పక్కనున్న పల్లెలో ఉంటున్నాడు. ప్రతి శనివారం మధ్యాహ్నం వెళ్లి, సోమ వారం ఉదయం వస్తాడు. స్కూల్లో ముప్పై మందికి పెగా పిల్లలున్నారు. అందరినూ ఇంతో అంతో తెలివితేటలున్న మోహన్ ని క్లాస్ లీడర్ని చేశాడాయన. శనివారం వెళ్తూ, ఆదివారం రోజు అల్లరి చేసిన వాళ్ళందరి పేర్లు రాసి సిద్ధం చేయమంటాడు. ఆ పని మోహనే. అయితే ఆ రోజు అల్లరంతా మోహనే! కాని ఆ విషయం బయటపెట్టడు. పెగా తనకి వ్యతిరేకులైన వారినందరినీ నేర సులుగా నిలబెట్టాడు. అసలే అతడందే పిల్లలకి భయం! ఎవడు నోరె తినా తంలాడని జంకు. స్కూల్లో అతనికి ప్రతిపక్ష నాయకుడు పేర్రాజు ఒక్కడే! మోహన్ మామయ్య కొడుకే పేర్రాజు. వాడి చెల్లెలే లక్ష్మి. వాణ్ణిదరికి క్షణం పడదు.

అన్నకి పోటీ. చిన్నప్పట్నుంచీ అందరూ లక్ష్మిని మోహన్ కి కాబోయే భార్య అనడంతో ఆ ఇద్దరికీ పొతుకుదిరింది. అలాగే పేదీలు కూడా...!

ఆ రోజు మోహన్ మహా కోపంగా వున్నాడు. అందరి భరతం పట్టాలను కున్నాడు. ప్రార్థనయింది. “అందరూ హోమ్ వర్క్ చేశారా?” అనడిగాడు టీచర్. చాలా తలలుగాయి. ఆ మధ్యలో వూగని తలలు కూడా కొన్ని వున్నాయని వూహించాడు టీచర్. “ఒరే మోహన్! నీ రిపోర్టు ముందు ప్లటా. తర్వాత హోమ్ వర్క్ చూద్దాం” అన్నాడు. మోహన్ కాగితంతీసి అందించాడు. తీసుంటే జేబు లోంచి బీడీ కిందపడింది. టీచర్ అది గమనించక పోవడంతో లక్ష్మి తీసి జాగ్రత్త చేసింది.

“మోహన్” అంటూ పిలిచాడు టీచర్.



ఆ అబ్బాయి లేచి వణుకుతూ, పలక చేత పట్టుకుని వచ్చి టీచర్ ఎదురుగా నిలబడ్డాడు.

“లెక్కలు హోంవర్క్ చేయమన్నాను. చేశావా?”

తలూపి పలక చేతికిచ్చాడు. అందులో చాలా తప్పులున్నాయి.

“ఏమిటా ఇవన్నీ?” కళ్ళరిమి చూశాడు టీచర్. యోహాన్ పలకలేదు.

“ఇటురా!” పక్కకి పిలిచాడు. “చెయ్యి చాపు” అంటూనే ఈత బెత్తం మూడు సార్లు చేతిమీద పడింది. వాడు ఏడుపు మొదలెట్టాడు.

‘ముయ్యేనోరు! దున్నపోతా! లెక్కలు చేయమంటే బొంగరాలు ఆడలావా?’ అంటూ అరిచాడు.

తర్వాత “నాగన్నా!” అన్నాడు. అందరికంటే వెనుక కూర్చున్నాడు నాగన్న. అతని పక్కన వెంకటసుబ్బన్న కూర్చున్నాడు. నాగన్న లేచి, పలక తీసుకొని టీచర్ వద్దకు వచ్చాడు. “చేశావా?” అనడిగాడు టీచర్. నాగన్న తలూపి పలకందించేడు. లెక్కలు కరెక్టుగానే వున్నాయి.

“గోలీలాట ఆడావా లేదా?”

నోరె తలేదు నాగన్న.

నిజానికి అతడు ఆననేలేదు. మోహన్ పది బీడీలు అప్పు ఇవ్వమంటే నిన్న ఇవ్వలేదు. దానికి ప్రతిఫలం ఈ రోజు దెబ్బలు!

రెండు చెవులూ పట్టుకు గుంజాడు టీచర్. నాగన్న పెదబొబ్బలు పెట్టాడు. “గుంజీలు తియ్యరా” అంటే కిందా మీదా పడి యాభై గుంజీలు తీశాడు. ఏడుస్తూ నిలబడ్డాడు. “ఫో” అంటూ అరుస్తూనే వెళ్ళి తన సీట్లో కూర్చున్నాడు.

“వెంకట సుబ్బన్నా” అని అరిచాడు

టీచర్. వెంకటసుబ్బన్న లేచి అటు ఇటు చూశాడు. జారిపోతోన్న నిక్కర్ని పైకి ఎగలాగి, బయటకు పరుగుతీసుకొన్నాడు. శంకర్, బుచ్చి వెంటపడి పట్టుకొచ్చారు. సమాధానం ఆశించకుండానే కొట్టి పారేశాడు టీచర్ నిక్కరును చల్లచల్లగా చేసుకొన్నాడు వెంకటసుబ్బన్న.

“లక్ష్మీ” అరిచాడు టీచర్.

లేచి వచ్చి నిలుచింది. “హోం వర్క్ చేశావా?”

తల అడ్డంగా వూపింది. “చెమ్మ చెక్కలాడ్డం చేతనవునుగాని, హోంవర్క్ చాతకాడే! చెయ్యిచాపు”

మూడు దెబ్బలు తిని కళ్ళ తుడుచుకొంటూ మోహన్ వెళ్ళి చూసింది. కోపంగా వెళ్ళి కూర్చుంది.

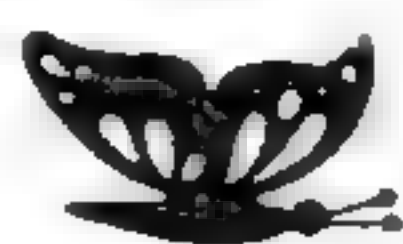
“పేర్రాజు” అంటూ పిలిచాడు. లేచి ముఠదుకు వచ్చాడు.

“నిన్న ఫుట్ బాల్ ఆడావుట కదా”

“అవున్నార్! నిజంగానే ఆడాను. కాని దెబ్బలు తిన్న పీళ్లలో చాలా మంది ఏ తప్పులూ చేయలేదు సార్. మోహన్ కావాలని వాళ్ళ పేర్లిచ్చాను. బుచ్చి, శంకర్, రమణ, మోహన్ వాళ్ళంతా నిన్న బీడీలాట ఆడారండి! అయితే వాళ్ళెవరి పేర్లూ మీకివ్వలేదు. వాళ్ళంతా అతగాడి మనుషులట!?” అన్నాడు పేర్రాజు అరుస్తూ.

టీచర్ మండిపడ్డాడు—“దున్నపోతా! నీ విషయం చెప్పమంటే వాళ్ళందరినీ నీకెందుకు? గాడిదా! వెళ్ళి కూర్చో”

అన్నాడు. తర్వాత అందరివైపు చూస్తూ “శ్రద్ధగా చదవక ఆటలాడితే ఒక్కొక్కడి



తోలూ వలిచేస్తాను" అన్నాడు బెదిరింపుగా.

"పేర్రాజు గాణ్ణి పాతేయార్పింది టీచర్! ఎందుకూరుకొన్నాడో" అనుమానాన్ని వ్యక్తం చేశాడు బుచ్చి, మోహన్ ముందు.

"ఆ పని మనమే చేద్దాం! లేకపోతే ఎన్ని గుండెలా వాడికి నా మీద చెప్పడానికి" అన్నాడు మోహన్ కోపంగా.

ఇంటర్వెల్ అయింది. లక్ష్మిని దగ్గరగా పిలిచాడు మోహన్. చెయ్యి పట్టి చూశాడు. ఎర్రగా కంది వుంది.

"లంజకొడుకు! గట్టిగా కొట్టేశాడు" అన్నాడు.

"నువ్వే కావాలని కొట్టించావు. ఇంట్లోకి పద! నీ భరతం వుందీలే" అంది.

"ఏయ్! పోసీకదా అని బాధపడితే రెచ్చిపోతున్నావ. సరే మళ్ళీ వారం చూద్దావుగాని - బాగా వులికిస్తాను" అన్నాడు చెవిని మెలిపెడుతూ.

"నిన్నిప్పుడే ఉరికించేదాన్ని. అయినా దావవని పూరుకొన్నాను" అంటూ బిడి



చూపించింది. మోహన్ గతుక్కు
మన్నాడు. దాన్ని లాక్కొని జేబులో
వేసుకొన్నాడు.

మన్నాడు-

స్కూలుకు వస్తూ వస్తూనే-

ప్రేరాజుతో తగువు పెట్టుకొన్నాడు
శంకర్. ఒకర్నొకరు తిట్టుకొంటూ బాదు
కొన్నారు. వాళ్ళిద్దర్నీ విడిపించడానికి
మధ్యవచులుగా చేరినదే చేరి బుచ్చి,
రమణ ప్రేరాజును కొట్టేరు. చూస్తూ



మోహన్ నిలబడ్డాడు కాని, వెళ్ళి విడిపించ లేదు.

టీచర్ రాగానే రిపోర్టు చేశాడు పేర్జా. అందర్నీ వరుసగా చావబాదేడు టీచర్. మోహన్ ని మాత్రం ఏమీ అన్నేదు. బుద్ధిగా వెనుకన కూర్చుని ఏదో రాసు కొంటున్నాడు మోహన్.

“ఇటు రారా మోహన్” అన్నాడు.

“ఏరా ఎలావుంది వంట్లో? షేమ మేనా? నీ సంగతి నాకు తెలుసురా! అందుకే నిన్ను కనిపెట్టమని ఇంకొకణ్ణి పురమాయించి వెళ్లాను. నిజం చెప్ప- ఏడీలాటలాడుతున్నావు కదా” అన్నాడు టీచర్.

“అందరూ ఆడితే నేనూ కాసేపు ఆడానూర్! మరి నన్నేం చేయమంటారు” అన్నాడు తలెగరేసి.

“తంతాను వెధవా! జాగ్రత్త! ఏమిటా తలబిరుసు”

వూరుకొన్నాడు మోహన్ కాని, మనసులో ‘నీ సంగతి నే చూసానుగా!’ అనుకొని వెళ్ళి సీట్లో కూర్చున్నాడు. రక్షి దగరగా వచ్చి “బావా!” అంది వుడికింపుగా.



మోహన్ పిల్లలందరిలోనూ రెడీగా, గ్రూపు నాయకుడిగా పేరుతెచ్చుకొన్నాడు.



గ్రామంలోని పలుకుబడివల్ల అతగాడ అల్లరి రాణించింది. అయితే అయిదవ తరగతితోనే చదువు నిలిపివేయవలసి వచ్చింది. తల్లి చనిపోవడంతో, ఆర్థిక ఇబ్బందుల వల్లా చదువుపరంగా మోహన్ ఎదుగుదల కొడిగట్టిపోయింది. ఉన్న తొమ్మిదేకరాల పొలం పంటే ఆధారమైంది.

పొలానికి వెళ్ళి పనిచేసే పెద్దదిక్కు ఇంట్లో ఎవరూలేరు. పొలంలో వేరుసెనగ వేశారు. కలుపుతీయాలి. కొడుకును పిలిచి జగన్నాథం “కాంతమ్మనుపిలుచుకురారా” అంటే హరిజన వాడేకు బయలుదేరాడు.

అక్కడ వేపచెట్టు కింద అరుగుమీద గోపీ ఆడుకొంటున్నాడు. దగరగా వెళ్ళి “గోపీ! మీ అమ్మను పిలవరా” అన్నాడు మోహన్.

చెట్టుచుట్టూ తిరుగుతూ, ఎగురుతున్న గోపీ ఆ మాటలు వినికూడా విననట్లు తన ఆటల్లో మునిగిపోయాడు.

“ఒరేయ్ చెబుతుండేనీక్కాదు! విన్పించడం లేదురా! మీ అమ్మ ఇంట్లోవుందా లేదా?” వినుగా అడిగాడు.

“పిల్చుకోవోయ్! కన్పించట్లే ఆడు కొంటున్నాను” అన్నాడు గోపీ.

జుట్టుపట్టి గోపీ పీపుమీద గుద్దాడు మోహన్. “లమ్మికే! చెప్తుంటే విన్పించదురా!” అంటూ కాల్తో తన్నాడు.

గోపీ మోహన్ ఈడువాడే! అయిదో తరగతి చదువుకొంటున్నాడు. దెబ్బలకి తట్టుకోలేక గట్టిగా అరిచాడు. అఅరుపులకి ఇంట్లోనుండి ఓ అమ్మాయి బయటికి వచ్చింది. అందంగా, నాగరికంగా వున్న ఆ అమ్మాయిని చూస్తూ నిలబడ్డాడు మోహన్.

“ఎందుకు కొట్టావు వాణ్ణి?” అనడి గింది ఆమె కోపంగా.

“కొవ్వ బలిసింది వెధవకి! పిలిస్తే పకలలేదు”

“అబ్బో! పెద్దమగాడు బయల్దేరాడు! నిన్ను రెండు తంటే”

“ఏం? ఎలావుంది వాళ్లు” అన్నాడు దగ్గరగా వెళ్లి పిడికిలి బిగిస్తూ. ఆ జబర్దస్తీకి ప్రతిఫలంగా మోహన్ చెంపమీద చాచి కొట్టింది. కళ్లు తిరిగాయి దెబ్బకి. నీళ్లు కమ్ముకొచ్చాయి. ఏం చేయాలో తోచ లేదు. ఆవేశంగా ఇంటికి పరుగెలాడు. జరుగుతున్న గలభాకి ఇంట్లోనుండి కాంతమ్మ బయటి కొచ్చింది.

“ఏంటి?” అనడిగింది.

“ఎవడో కుర్రసన్నాసి! గోపిని తంతుంటే రెండిచ్చి పంపించాను” అంది.

“ఎవర్రా ఆ కుర్రాడు?” గోపిని నిలేసింది కాంతమ్మ.

“మరే...మన మోహన్” అన్నాడు ఏడుస్తూ.

కాంతమ్మ కూతుర్ని చివాల్లేసింది. ‘అమ్మో... అమ్మో’ అనుకుంటూ జగన్నాథం ఇంటికి దారితీసింది. మోహన్ మంచంలో పడుకొని వున్నాడు. జగన్నాథం మరో మంచంలో కూర్చుని కాంతమ్మను చూస్తూనే నవ్వుతూ—

“ఏంవోయ్! నీ ఇంట్లో ఆడపిల్లెవరే? వీణ్ణి కొట్టిందట” అనడిగాడు.

“పెద్దమ్మాయి బాబూ! మోహన్ ఫలానా అని దానికి తెలీదు. తెలుసుంటే కొద్దేది కాదు. అయినా మోహన్ బాబు అల్లరి కూడా అలాగే వుంది” అంది కాంతమ్మ.

“అలాగేచూడు. దానికాళ్లు విరిచేస్తాను” మోహన్ కోపంగా అరుస్తున్నాడు.

“ఏదావులేరా గాడిదా! నోరు మూసుకొని పడుకో” అని కాంతమ్మ వెపుతిరిగి—“కలుపుతీయించడానికి ఇంట్లో

పెద్దదిక్కు ఎవరూ లేరు. ఈసారి ఈ బాధ్యత అంతా నీదే! నాకైతే పె ప్లన్నాయి” అన్నాడు.

కాంతమ్మ ‘సరే’ అన్నట్టుగా తలూ పింది.

“రేపు కూలీల్ని పిలుస్తాను. ఎల్లండి తీయిద్దాం” అంది.

“అమ్మాయి చదు వె పోయిందా?” అని అడిగాడు జగన్నాథం కాంతమ్మ కళ్లలోకి గుచ్చిగుచ్చి చూస్తూ.

“అయిపోయింది బాబూ! వారం రోజు లయింది ఇంటికొచ్చి. మోహన్ బాబును ఎప్పుడో చిన్నతనంలో చూసింది. లేకుంటే చెయ్యి చేసుకొనేది కాదు”

“రేపోసారి ఇంటికి పంపు”

తలూపి ఇంటికి వెళ్లింది కాంతమ్మ. సీత చదువుకొంటూదీపం ముందుకూర్చొనుంది. పక్కన కూర్చొని గోపి పద్యాల్లో బట్టి పెడున్నాడు.

* * *

“ముందూ వెనకా చూసుకోవు. ఆ అబ్బాయిని ఎందుక్కొట్టేవు” అంది కాంతమ్మ ఇంటికి వస్తూనే.

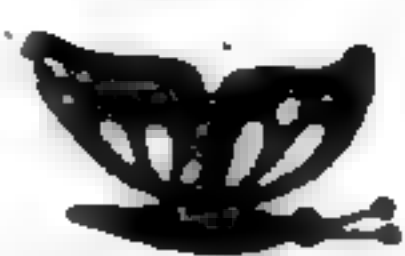
“అదేంటమ్మా అలా అంటావు. గోపిని కొడుతుంటే చూస్తూ వూరుకోమంటావా?”

“ఇదేం టాను కాదే! పల్లెటూరు. మోహన్ ఎవరబ్బాయి అనుకొంటున్నావు. జగన్నాథం బాబు కొడుకు. తెలుసా?” అంది.

“అయితే మీద పడి తన్నినా అడిగే అధికారం మనకు లేదన్నమాట”

“నీకేం చెప్పినా అర్థం కాదే” చేత్తో తల బాదుకొంది కాంతమ్మ.

“పిల్లలు వాళ్లువాళ్లు కొట్టుకొంటారు.



అంది తిరిగి. సీత మౌనం వహించింది.
పుస్తకం తిరగేసూ ఆలోచిస్తోంది.
తక్కువ కులంలో పుడితే ఎదురించే శక్తి
వుండదా? మాల పుట్టుక అయినంత
మాత్రాన మర్యాదలూ, మన్ననలూ
వుండవా?

“రేపోసారి ఇంటికి రమ్మన్నాడు జగ
న్నాధం బాబు. వెళ్ళిరా”

“ఎందుకూ? నేను వెళ్ళను”

“నిన్నేం చేసిదులే. వెళ్లు” అంది



కాంతమ్మ.

పెద్దదానివి నువ్వు కలుగజేసుకోకూడదు”
సీత మాటాడలేదు.

“నేనూ వస్తానులే” అంది కాంతమ్మ.

మర్నాడు మధ్యాహ్నం జగన్నాథం
ఇంటికి వచ్చారు. ఆపాటికి ఇంట్లో జగ
న్నాథం ఒక్కడే వున్నాడు.

“మోహన్ బాబు ఎక్కడికి పోయాడు
బాబూ” అనడిగింది కాంతమ్మ లోనికి
వస్తూ.

“ఎవణ్ణో తన్నుడానికిపోయింటాడు.

మరోపని వాడికి లేదుగా!” అని సీతను
చూస్తూ - “ఏం చదివింది” అనడిగాడు
కాంతమ్మను.

“చెప్పవే”

“ఇంటర్ పూ రయింది బాబూ!” అంది
సీత నేలమీదే చూపులు సారిస్తూ.

“ఇంకా చదవాలని వుందా? చాలను
కొంటున్నావా?”

“చదవాలనే వుంది! అయితే అలాగే



అనుకొంటూ పూర్కొంటున్నాను" అంది తలెత్తి అతని వెపు చూసి. తిరిగి తల దించుకుంది.

"మావాణ్ణి చూశావా?" అనడిగాడు. తలూపింది సీత.

"వాడో గాడిదలాతయారవుతున్నాడు. స్కూలు మానేశాడు. ఇంట్లో చేసేదిలేక గాలిపట్టి పోతున్నాడు. పీలెతే రోజూ కొంచెంసేపు వాడికి నాలుగు ఇంగ్లీషు ముక్కలు నేర్పరాదూ! నీవల్లనైనా వాడు కాస్త బాగుపడతాడేమో..."

అవునని తలూపలేదు సీత. ఆలోచిస్తూ నిలబడింది.

"అమ్మో! మోహన్‌డిన్ని బతకనిసాదా బాబూ! ఇదంటే అతనికి అసలే వళ్లు మంటగా వుంది" అంది కాంతమ్మ నవ్వుతూ.

"ఎందుకు కొడతాడే నీ వెర్రిగాని! అయినా మచ్చిక చేసుకోవడంలో ఏదైనా పుంటుంది"

"నిజమే బాబూ!" అంది కాంతమ్మ కూతుర్ని పరిశీలిస్తూ.

మాట్లాడలేదు సీత. ఆవేశంగా మోహన్‌ని కొట్టగలిగిందే కాని, అతను తిరగబడితే తనేం చేయలేనని సీతకి తెలుసు.

రేపటిరోజు తిరగబడితే ఏం చెయ్యాలి? పెగా అతగాడింటికి వచ్చి ట్యూషన్ చెప్పాలి. ఇంట్లో ఎవరూ వుండరు. కొట్టినా, తిట్టినా పడి వుండాలి. అయినా తప్పదు. తల్లి ఆ ఇంటి అసరాతోనే కుటుంబాన్ని నెట్టుకొస్తోంది. కాదంటే జగన్నాథానికి కోపం రావచ్చు.

"అయితే రేపటి నుండి వస్తాను

బాబూ" అంది తల పెకెత్తి.

"నీ ఇష్టం. నీ వల్లనైనా వాడు బాగుపడతాడేమోనని ఆశ" అన్నాడు తలుపు వెపు చూస్తూ. మోహన్ అప్పుడే ఇంట్లోకి వస్తున్నాడు. సీతని గురుగా చూశాడు. "ఇదే నాన్నా! నన్ను కొట్టింది" అన్నాడు రోషంగా.

"నోరు ముయ్యవోయ్! నువ్వు మహా మంచివాడివి. అద్వరే-రేపట్నుండి నువ్వు ఈవిడ దగ్గరే ట్యూషన్ నేర్చుకో! బుద్ధిగా చదువు" అన్నాడు జగన్నాథం.

'ఇదా నాకు ట్యూషన్ చెప్పేది' అనుకొంటూ ఆశ్చర్యంగా సీతవెపు చూశాడు. వెంటనే తల తిప్పుకొన్నాడు.

"వెళ్తాను బాబూ! రేపటికి కూలీల్ని పురమాయించాలిగా" అంది కాంతమ్మ బయటికి వెళ్తూ. జగన్నాథం తలూపాడు. ఆమెతోపాటు సీత కూడా దారి తీసింది.

ఇంటికి వచ్చిన తర్వాత అంది కాంతమ్మ - "మనకి చెప్పలేని సాయం చేస్తున్నాడు జగన్నాథం బాబు. ఆయనంతట ఆయనే అడిగితే. మనం కాదన కూడదు. రెండు మూడోజులు అల వాలెతే మోహన్‌బాబు నరుకుపోతాడు. పిల్లాడు అల్లరి చేస్తే అంతగా పట్టించుకోకు"

'సరే'నని తలూపింది సీత.

సాయంత్రం నాగులు వచ్చాడు ఇంటికి. వస్తూనే "ఏం పీతా! బాగున్నావా" అన్నాడు వెటకారంగా మంచంలో కూర్చుని. సీత ఆ పలకరింపుకి ముఖం ముడుచుకొంది.

"పీత ఏమిటి? సీత అని పిలవలేవా" అంది కోపంగా.

"ఓ సారీ... తప్పయింది! సరే-ఇంకా చదువుతావా" అన్నాడు వేళాకోళంగా.

"చదవాలనే వుంది. వుద్యోగం



మానుకొని పట్నం పోతే బాగున్ను!
చక్కడీ బానిస బతుకులు బతకలేను."

"అయితే ట్రైచేసి ఆర్.యం.పి.కి
కట్టు. నేనూ అదే చదవాలనుకొంటు
న్నాను. ఇద్దరం డాక్టర్లయితే హాయిగా
ఆస్పత్రి పెట్టుకోవచ్చు."

"నీ దారి నీది, నా దారి నాది. అయినా
నువ్వు చదివేదే నేనెందుకు చదవాలి?"

"ముందు చూపు కోసం" అని
సవాడు - "అలా రారాదూ సన్నగా
మైరెళ్లి వద్దాం."

"నీతోనా!! చచ్చినా రాను? రోడీలతో
నాకు తిరగటం సిగ్గుచేటు" అంది కసుడు
కొంటూ.

"సరే! ఈ సిగ్గులన్నీ రేపు మాపుల్లో
పోవా" అంటూ నవ్వి బయటకు వెళ్లి
పోయాడు.

సీత లేచి దీపం వెలిగించింది. సీత
మనస్త కొడుకు నాగులు. టాన్లో
ఇంటర్ పూర్తి చేసి ఆర్.యం.పి. కోసం
పయత్నాలు చేస్తున్నాడు. టాన్లో
పున్నప్పడు సీతని పలకరించడానికి
గర్ల్స్ హాస్టల్ కి అప్పడప్పడూ వచ్చే
వాడు. అయినా సీత పలకరింపుకి
నోచుకోలేకపోయేవాడు. నాగులు
టాన్లో పెద్ద జులాయి అమ్మాయిల
వేటగాడు. అతని గురించి చాలా కథలు
వింది. అందుకనే దూరంగా వుంటోంది.
అయితే పల్లెల్లో చిన్నప్పడే పెళ్లి సంబం
ధాలు ఏర్పడతాయి కాబట్టి సీతను,
నాగులుకి ఇద్దామనుకొన్నారు పెద్దలు.
ఇద్దరినీ భార్యారంజనం. కూడా ఇవేవీ
సీతకు సరిపడవు. నాగులు అంటే
ఏహ్యం. అయినా నాగులు సీతని తన
దాన్ని చేసుకోవాలని ఆరాటపడుతున్నాడు

ఉదయం పది గంటలకే కాంతమ్మ
కూలీల్ని తీసుకొని కలుపు తీయించ

డానికి వెళ్లిపోయింది. గోపి చెట్టు కింద
ఆడుకొంటున్నాడు పిల్లలతో. సీత
జగన్నాథం ఇంటికి ట్యూషన్ చెప్ప
డానికి వెళ్లింది.

జగన్నాథం ఆసరికే బయటకు వెళ్ల
బోతున్నాడు. మోహన్ కాలక్షేపంగా
మంచంలో పడుకుని పైన వాసాలు
లెక్కపెడుతున్నాడు.

సీతను చూసి - "రామ్మా" అన్నాడు
జగన్నాథం. లోనికి వచ్చింది. సీతను
చూసి లేచి కూర్చున్నాడు మోహన్.

"లే! లేచి నాలుగు ముక్కలు
నేర్చుకో. చూడమ్మా! వాడేదేనా అల్లరి
చేసే నాతో చెప్ప" అన్నాడు జగన్నాథం.

నవ్వుతూ తలూపింది సీత. మోహన్
లేచి, మూలన పారేసిన పలకా బలపం
తీసుకొని బుద్ధిగా కూర్చున్నాడు.
తృప్తిగా నవ్వి వెళ్లిపోయాడు జగన్నాథం.

కొన్ని క్షణాలు ఇద్దరూ మాట్లాడుకో
లేదు. తలెత్తి అతని ముఖంలోనికి
చూసింది సీత.

"కోపం వచ్చిందా?" అనడిగింది
లాలనగా.

తలెత్తి చూశాడు మోహన్. మళ్ళీ
దించుకున్నాడు.

"నువ్వు బుద్ధిగా వుంటే నేనెందుకు
కొడాను. అయినా అల్లరి చేయడం తప్పు
కదా!" అంది. జవాబుగా పంకతీసి
ఆమె ముందుంచాడు. ఆంగ్లాక్షరాలు
పలకమీదరాసి దిద్దమంది వాటిని.

సీతకి ఈపల్లె వారావరణం నచ్చదు.
పూసుపోవట్లేదు. పెగా కులపట్టింపు!
కలిసిమెలసి తిరగడానికి కూరలు, అంత
రాలు అధికృత చూపడం భరించలేమిగా
వుంది.



“ఏం చదివావు” అనడిగాడు
మోహన్ తలెత్తి చిరాకుగా వుండి అతనికి
ట్యూషన్. పారిపోయి హాయిగా
ఆడుకోవాలని వుంది. రాక్షసిలా అడ్డు
పడిందని సీతమీద మంటగా వుంది.
అయినా తప్పదు.

“ఇంటర్ అంటే తెలుసా?”

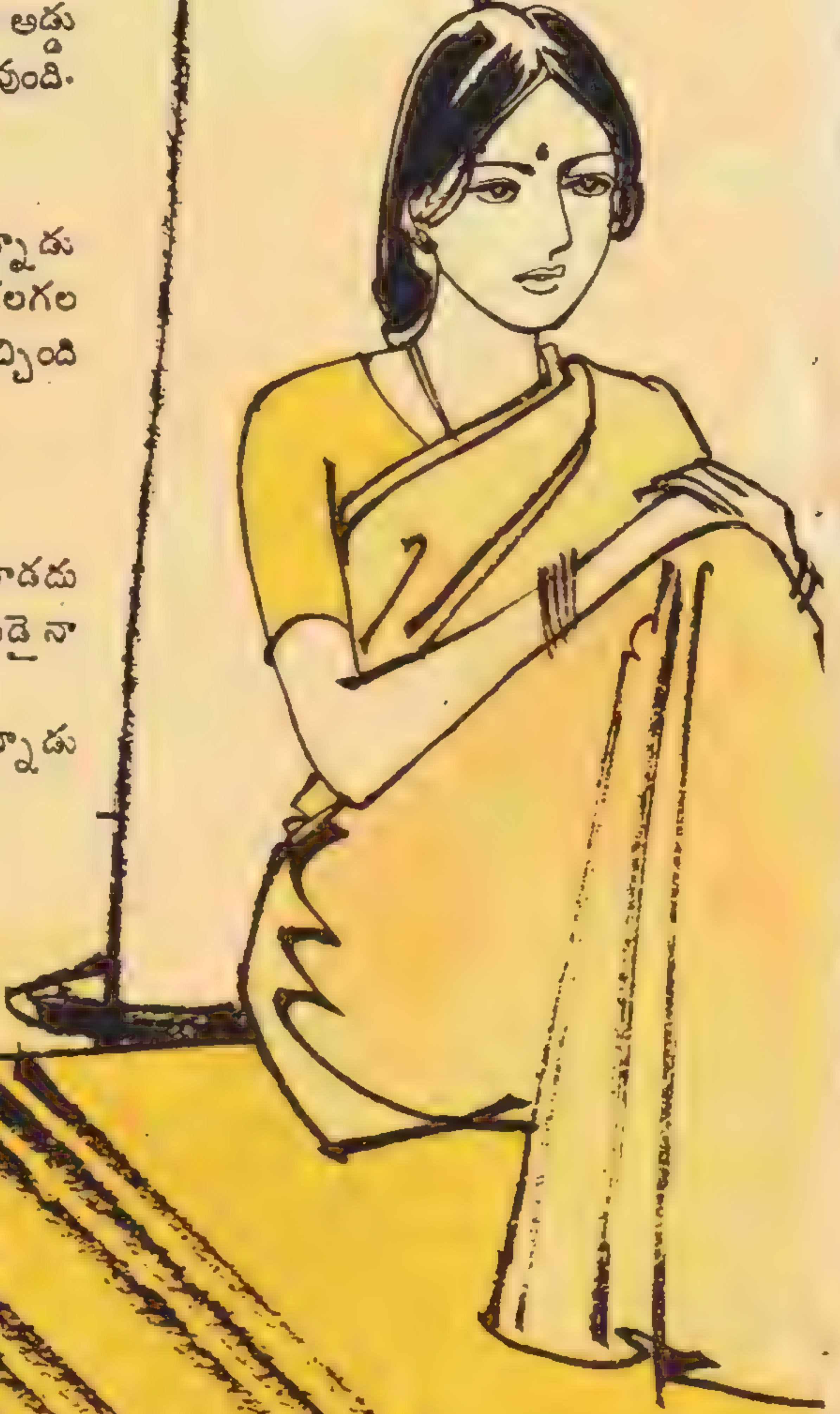
“ఓ! ఎందుకు తెలీదు” అన్నాడు
అర్థం కాకపోయినా. సీత గలగల
నవ్వింది. ఆ నవ్వు ఎంతో నచ్చింది
మోహన్ కి.

“ఏం తెలుసో చెప్పు చూద్దాం”

మోహన్ మాటాడలేదు.

“తెలియకపోతే అబద్ధాలాడకూడదు
తెలుసన్నట్లు. మంచిది కాదు. ఎప్పుడై నా
నిజం చెప్పాలి తెలుసా” అంది.

“నిజమే చెప్పాలా!” అన్నాడు
ఆశ్చర్యంగా.



“అవును మరి నిజమే చెప్పాలి”

“అయితే చెప్పనా?”

“చెప్పు”

“నిన్ను తన్నాలని వుంది”

సీత హఠాశురాలైంది. నిజం వినడం
ఎంత మోరంగా వుంటుందో ననిపించింది.

“ఎందుకని?”

“నన్ను కొట్టావుగా”

“అయితే! కొడతావా” అంది విస్తు
పోతూ. కొట్టినా కొడతాడని ఆమెకు భయం
వేసింది. అల్లరి పిల్లాడని వింది. ఇంట్లో
ఎవరూ లేరు. జాగ్రత్తగా వుండాలను
కొంది.

“మీ చీరర్ని కొట్టావా ఎప్పుడైనా



స్కూల్లో?" ప్రశ్నించింది.

"అమ్మో! తిరిగి తంజాడు"

"కాదు! చీచర్ని కొట్టకూడదు. నేను కూడా. నీకు చీచర్నే కాబట్టి నన్ను కొట్టకూడదు తెల్సా" అంది నీతిని బోధిస్తూ.

"అయితే నిన్ను చీచరమ్మా అని పిలవాలా?"

"అబ్బరేదు. నీ ఇష్టం వచ్చినట్టుగా పిలుపు" అంది నవ్వుతూ.

"'సీతా' అని పిలుస్తాను. బాగుంటుందా?"

"ఎందుకు బాగోదు" అంది అలాని తల నిమిరుతూ.

సీతని కొట్టాలన్న ఆలోచన మంచిది కాదనిపించిందెందుకోగానీ మోహన్ కు.

మోహన్ కి పద్నాలుగేళ్లు పల్లెటూర్లో పెరగడం వల్ల అల్లరి అబ్బిందేకాని, సంస్కారం అబ్బలేదు. మనిషిని చూస్తే అంత చిన్న వయసని ఎవరూ అనుకోరు. ఇరవై ఏళ్ల వాడిలా బలంగా, ఎత్తుగా కన్పిస్తాడు. లేతవయసంటే ఎవరూ నమ్మరు. దిగుల్లేని వయసు కనుక ఆరోగ్యంగా, అందంగా వుంటాడు.

సీత వయసు పదహారుదాటి పదిహేడు నడుస్తోంది. మొదట నుండి టానులోనే వుండడం వల్ల నాగరికత తెలిసివచ్చింది. పెగా అందరితో కలసి తిరగడం వల్ల సభ్యతా, సంస్కారాలు అలవడ్డాయి. అంత అందంగా లేకపోయినా సలాగ్గా, నాజుగ్గా వుంటుంది. తల్లి పోలిక.

కాంతమ్మ భర్త చనిపోయి రెండేళ్లయింది. భర్త పోయినతరువాత పిల్లల్ని చదివించుకొంటూ కాలం వెళ్లదీస్తూంది. ఆ పల్లెలో ఇంతో అంతో అందగతై కాంతమ్మ. మురికి చీరల్లో కూడా ఆకర్ష

నీయంగానే కన్పిస్తుంది. పిల్లల రూపు రేఖలు కూడా అలాగే వచ్చాయి. ఆరికంగా జగన్నాథం మీద ఆధారపడడంతో అణిగి మణిగి వుంటుంది. పల్లెలో చాలా మందికి వారి వివరాలు తెలుసు; అయినా పట్టించుకోననే వుంటారు.

సాయంత్రం వసాననిచెప్పి వెళ్లిపోయింది సీత. వెళ్లిపోతూన్న సీతను చూస్తూ కూర్చున్నాడు మోహన్. సీత అందాన్ని గురించి అంచనావేసే వయసు కాదు మోహన్ కి. ఆ భావాలు కూడా రేగడం లేదు. అయితే 'చీచరమ్మ' అన్న గౌరవ భావం మాత్రం ఆతల్తో ఏర్పడుతోంది.

సాయంత్రం సీత రాలేదు. మర్నాడు ఉదయం ఎనిమిది గంటలకి వచ్చింది. మోహన్ అక్షరాల్ని దిద్దుతూ కూర్చున్నాడు. సీతను చూసి లేచాడు.

"నువ్వు చెప్పిన అక్షరాలన్నీ అప్పుడే వచ్చేళాయి" అన్నాడు జారిపోతున్న నిక్కర్ని మీదికి ఎగలాగుతూ. సీత నవ్వుతూ వచ్చి ఎదురుగా కూర్చోంది.

"అయితే రాయి చూద్దాం"

అయిదు నిమిషాల్లో కష్టపడి రాసి చూపించాడు. సంతోషించింది. అంత తొందరగా నేర్చుకొంటాడనుకోలేదు. ఏదో బలవంతం తప్పితే ఆ కుర్రాడు శ్రద్ధగా నేర్చుకొంటాడని నమ్మకం ఆమెకు ఏ కొసనా లేదు. కాని అతడి పద్ధతి చూస్తే పట్టుదల గల వ్యక్తిగా కన్పిస్తున్నాడు. ఈ విధంగా అయితే తేలికగానే బాగుపడగలడని ఆశించింది.

"నిన్న సాయంత్రం మళ్ళీ రాలేదేం" అనడిగాడు.

"ఇంట్లో నేనే వంట చేశాను, అమ్మ పొలంపన్నో వుంటే"

"ఓహో! సరే! తర్వాతేం రాయమం"



హావో చెప్పు" అన్నాడు పలకందిస్తూ.
 "రెండోరకం అక్షరాలురాయించనా?"
 "రెండో రకం...." అన్నాడు కను
 బొమ్మలు ఎగరేసి.

"అంటే ఇంగ్లీషులో నాలుగు రకాల
 అక్షరాలుంటాయి. నేర్చుకొంటే చాలా
 సులభం"

"ఛ ఛ! ఏం భాష? తెలుగే మేలు"
 నవ్వుతోన్న అతన్ని చూసింది సీత.
 అందమైన లేత ముఖం! అందులో స్వచ్ఛ
 మైన చిరునవ్వు. ఆసక్తిగా వుంది. మళ్ళీ
 మళ్ళీ చూడాలనిపిస్తోంది.

"ఏంటలా చూస్తున్నావు! నాముఖంలో
 కోతులాడుతున్నాయా" అనడిగాడు
 వెక్కిరిస్తూ.

"కోతులు కాదు, కొండముచ్చులు"
 అంది నవ్వుతూ. పలక తీసుకొని రెండో
 రకం అక్షరాలురాసి దిద్దమంది. అతడు
 అక్షరాలు దిద్దుతూంటే తను తెచ్చుకొన్న
 నవల్ని ఆసక్తిగా చదువుతూ కూర్చుంది.
 నవలలో అతి చిన్న వయసుగల హీరోను
 అతనికంటే పెద్ద వయసు గల హీరో
 యిన్ ప్రేమించి, అతని కోసం తపన
 పడి, చివరికి అతన్నందుకోలేక, వేరొక
 కర్మి పెళ్ళిచేసుకోడానికి మనసొప్పక-
 ప్రేమ చరితార్థంగా నిలవాలని ఆశించి
 హీరోయిన్ ఆత్మహత్య చేసుకోవడం
 ఇతివృత్తం.

మోహన్ ను చూసిందగ్గర్నుంచి ఆ నవ
 లెందుకో రెండోసారి చదవాలనిపించి
 చదువుతోంది. మొదటిసారి చదివినప్పుడు
 పెద్ద ఆసక్తికరంగా లేదు. కాని ఇప్పుడు
 ఉత్కంఠగా వుంది. మొదటి చూపు
 లోనే ప్రేమ వెల్లివిరుసుందంటారు.
 దాన్ని ఇంతవరకూ నమ్మలేదు అనుభ
 వంలో లేదు గనుక. అయినా మొదటి
 చూపులో ప్రేమ పుట్టటమేమిటి? నాన్

సెన్స్. అది వాంఛ మాత్రమే! ప్రేమ
 అనేది ఎదుటి వ్యక్తి వ్యక్తిత్వాన్నీ,
 మనసునూ నిర్ణయించుకొన్న తర్వాత
 మాత్రమే జనిస్తుంది.

ఏడాదిగా గుండెల్లో ఏదో తపన!
 హాస్టల్లో వున్నప్పుడు నవలలు విపరీతంగా
 చదివేది. ప్రేమను గురించి ఆలోచించేది.
 తపన పడేది. తాపం రేగితే స్నేహి
 తురాలి వాదేసుకొని చల్లార్చుకొనేది.
 మగవళ్ళని గురించి ఆలోచించడమే
 తప్ప, ప్రేమంటే ఏమిటో తెలియని
 వయసు. వచ్చి పల్లెలో పడిందిప్పుడు.
 పల్లెలో ఎవరూ ఆకర్షణీయంగా కన్పిం
 చరు. కొంత నాగరికంగా తిరిగే నాగులు
 రోడీ అన్న భావనలోనే వూహల్లోంచి
 కొట్టుకుపోయాడు. అతన్ని చూసేనే
 రోత!

ఈ రెండు రోజులుగా మోహన్ సన్ని
 హితంగా వచ్చాడు. మోహన్ ని చూస్తుంటే
 నవలలోని హీరో గురుకుస్తున్నాడు.
 అతనిముఖంలోకే గుచ్చిగుచ్చిచూస్తోంది.
 కాలం ఇలా గడిచి పోతే బాగుణ్ణును
 కొంటోంది. మోహన్ వయసుపద్నాలుగేళ్లు
 ఆ వయసులో అతడికి శారీరక
 వాంఛలుంటాయా? ఆమె వయసు
 పదిహేడేళ్లు. ఆ వయసుకే పిల్లను కన్న
 వాళ్లు ఈ దేశంలో కోట్ల సంఖ్యలో
 వున్నారు.

సీతలో సంచలనం రేగుతోంది. అది
 నేరంగాని, పాపంగాని ఏమీ కాదు. రాతి
 నుంచి మోహన్ గురించే ఆలోచిస్తోంది.
 ఆ వయసుకే అందంగా, ఆకర్షణీయంగా
 వుండటంతో తనని ఆకర్షిస్తున్నాడా
 అనుకొంది. అయితే తనలో దేగే కోరిక
 దేనికి ప్రతిరూపం? ప్రేమకా? ప్రేమ



నికా? ఏమో? ఆమెకేమీ అర్థం కావడం లేదు. మోహన్ తనవైపే చూస్తోన్న సీతను చూసి- "ఏంటలా చూస్తున్నావు! నాకు దిష్టి తగిలేను" అన్నాడు.

సీత నవ్వి తొడగిచ్చింది.

"టీచర్ చూస్తే దిష్టి తగలదు"

"అలాగే! మా టీచర్ నన్నోమారు అలా చూస్తేనే నేను మూడోజులు జ్వర

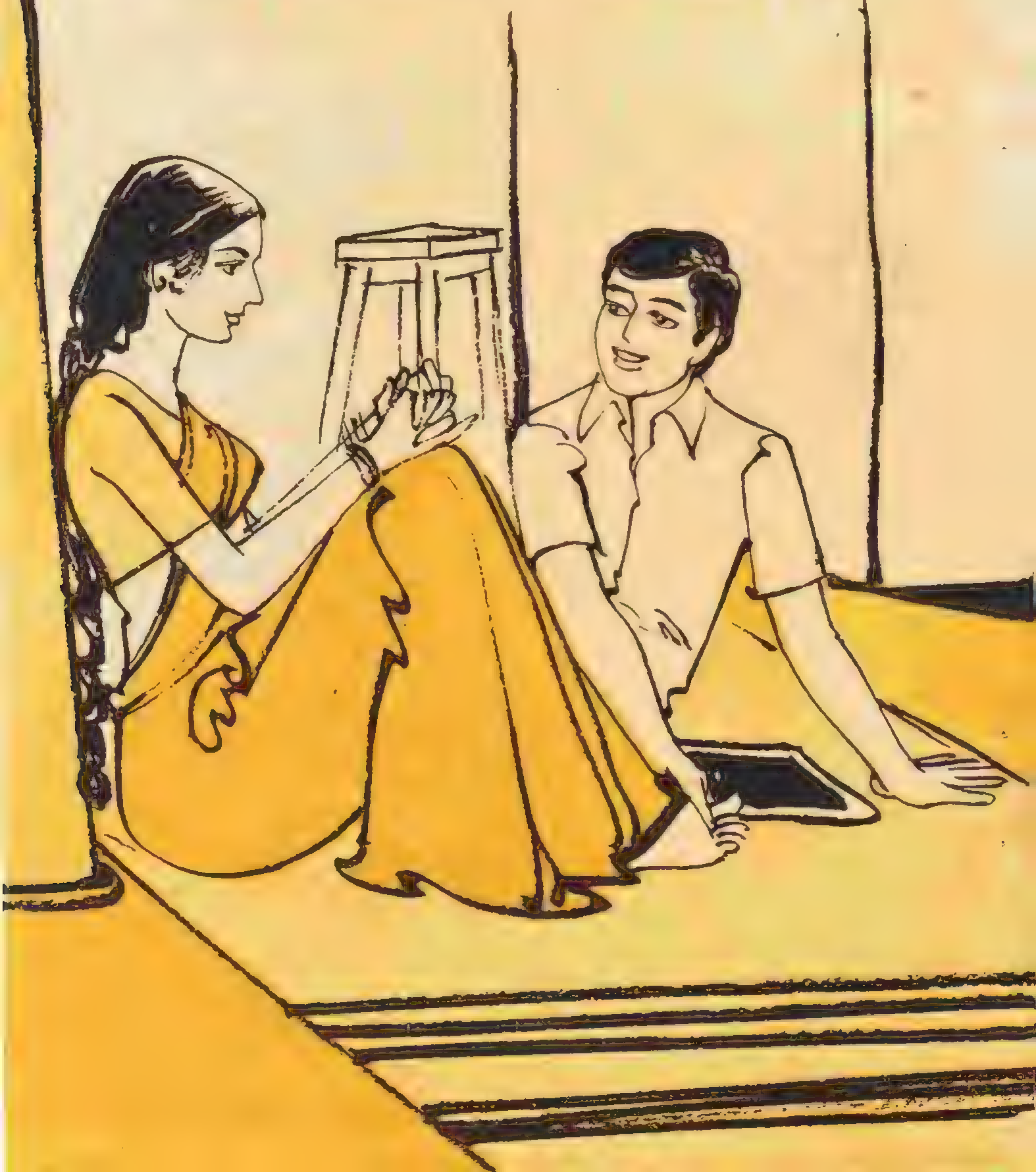
పడ్డాను తెలుసా! దుమ్మలగొండి మొహం వాడాను"

"నేను అలా లేనుగా!"

"నువ్వు అందంగా వుంటావు చంద మామ పుస్తకంలోని రాణీగార్లా వుంటావు" అన్నాడు సీత కాలిమీద వేలితో రాస్తూ.

బరువుగా వూపిరి పీల్చింది సీత.

"దిద్దుకో అక్షరాలు" అంది.





“ఏమిటి ఆ గుంటడికి ట్యూషన్ చెప్ప
న్నావట! జాగ్రత్త సుమా లేకపోతే
నీకే వాడు ట్యూషన్ చెప్పేస్తాడు”
అన్నాడు నాగులు వస్తూవస్తూనే.

“ఆ విషయం నాకూ తెలుసు!
అందుకే వెళ్తున్నాను” అంది సీత
కోపంగా.

“వాడేం నేర్చుతాడు”

“ఫెటింగ్! ఫెటింగ్ బాగా చేస్తాడు!
అదే నేర్చుకుందామని”

“గుడ్! బాగా నేర్చుకో. పనికొస్తుంది”

“అవును నీలాంటి వాళ్ళని తన్నడానికి
బాగానే పనికొస్తుంది”

“వహ్య! అడదానిచేత, అందులోనూ
నీ చేత తన్నులు తినడం అంటే ఎంత
హాయి” అన్నాడు పరవశంగా నవ్వుతూ
నాగులు.

“సిగులేచా!” చీదరించుకుంది సీత.

“ఎందుకు? కాబోయే మొగుడూ
పెళ్ళం హాస్యాలకి సిగ్గుందుకు పడాలి?”

“చీ చీ! నువ్వా నా మొగుడివి! వెధవ
చూతలు కూయకు! మళ్ళీ మాట్లాడితే
తంతాను” అంది కోపంగా ముక్కు
పుటాలెగరేసి.

“ఏమిటి బోరుగా వున్నావ్! నాతో
తమాషా చేస్తున్నావా? నా సంగతి నీకు
తెలీదు. తిక్కరేగిందంటే సిన్నెంతసేపు

నానం చేయడం! ఓనీ వన్ మినిట్!
ఒకే ఒక నిమిషం చాలు” అంటూ సీత
జడపట్టుకు ముందుకు లాగాడు. తూలి
నాగులు మీద పడింది. గట్టిగా హతు
కున్నాడు. గింజుకుంటూ అతని చేతిని
కొరికింది. బాధగా పట్టు వదిలేశాడు.

“నా సంగతి తెలిసిందా! నా పేరే
నాగులు! నీ అంతు చూసేదాకా నిద్ర
పోసు” అన్నాడు కోపంగా వెళ్ళు.

భయపడింది సీత. ‘నిజమే. వాడన్నంత
పనీ చేయగలడు. పగలెవరూ ఇంట్లో
వుండరు. అదునుచూసి రావచ్చు. ఏం
చేసినా దిక్కేమిటి?’ అనుకొంది. వాడితో
మర్యాదగా ప్రవర్తించడం మంచిదను
కుంది.

మర్నాడు మోహన్ తో కలసి పొలా
నికి వెళ్ళింది సీత. వస్తూన్న ఇద్దర్నీ
చూసింది కాంతమ్మ. పొలంలో కలుపు
తీయిస్తూ కుప్పలు పేర్చిస్తున్నది. ఇరవై
మంది దాకా కూలీలు వున్నారు. జానపద
గీతాన్నేటో వల్లెవేస్తున్నారు. ఎటు
చూసినా పచ్చపచ్చని పొలాలు... వాటిని
కాపలాకాసే చిన్న పిల్లలూ— చూడ
చక్కగా వుంది వాతావరణం. వేరుసెనగ
మొక్క నొకదాన్ని పెరికాడు మోహన్.
ఆమె దగ్గరగా వచ్చి కూర్చుని ఆ పంట
గురించి వివరంగా చెప్పాడు. ‘ఈ పిల్లా
డికి ఇవన్నీ ఎలా తెలుసు’ అనుకుంది
ఆశ్చర్యంగా. తర్వాత అదేమాట అడి
గింది.

“ఇవన్నీ నీకెలా తెలుసు?”

“తెలియకపోతే రైతుబిడ్డనెలా అవు
తాను”

“ఊహా!” అంది నవ్వుతూ.
కాంతమ్మ ఇద్దరి దగ్గరగా వచ్చి “ఎందు



కొచ్చారు బాబూ!" అనడిగింది.

"మోహన్ వెళ్ళాం రమ్మంటే రాక తప్పింది కాదు" అన్నది సీత.

"తక్షణంగా అమ్మాయిని పన్లో పెట్ట వలసింది" అందో కలుపు తీస్తున్నావిడ సీతను చూస్తూ.

"ఎలా పన్లోకొస్తుంది వదినా! పని తెలుసేగా! అయినా ఈ బానిస బతుకు దానికెందుకు. బుద్ధిగా చదువుకొంటోంది. దాన్నయినా పెకి రానీ" అంది కాంతమ్మ.

"ఎంత చదివితే మాత్రం ఏ లాభం? రేపు పెళ్లి చేయాలంటే అంతకన్నా ఎక్కువ చదువుకున్నవాడికి ఎక్కువ కట్నంతోనే పిల్లని కట్టబెట్టాలి. చూస్తూ చూస్తూ అలాగావాడికి ఇచ్చుకోలేంకదా!"

"దాని నుదుట ఎలారాసుందో ఎవరికి తెలుసు! అయినా దాన్ని డాక్టర్ని చేయాలని వుంది" అంది కాంతమ్మ గర్వంగా.

మోహన్ అడిగాడు సీతని- "నువ్వు డాక్టర్ వి ఆవుతావా?"

నవ్వింది ఆ మాటకి. "ఏం, ఎందుకు కాకూడదు? నీకేమైనా నష్టమా?" అంది.

"నాకెందుకు నష్టం? భలే ఇష్టం. పెగా నాకు జ్వరం వస్తే మాత్రం, గోలీలు వూరకనే ఇవ్వాలి తెలుసా" అన్నాడు అర్థింపుగా. ఆప్యాయంగా తలమీద మొట్టింది సీత. తర్వాత "అలాఎందుకు? నువ్వుకూడా నాతో చదివి డాక్టర్ని కావచ్చుగా" అంది.

"నాకదొడ్డు! నేను హాయిగా మేడిపట్టి దున్నుకొంటాను" అన్నాడు పొలం వెళ్ళు చూస్తూ. మోహన్ మాటలకి నవ్వుకొంది సీత.

ఇంటికొచ్చేసరికి వేపచెట్టుకింద

పవళింపు సేవలో వున్న నాగుల్ని చూసి గతుక్కుమంది సీత. పిల్లలు కొంచెం దూరంగా గోలీలు ఆడుకుంటున్నారు. వెళ్లి ఇంటి తలుపు తీసింది. ఆ చప్పుడికి నాగులుకి తెలివొచ్చింది. లేచి చూశాడు. మంచి వయసులో పిటపిటలాడుతోంది సీత! పెద్ద అందగతె కాకపోయినా, అవయవాలన్నీ పొందిగ్గా వుండటంతో మత్తెక్కిస్తోంది. మెల్లిగా లోబరుచుకోవాలనుకున్నాడు. ఏదో పల్లెలో వున్న నాల్కాళ్ళు కాలక్షేపం. ఇంకో ఆడది కంటి చూపుకి ఆనడంలేదు సీతను చూసిన తర్వాత. లొంగదీయాలి. లొంగకపోతే దొర్జన్యంగానైనా ఆక్రమించుకోవాలి. తర్వాత రుచి మరిగిన కుక్క...

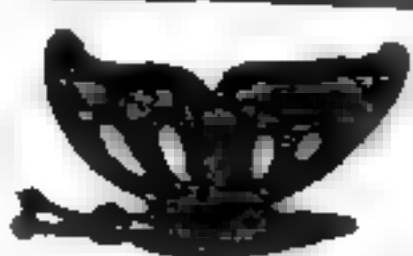
ఆలోచనల్ని కట్టిపెట్టి ఇంట్లోకి అడుగువేశాడు నాగులు. చప్పుడుకి వెనుతిరిగి చూసింది సీత. నాగులు ఇంటి తలుపులు మూస్తున్నాడు. ఆత్రంగా ఉన్నాడు. తప్పకుండా అతడెప్పుడో ఇలాగే చేస్తాడని వూహించనే వూహించింది. కాని, ఇంత తొందర పడతాడని అనుకోలేదు. బతిమాలినా విన్పించుకోడనుకుంది. ఎదిరించాల్సిందే!

"తలుపులు ఎందుకు మూస్తున్నావు? మర్యాదగా తెరువు" అంది కళ్ళెగరేసి తక్షణంగా చూసి.

"తలుపులు వెయ్యకపోతే తలుపులు సిగ్గుపడతాయే!" అన్నాడు దగ్గరగా వచ్చి కవిత్యం ఏదో వెలగబెట్టినట్టు నవ్వుతూ.

"నాగూ! నాతో మర్యాదగా ప్రవర్తించు. లేకపోతే అల్లరిపట్టిపోతావ్!" బెదిరించింది.

నాగులుకి ఇదేమీ కొత్త అనుభవంకాదు. ఏ ఆడదాన్ని ఎలా లొంగదీయాలో అతగాడికి బాగా తెలుసు. నవ్వి, దగ్గరగా వచ్చి సీతని వాచేసుకొన్నాడు. విదిలించి



కొద్ది, ముఖం రక్కింది.

“కాదనకు. బాగుపడవ్. అయినా నిన్ను నేను పెళ్లి చేసుకొంటానుగా! రా! హాయిగా కాలం గడుపుదాం” అన్నాడు మళ్ళీ సీతని చుట్టుకొంటూ. వాడి చేతి నుండి బయట పడటం ఆసాధ్యమనిపించింది.. వుడుం పట్టు పట్టాడు. ఏడ్చినా, మొత్తుకొన్నా అతడు ఆశించింది కోరకుండా విడువదని తెలుసు! జాకెట్ చింపి పారేశాడు. పమిట లాగేశాడు. దాదాపు అర్థనగ్నం చేశాడు. తమాయించు కొంటూ అతడి చేతిని గట్టిగా కరిచింది. పళ్ళు నాటుకుపోయి రక్తం వస్తోంది. బాధగా వెనుకడుగు వేశాడు నాగులు.

సీత బయటపడి మళ్ళీ వాడు వెంట పడకుండా తలుపు గొళ్ళెం వేసి పరుగెత్తేంది. కొద్ది దూరంలోనే మోహన్ ఇల్లు. ఆవేశంతో శరీరం కాలిపోతోంది. భయంతో వణికిపోతోంది. పరుగుతోనే ఇంట్లోకి జొరబడింది.

మోహన్ పడుకొని వున్నాడు. ఇంట్లో మరెవరూ లేరు. వెళ్లి అతని మీద పడి వాచేసుకొని ఏడ్చింది. ఈ హఠాత్సంఘటన ఏమిటో అర్థం కాలేదు మోహన్ కి. కాసేపు తతరపడ్డాడు. అరగంట ముందే నవ్వుతూ ఇంటికి వెళ్లింది. ఏం జరిగిందక్కడ? ఏమిటిది? అతడికి వూపిరాడలేదు. ఆమె కన్నీళ్లు అతడి బుగ్గల మీదుగా పడి ఇంకిపోతున్నాయి. గట్టిగా కౌగలించుకొని ఏడుసూ అతని మీద పడుకొంది. దిక్కుతోచక కౌగిలిని సదలించ చూశాడు మోహన్.

“ఏం జరిగింది?” అనడిగాడు ఆశ్చర్యంగా. ఏడుసూనే వివరాలు చెప్పింది. కోపంగా పళ్లు నూరాడు మోహన్.

“వాడి గొంతు ఏసికి చంపేస్తాను” అన్నాడు ఆవేశంగా.. వెంటనే పరుగెందు

కొన్నాడు. వెంటపడి ఆపింది సీత. గట్టిగా హత్తుకొంది ‘ఎక్కడ చేజారి పోతాడో’ అన్నట్టుగా. ఆ ఆవేశంలో అన్నంత పనీ చేస్తాడని భయపడింది.

మంచంలో కూర్చోమంది. ఆవేశం చల్లారింది. అప్పుడు గమనించింది తన శరీరంపై ఆద్యాదన లేదని. మోహన్ తన వొంపుల్ని తదేకంగా చూస్తున్నాడు. ఆశ్చర్యంగా అతడివై పు చూసింది. తల దించుకొని అతని పక్కగా చేరింది.

అతణ్ణో కోరికలు రేగుతున్నాయా? యవ్వనంలోని ఆడది కన్పిస్తే మగవాడికి తన వయసుతో సంబంధం వుండదా? వస్తూనే తప్పుచేసింది. అతనిమీద పడి కౌగలించుకొంది. ఆ వేడే అతనిలో అలజడి రేపుతోందా?

నిజానికి అతణ్ణో ఆ ఆలోచనలు ఇప్పుడిప్పుడే రేగుతున్నాయి. ఇంతవరకూ ఆకతాయితనం తప్పా మరో ద్యాస లేదు. శ్రీ సుఖం అంటే ఏమిటో తెలీదు. అయితే అర్థనగ్నంగా వున్న సీతని చూస్తుంటే వింతగా వుంది కాని, అనుభవించాలన్న వూహ రావటంలేదు. అందాన్ని ఆస్వాదిస్తున్నాడే గానీ మరో దురుద్దేశం లేదు.

తక్కువ కులందాని తల పెద్ద కులాల వాకిడే నిలబడాలి. అటువంటిది కాంతమ్మ జగన్నాథం ప్రాపకంతో ఆ ఇంట్లోనే తల దాచుకుంది. అయినా హద్దులున్నాయి. ఈ రెండోజారచనువుతో, ఈ ఆదుర్దాలో గదిలో జొరబడింది తాను. తనకి రక్షణ కావాలి. అన్న ఆలోచనే ఆమెను అక్కడికి రప్పించింది.

“ఇంట్లో తువ్వలుందా?” అంది అతన్ని క్రిగంట పరీక్షిస్తూ. తలూపాడు



వుందన్నట్లుగా.

“తెచ్చివ్వు” అంది. అందించిన తువ్వలును పైటలా వేసుకొంది. సరిపోవట్లేదది.

“ఏం జరిగింది?” అనడిగాడు మక్కి మోహన్ ఆమె దగ్గరగా కూర్చుని. అలా దగ్గరగా కూర్చుంటే వెచ్చగా, హాయిగా వుంది. అందుకని మరింత దగ్గరగా చచ్చాడు. అతన్ని వారించటంలేదు సీత. అతని ముఖంలోకి తేలిపార చూసేసింది.

“మోహన్! నాకోసాయం చెయ్యవూ?” అనడిగింది బతిమాలుతున్నట్లుగా.

“చెప్పు! ఏం చెయ్యమంటావు?” అనడిగాడు ఉత్సాహంగా.

“మా ఇంట్లో నా పైట పడుంది. అది తెచ్చిపెట్టవూ? నీకు ఆజన్మాంతం కృతజ్ఞతగా వుంటాను” అంది.

పాత్ర పుస్తకంలో సీత, రాముడితో అన్న ‘ఆజన్మాంతం కృతజ్ఞతగా వుంటాను’ అనే మాటలు గుర్తుకొచ్చాయి మోహన్‌కి. లేది కాంతమ్మ ఇందికి

వెళ్ళాడు. ఎవరూ లేరు. కిందపడ్డ పమిట గుడ్డ లాక్కొని ఇందికి వచ్చి సీతకందించాడు. గుండెనిండా కప్పుకొని సీత అతనికెదురుగా కూర్చుంది. మోహన్ ఆమెనే తదేకంగా చూస్తున్నాడు.

తననే తేరిపాల చూస్తున్నాడని తెలిసి “అలా ఆడపిల్లల వైపు చూడకూడదు తెలుసా!” అంది సీత సవ్యతూ.

“చూసే ఏం? ఇంతకీ ఆ నాగులుగాడు నిన్నేం చేశాడు” గద్దించినట్టు అడిగాడు ఏం చెప్పండి? బాదని తోటివారితో పంచుకోదానికి సిగ్గులేడుకాని, అసలు విషయం చెప్పే అవతలి వ్యక్తి ఆలోచనలు





ఎలా వుంటాయన్నది ఆలోచిస్తున్నది. అతనిలో ఆవేశం రేపితే? అవి విపరీతంగా పరిణమించవచ్చు. తానై అతన్ని నాశనం చేయడం సబబుకాదు. అయినా అతనిలో ఆ ఆలోచనలు లేవని నమ్మక ఏమిటి? వయసు చిన్నదే అయినా మనిషిలో ఆ భావనలున్నట్టుగానే కనిపిస్తున్నాడు. తెలిసి నడిస్తున్నాడేమోనని కూడా అనుకొంది.

“చెప్పూ!” అన్నాడు రెట్టిస్తూ. ఆమెకు దగ్గరగా జరిగాడు. ఆమె శరీరాన్ని తాకుతూంటే అతనికేదో అవ్యక్తం కాని ఆనందం కలుగుతున్నది. అందుకని ఆరాటపడుతున్నాడు. అయినా ఏమంటుందోనని భయం!

“ఏం చెప్పమంటావు?”

“ఏం జరిగింది?”

“ఏం జరగలేదు. నన్ను పెళ్ళి చేసుకుంటాడట” అంది అతన్ని సఖిభి పర్యంతం పరీక్షిస్తూ.

“ఇంకేం! చేసుకోమరి. సీత రాముణ్ణి చేసుకొందిగా” అన్నాడు నవ్వి.

“వాడు రాముడు కాదు రావణుడు”

“రావణాసురుడా? అయితే వద్దు. వాణ్ణి చంపేయాలి. నేను రాముణ్ణి చంపేయనా?”

అతని కళ్ళలోకి చూసింది. నిర్మలంగావున్నాయవి. ఎలాంటి దురుద్దేశాలూ ఆ కళ్ళలో కన్పించటం లేదు. బుగ్గలు చున్నగా మెరుసున్నాయి.

సీత అప్రయత్నంగానే అతణ్ణి వాచేసుకొంది. దగ్గరగా లాక్కొని బుగ్గలమీద ముద్దాడింది “నిజంగా నువ్వు రాముడివి అవుతావా” అంది.

“ఓ! ఎందుక్కాను. నిన్ను పెళ్ళిచేసుకొని నేను రాముణ్ణి వుతాను. వాణ్ణి ఆ

ఆ రావణాసురుణ్ణి చంపేస్తాను” అన్నాడు.

సీత బదులు చెప్పలేదు. ‘తనకంటే మూడేళ్లు చిన్న లోకజ్ఞానం అస్సలు తెలిసి వాడు. అయినా ‘పెళ్ళి’ గురించి మాట్లాడుతున్నాడు. తెలిసీ తెలియని సంఘర్షణల్లో వున్నాడు. తనే అతన్ని రెచ్చగొడుతూంది. అతను ఆరాటపడుతున్నాడు. ఆ ఆరాటాన్ని ఎందుకు కాదనాలి? తనకి అతని తోడుంటే చాలు! ఇంతకన్నా మంచి మనిషి భవిష్యత్తులో దొరుకుతాడనే నమ్మకం లేదు. అందుకని అతన్ని ఆసరా చేసుకోవడంలో తప్పలేదు. అమాయకంగా చెప్పినట్టు వింటాడు. చదువు పేరుతో రోజూ కలుసుకోవచ్చు. ఇద్దరికిద్దరూ కాలాన్ని మర్చిపోవచ్చు. ఎవడి కబంధ హస్తాల్లోనో కాకుండా తను కోరుకున్న వాడి చేతుల్లో నలిగిపోవడం స్వర్గసుఖం లాంటిది’ అనుకొంది.

ఆలోచనలు పరిపరి విధాలుగా వున్నాయి. ఒకవేళ ఈ రహస్యం బయట పడితే?! మోహన్ అంత తెలివితక్కువ వాడు కాదు. మోసం చేయడనుకొంది. లొంగి రాదన్న భయం ఏ కొసనాలేదు. తనకు శరీర సుఖమే ముఖ్యమా? లేదు! తను అతన్ని ప్రేమిస్తోంది. అలాంటప్పుడు అతన్ని కావాలనుకోవడంలో తప్పేముంది?

“ఏం మాట్లాడవు?” తన మాటకి బదులు లేకపోవడంలో తిరిగి పశ్చింపాడు. సీత నవ్వింది—తెల్లని పలువరుస కన్పించే టట్టుగా.

“నన్ను ఎలా పెళ్ళి చేసుకొంటావు? నేను తక్కువకులందాన్ని కదా!”

“కులం తక్కువేలే పెళ్ళి చేసుకోరా? అన్నీ అబద్ధాలే! నేను నీకు రాశి కట్టే



సాను. ఎవడు అడు వసాడో చూసాను" అని పొచుషంగా చేచాడు. అతని గుండెల్లో ఆందోళనగా వుంది. సీతని హతుకు పోవాలని వుంది.

"ఇంటికి వెళ్ళకేం! ఇక్కడే పడుకో ఆ రావణాసురుడు ఇంకా అక్కడే కాచుకొని వుంటాడు నీకోసం" అన్నాడు. సరేనంది తలూపి. ఇద్దరూ మారమారంగా పడుకొన్నారు-దగ్గర కావాలని తపనలు రేగుతున్నా.

* * *

జగన్నాథం ఇంటికి వచ్చేసరికి ఇద్దరూ నిద్రపోతూ కనిపించారు. కొడుకును లేపి "ఈ అమ్మాయి ఇంటికి పోలేదా?" అనడిగాడూ. ఆ మాటలకి సీతకి మెలకువ వచ్చింది.

"ఏమమ్మా! ఇంటికి పోలేదేం?"

"అక్కడ నాగులున్నాట్ట! వాడు సీతని పెళ్ళాడతానని అల్లరి చేశాట్ట" అన్నాడు మోహన్. అర్థం గాక జగన్నాథం సీతని ఆశ్చర్యంగా చూశాడు. ఏడుసూ వివరాలు చెప్పింది సీత.

"సరే! వాడి సంగతి నేను చూసు కుంటాలే. నీకంతగా పగటిపూట ఇంట్లో ఒక్కదానివీ వుండలేకపోలే ఇక్కడే వచ్చివుండు. వీడెలానూ ఇంట్లోనే వుంటాడుగా" అన్నాడు అభయమిస్తూ. సరే నంది.

సాయంత్రం కాంతమ్మకి ఈ వివరాలు తెలిసి మండిపడింది. వెంటనే నాగులు ఇంటికి వెళ్ళింది. అపొటికే నాగులు పూరునుండి వుడాయించాడు. నోటికి వచ్చినట్లు నాగులు తల్లినీ, తండ్రినీ తిట్టి ఇంటికి వచ్చింది. సీతను చుట్టుకొని వీడ్చింది. మరొకండుకు సంతోషించింది. చెడనందుకు.

"జగన్నాథంబాబు చెప్పినట్టే చెయ్యి!

నేనూ, గోపి కూడా రేపట్నుండి పొలానికి పోతాం కాబట్టి నువ్వు ఆ ఇంటనే వుండు. మోహన్ బాబు తోడుంటాడు" అంది. సీత కాదనలేదు.

రాతంతా నిద్రలేదు సీతకి. మోహన్ ఆమెపై బలమైన ముద్ర వేశాడు. మోహన్ని, తనని రకరకాలుగా వూహించు కొంటూ కలతనిద్ర పోయింది. అతడు తనకి చేరువవుతాడా అన్న సంశయం. అంతకు ముందు లేని ఆవేదన అతగాడికి దగ్గర అవుతున్నకొద్దీ చెలరేగుతోంది. తమది శాశ్వత బంధం కావాలని తను కోరుతూంది. అది సాధ్యమా? ఎదిగి ఎదగని మనసునీ, మనిషినీ ఆశించటం హాస్యాస్పదంగా లేదా? లేదనుకొంది మళ్ళీ. అనుకోని సంఘటనల కలయికే జీవితమనిపించింది.

ఉదయం సీత కళ్ళు ఎర్రగా నిద్ర లేమితో వుండటం చూసి బాధపడింది కాంతమ్మ.

"ఏందుకే బాధపడతావు. జరిగిందేదో జరిగిపోయింది. మర్చిపో" అంది. ఆ మాటలకి నవ్వుకొంది సీత. కాసేపటికి తల్లి, కూతురు, కొడుకు ముగ్గురూ కలసి జగన్నాథం ఇంటికొచ్చారు. మోహన్ అక్షరాల్ని దిద్దుతూ ఆలోచిస్తున్నాడు.

"బాగా చదువుతున్నట్టున్నాడే బాబు" అంది కాంతమ్మ మోహన్ ని పలకరిస్తూ. ఇంట్లో జగన్నాథం లేడని తెలుసుకొంది.

"సీత నీకు తోడుగా వుంటుంది! వుంచనా?" అంది.

సరేనని, సీతని చూసి నవ్వాడు. కాంతమ్మ, గోపి పన్నోకి వెళ్ళి పోయారు.

"అక్షరాలు వస్తున్నాయా" అనడిగింది సీత.



“ఛ! రావట్టేదు. కోతి బక్కుర్లలా ఏమిటి అక్షరాలు! నాకేం నచ్చలేదీ భాష”

“ఎందుకని?”

“చెప్పానుగా! అయినా నువ్వుదగ్గరగా వుండే చదవాలని వుండదు” అన్నాడు పలక కింద పడేసి. మోకాళ్ళ చూట్టూ చేతులు బిగించి ఆమెవై పే చూస్తూ కూర్చున్నాడు.

“ఛీ! అలా చూడకూడదు” అంది కవ్వించగా.

“ఎందుకు చూడకూడదు!”

“చూడ కూడదంటే! చదువుకో ముందు”

“ఊహ! నాకు చదవాలనించటం లేదు” అన్నాడు. అంటూనే విసురుగా లోనికి వెళ్లిపోయాడు. వస్తూ...

“సీతా కళ్ళ మూసుకో!” అన్నాడు నవ్వుతూ.

“ఎందుకని?”

“మూసుకో ముందు”

“చెప్పాలిగా”

“చెప్పను. కళ్ళ మూసుకొంటేవా లేదా?” బెదిరించాడు. తప్పిందికాదు సీతకి కళ్ళ మూసుకొంది.

“ఇదిగో చొంగ చూపులు చూడ కూడదు” అన్నాడు. తలూపింది.

మోహన్ చేతులు సీత మెడచుట్టూ పడదంతో ఆమెకు గిలిగింతలు పెట్టినట్లయింది.

“చూడు” అన్నాడు నవ్వుతూ. కళ్ళ తెరిచింది. మెళ్ళో తాడు లాంటిదేదో వేలాడు తూండడం గమనించి చేతోతీసి చూసింది. నిర్ఘాంతపోయింది. నిశ్చేష్టగా అతన్ని చూసింది. మోహన్ నవ్వుతున్నాడు తాళి బొట్టు వంక చూస్తూ. నిన్న అన్నమాట ఈ

రోజు చేసి చూపించాడు. సరదాగా అనుకొన్న మాటల పర్యవసానం ఇలా తయారైందా? ఆమె కళ్ళలో నీళ్ళూరుతున్నాయి. కట్టిన తాడు తీసిపారేయాలా, వద్దా? దాని విలువెంత? కుర్రచేష్టలని తీసి పారేయగలదా? పద్నాలుగేళ్ళ వయసులో చేసేది చిలిపి పనికాదు. ఈ నాటి సంఘటనలు జీవితాంతం జ్ఞాపకం వుంటాయి. మరచిపోవడం జరగదు. రేపు ఏవిధంగా తను ప్రవర్తించాలి? అతనే విధంగా తనని భావిస్తాడు? అసహ్యంగా, జుగుప్సగా అతనేమీ ప్రవర్తించలేదు. కావాలనే చేశాడు. సీతకు రక్షణ కావాలి. రావణాసురుణ్ణి చంపాలి. రాముడు సీతను పెళ్లి చేసుకోవాలి! రాముడు తనే కావాలనుకున్నాడేమో! అందుకే సీతకి తాళి కట్టేశాడు.

సీత ఏడుస్తోంది.

“ఎందుకేడుస్తున్నావు! నేను తప్పు చేశానా?” సీత కన్నీళ్ళు తుడుస్తూ అడిగాడు మోహన్.

“తప్పుకాదు! ఆడపిల్ల మోళ్ళో తాళి కడితే పెళ్లి చేసుకొన్నట్లు లెక్క”

“అవును! నేను నిన్ను పెళ్లి చేసుకున్నాను. నువ్వు నా పెళ్లానివి” అన్నాడు. అతని ముఖంలో అమాయకత్వం కన్పిస్తోంది. ‘నిజంగానే నీ భార్యనయితే నాదే ఆదృష్టం’ అనుకొంది.

“ఇది మీ నాన్నకి తెలిస్తే ఎంత మండి పడతాడో తెలుసా?”

“ఎందుకు మండిపడతాడు? పెళ్లి చేసుకుంటే తప్పేమిటి? నన్ను తిట్టినా పడతాను. నిన్ను తిడితే భరించలేను”

సీత అతన్ని గాఢంగా కౌగిలించుకొంది.

“ఏం భయం లేదు—నీకు నేను తోడు”

అన్నాడు దైర్యంగా. కళ్ళ తుడుచుకొని నవ్వింది.



“అలా నవ్వుతూ వుండాలి. పెళ్లా
లెప్పుడూ ఏడవకూడదు తెలుసా”

ఆ మాటలకి పొంగిపోయింది.

“ఈ విషయం మీ నాన్నకి చెప్పకు”
అంది.

“నాన్నకే కాదు, ఎవరికీ చెప్పను”

“ఈ తాళిబొట్టు ఎక్కడిది?”

“మా అమ్మది! అమ్మ చనిపోయిందిగా.
ఇది బీరువాలో వుంది. రాత్రి నీ కోసం
తీసి దాచి వుంచాను”

కనీసం తులం బంగారం విలువ!
తులం వెయ్యిరూపాయలు. వెయ్యి రూపా
యల వస్తువు కన్పించలేదంటే జగన్నాథం
బాబు ఆత్రం పడడూ? కొడుకు తీశాడని
తెలిసి ఏదని గద్దీసే ఇతనేం చేస్తాడు?
తెంచి పట్టుకు పోతాడా? తాళిబొట్టు
తెంచడం అపశకునం. తాళి తెగకూడదు.
తాళికట్టినవ్యక్తి కలకాలం కలకలలాడుతూ
వుండాలి. స్త్రీ కోరుకునేది అదే! అయితే
ఇప్పుడేం చెయ్యాలి?

“పసుపు కొమ్ములున్నాయా” అంది
సాలోచనగా. తను ఒకరి ఇల్లాలినన్న
భావం ఆమెలో తిష్ట వేసుకొని కూర్చుంది.
కాదనుకోలేకపోతోంది.

“చాలా వున్నాయి. ఎందుకు?”

“ఇది బంగరంది కదా! రేపు కన్పించ
కపోతే మీ నాన్న అల్లరి చేస్తాడు. నువ్వు
దొంగిలించావని తెలిస్తే చంపేస్తాడు.
అందుకని ఓ పసుపుకొమ్ము నా మెళ్ళో కట్టి
దీన్ని తీసి రోపల దాచెయ్యి” అంది.

“ఊహా! వుండనీ! నీ మెళ్ళో ఎంతో
అందంగావుంది. అయినా నాన్న చూస్తే
ఏం కొంపమునుగుతుంది” సీత భయం
అర్థం కావటంలేదు మోహన్‌కి.

“నేను నీ మొగుణ్ణేగా” అన్నాడు
నిర్ధారించికొందికి.

అవునన్నట్లు సిగ్గుతో తలవారిచింది

సీత. ఆ సిగ్గు ఎంతో నచ్చింది మోహన్‌కి.
తనని ఎలా చూసుకోవాలో తనే కలుగ
జేసుకొని, చెప్పక తప్పదనిపించింది. ‘ఈ
విషయం ఎవరికి తెలిసినా పెద్ద గలాభా
జరిగి తీరుతుంది. అందుకని ఎవ్వరికీ
తెలియకూడదు. అతణ్ణో మార్పు తీసుకు
రావాలి? తెలియజెప్పాలి. ఇద్దరికిద్దరూ
దగరకావాలి! తెలిసి చేసినా, తెలియక
చేసినా అతను తనభర్త! తను అతని
భార్య’ అనుకొంది.

“ఆకలిగా వుంది” అన్నాడు.

“అన్నం తిను”

“రా! ఇద్దరం తిందాం”

రోనికి వెళ్లాడు మోహన్. కాస్సేపటికి
సీతని పిలిచాడు. పెరట్లో వేపచెట్టుకింద
విస్తర వేసి అన్నం పెట్టాడు సీత కొరకు.
తానో పళ్లెంలో అన్నం కలుపుకొంటూ—

“ఊ! తిను” అన్నాడు.

“ఆకలిగా లేదు” అంది. జగన్నాథం
ఆ సమయంలో వస్తే ఏమవుతుంది? ఏమీ
కాదు. అయినా సీతకి భయంగా వుంది.

“ఎందుకు లేదు?” ప్రశ్నించాడు.
జవాబులేదు.

“ధధ! అలా అయితే నువ్వుపో!
నాకు నువ్వు పెళ్ళానివి కావు” అన్నాడు
కోపంగా. అతని కళ్ళల్లో తీక్షణత
చూసింది. బాధ పెట్టడం మంచిది
కాదనుకుని తినసాగింది.

“అన్నం పెట్టినతరువాత తినే
యాలిందే. లేకపోతే నాకు భలే కోపం
తెలుసా” అన్నాడు.

“వంట ఎవరు చేస్తారు?”

“నేనూ, మా నాన్న! ఏమి నువ్వు మంచి
పెడతావా?”

“తక్కువ కులం వాళ్లు మంచి పెడితే



లింటారా?"

మోహన్ జవాబివ్వలేదు. తటపటా యిస్తున్నాడు. ఆ అంతరాలు అతనికి అర్థం కావట్లేదు.

బోజనాలు చేశారు.

"నీళ్లు కావాలి" అనడిగింది. గ్లాసుతో తెచ్చి అందించాడు. తాగేసి గ్లాసును కింద బోర్లించి పెడే - దాని మీద నీళ్లు జల్లి శుచిచేశాడు మోహన్.

"దాని మీద నీళ్లుండుకు జల్లావు" కావాలనే అడిగింది సీత.

"అంటు కదా! శుభ్రం చెయ్యాలి."

"గ్లాసు పెన నీళ్లు జల్లితే అంటు పోతుందా? ఆ గ్లాసుకి నా చెయ్యి తగిలింది, నా పెదవుల తడి తగిలిందిగదా?" అంది నవ్వుతూ. జవాబివ్వలేకపోయాడు. అనాదిగా వస్తూన్న ఆచారాన్ని పాటించాడు తప్పా - తప్పుప్పులు తెలుసుకోలేకపోతున్నాడు.

నాలుగు గంటల వేళప్పుడు జగన్నాథం ఇంటికి వచ్చాడు. "అన్నం తిన్నావురా?" అనడిగాడు మోహన్‌ని. తిన్నానన్నట్లుగా తలూపాడు.

"నువ్వు తిని వచ్చావమ్మా!"

"సీత కూడ ఇక్కడే బోంచేసింది" మోహన్ వకలా పుచ్చుకొన్నాడు.

"మంచి పని చేసింది" అంటూ కుర్చీలో కూరిబడ్డాడు. మోహన్ తల వంచుకొని రాసుకొంటున్నాడు. సీత అలవోకగా చేతిలో పుస్తకాన్ని తిరగేస్తోంది.

"ఆర్.యం.పికి ప్రైవేటుగా కట్టొచ్చునట. ఇంటి దగ్గర వూరకనే వుండే బదులు ప్రైవేటుగా చదువుకోకూడ

దమ్మా!" అన్నాడు సీతను చూస్తూ జగన్నాథం.

"ఆ వివరాలు నాకు సరిగ్గా తెలీవు బాబూ!" అంది.

"ఉద్దేశం వుండే చెప్ప! నేను అన్నీ కనుక్కొస్తాను" అన్నాడు. సీత తలూపింది.

"ఇక్కడిరా వుండే మీ అమ్మలాగానే బతకాలి. చదువుకొన్నదానివి ఇంకా పెక్కి రావాలని ఆలోచించు" అన్నాడు. అంటూ "అలా బజారుకి వెళ్లాస్తా"నని చెప్పి వెళ్లిపోయాడు. స్వేచ్ఛగా గాలి పీల్చాడు మోహన్. సీతని చూసి నవ్వాడు.

"మీ నాన్నంటే నీకు భయమా?" అడిగింది.

"లేదు! అయినా...!"

"నాన్నేమన్నాడు సీతో"

"అదా - నన్ను డాక్టర్ అవ్వమంటున్నాడు. డాక్టర్నయితే డబ్బులు బాగా సంపాదించొచ్చు! చదవమంటావా?" అనడిగింది అతని ముక్కుపట్టి లాగుతూ.

"భలే! భలే! చదువు. చదివి నాకు జ్వరం వస్తే ఇంజీషన్ చెయ్యి"

"చీచీ! నీకెందుకొస్తుంది జ్వరం! పైవాళ్ళకొస్తుంది కాని! వాళ్ళకొస్తే డబ్బులు పిండొచ్చు"

"డబ్బులు ఏం చేస్తావు?"

"మన సంసారం కోసం ఖర్చు పెడతాను"

"సంసారం అంటే?"

"మొగుడూ పెళ్ళాం" అంటూ నవ్వింది. మోహన్‌కి సిగ్గనించి మరి మాట్లాడలేదు. కాంతమ్మ వచ్చింది. "రా! ఇంటికి పోదాం" అంది కూతుర్ని. సీత వెళ్లిపోతూ అతన్ని చూసింది. అతడి చూపులు తన మీదే వున్నాయి.



కన్నార్పకుండా తదేకంగాచూస్తున్నాడు.
బిడియపడింది.



నాగులు తిరిగొచ్చాడు పల్లెకి. తన
గురించి ఎవరూ ఏమీ అనలేదని ధీమాగా
వురిది. కాంతమ్మకి ఈ విషయం తెలి
సింది. అయినా మిన్నకుంది. అశుద్ధం
మీద రాయి విసిరితే చెడు మనకేనని
వూచుకొంది. వాడితో తగువు మంచిది
కాదని కూతురికి చెప్పింది.

“జాగ్రత్తగా వుండు. జగన్నాథం
బాబు ఇంట్లోనే వుంటాండు సాయంత్రం
వరకూ” అంది. తలూపింది సీత.

క్రిస్టియన్ మిషన్ వాళ్లు వచ్చి పేద
పిల్లరికి ఉచితంగా చదువు చెప్పిస్తామని,
హాస్టల్ సౌకర్యాలుకూడా కలగజేస్తామని
అంటే తల్లిని ఒప్పించి గోపిని వాళ్ల దరి
చేర్చించే ఏర్పాటు చేసింది సీత. ఈ
పల్లెల్లో వుంటే వృద్ధిలోనికి రాదని ఈ
ప్రయత్నం చేసింది. కాంతమ్మ కూడా
అంగీకరించింది. ఇహ తల్లి, కూతురూ
మిగిలారు.

“సీతను రాత్రి కూడా ఇక్కడే
వుంచు. ఇద్దరూ కలిసే వుంటారు”
అన్నాడు జగన్నాథం ఓ రోజు. కాంతమ్మ
అనుమానంగా చూసింది అతడి వైపు.
‘కూతుర్ని కోరుకుంటాడా ఎక్కడైనా’
అని సమాధాన పడింది. ఆ ఆలోచనతే
సిగ్గు పడింది. అయినా అది తన మంచికే

అనుకొంది. బయట సీతను అందరూ
గెద్దలా తన్నుకుపోవాలని చూస్తున్నారు.
మోతుబిడ్డ ఏమైనా చేస్తారు. జగన్నాథం
పంచన వుంటే ఈగైనా వారిదు. జగ
న్నాథం కూడ మరీ అవినీతిగా ప్రవర్తిం
చడు.

ధైర్యం తెచ్చుకొని తల పూపింది
చివరికి.

“కన్నందుకు ఆ ఇద్దరికీ దారీ తెన్నూ
చూపాలిగా? గోపినైతే మిషన్ వాళ్ళకి
అప్పజెప్పేలాను. వాడి బాగోగులన్నీ
ఇత వాళ్ళే చూసుకొంటార్! పోతే దీన్నో
గట్టుకు చేరిసే సరి” అంది.

“దాని బాధ్యత మీదే! ఆ డాక్టర్
పరీక్ష ఏదో నీ చేతుల మీదుగానే అది
పాసు కావాలి”

జగన్నాథం నవ్వాడు - “తప్పు
తుందా” అన్నాడు.

* * *

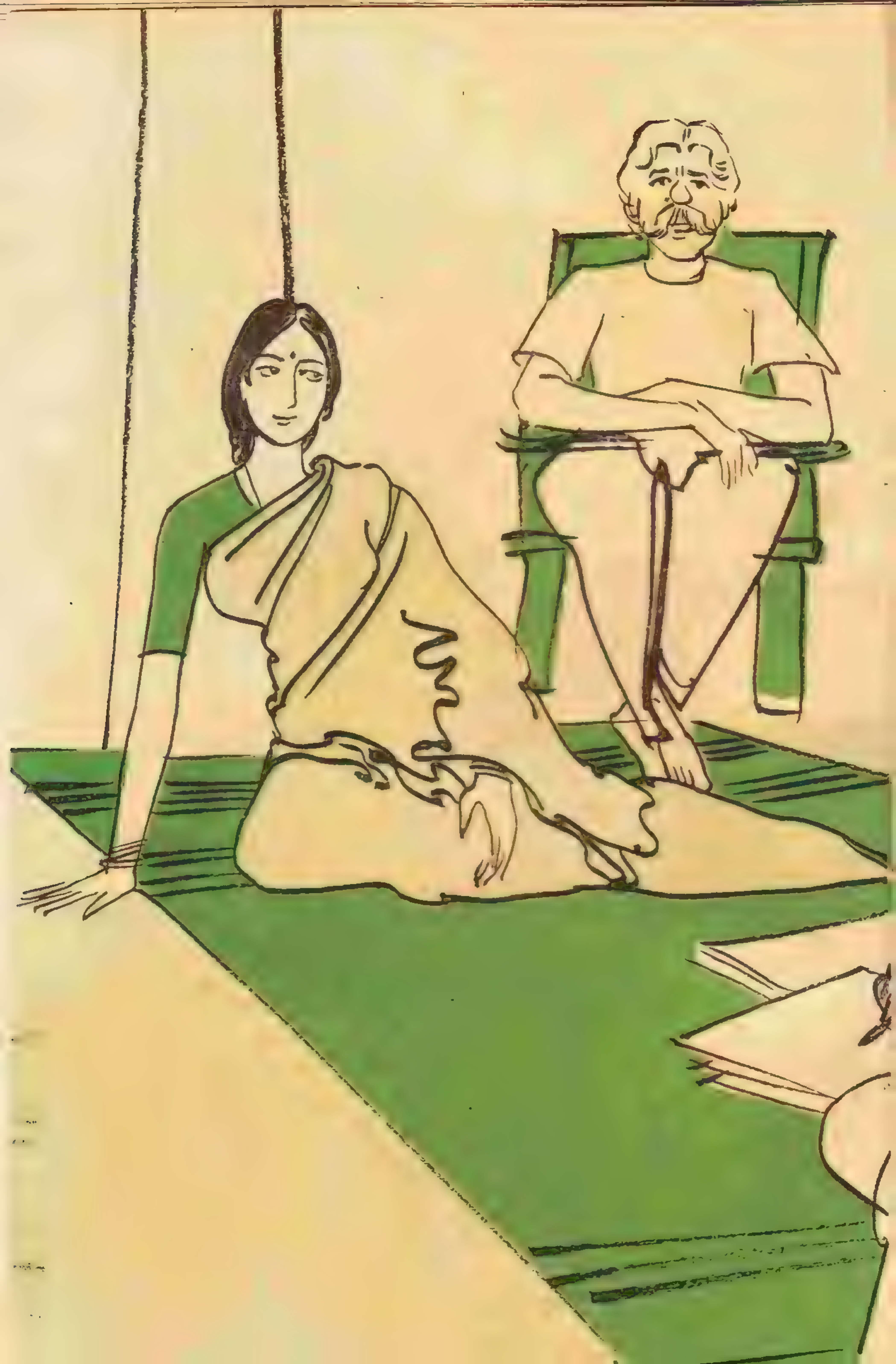
ఊరవతల వేపచెట్టు కింద కూర్చొని
వున్నాడు మోహన్. నాగులు ఒక్కడే
అటుగా వస్తున్నాడు. ఇద్దరికిద్దరు ఒకసారి
చూసుకొన్నారు. మోహన్ కి నాగులు మీద
చెప్పలేని కోపంగా వుంది.

“ఒరేయ్! వీణ్లో పట్టు పట్టాలా”
అన్నాడు పక్కనే వున్న బుచ్చిత్.
‘సరే’ నన్నాడు బుచ్చి. శంకర్ లేచి
తొడ చరిచి - “నిజంగానేనా! వాణ్ణి
తాపు తన్నాలి” అన్నాడు ఆవేశంగా.

“రేపే వాడిపని పడదాం” అన్నాడు
రమణ. మోహన్ ఏదన్నా కాదనే రకం
కారు వాళ్ళు. మర్నాడు తన్నాచి మ్మ
యించుకొన్నారు. గవ్వచివ్గా వచ్చా
న్నారు.

సీత వాకిట కూర్చొని చదువుకు





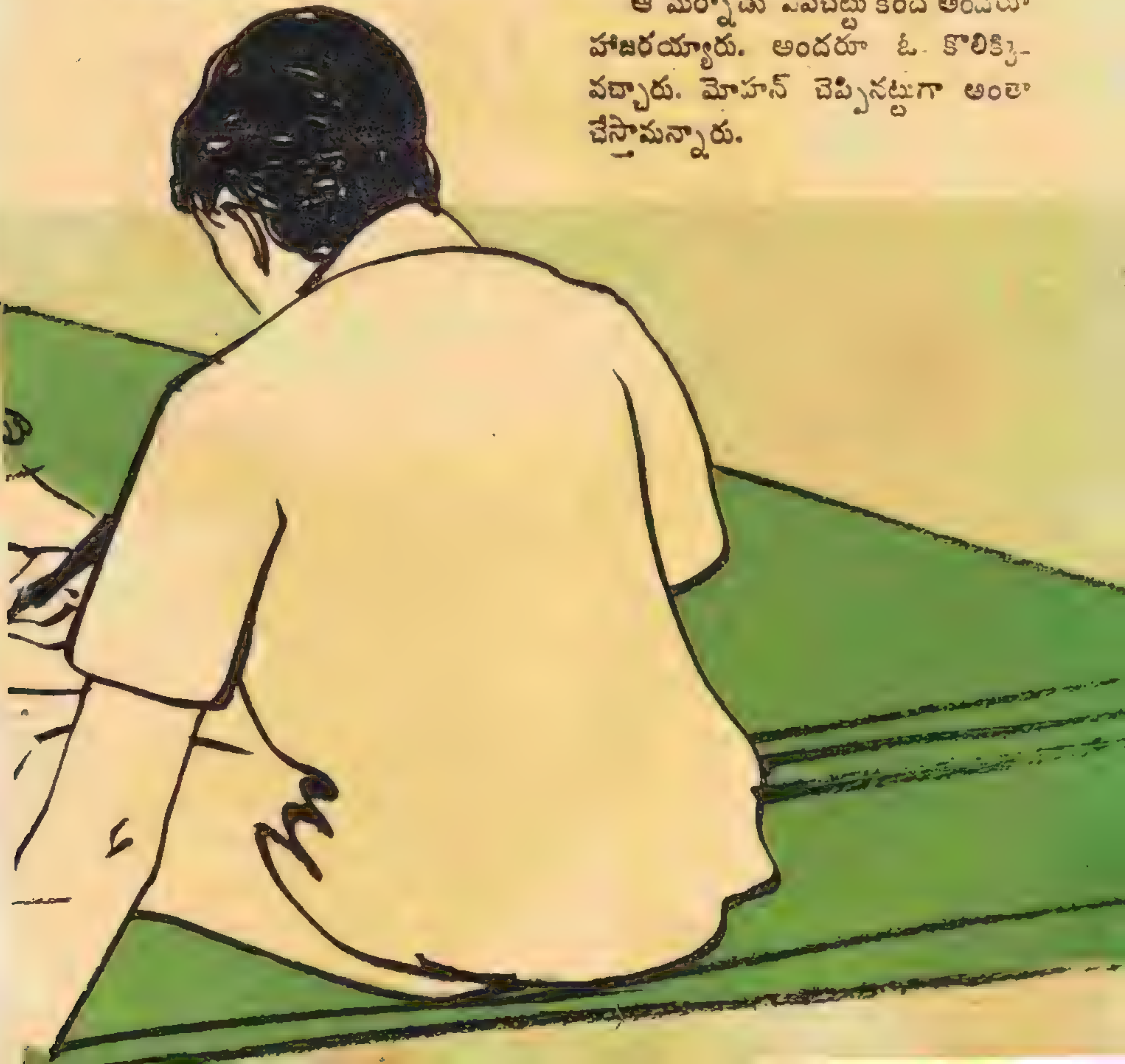
టూంది. మోహన్ రావడం గుమనించి-
 "ఇంతవరకు ఎటు వూరేగారు దొరగారు"
 అంది. బదులివ్వలేదు మోహన్. జగ
 న్నాథం ఈజి చీర్లో కూర్చోని అంలా
 పరికిస్తూనే వున్నాడు. ఆమె ఎదురుగా
 వచ్చి కూర్చున్నాడు మోహన్. పెన్నూ,
 పు సకం ముందు వేసుకొన్నాడు.

"బాగా చదువుతున్నాడామ్మా?" అనడి
 గాడు జగన్నాథం.

"చదువుతున్నాడు బాబూ! త్వరలోనే
 మెట్రిక్ కట్టిసే సరి! ఆ తర్వాత ఇంటర్.
 నాలాగే ఆర్. యం. పి. చదివి డాక్టరవు
 తాడు" అంది మోహన్ ని చూసి నవ్వి.
 జగన్నాథం దీర్ఘంగా నిట్టూర్చాడు.

"వాడికెందుకమ్మా చదువు? ఏదో
 నువ్వు ఇంటి పట్టున వుండి చెప్తున్నావు
 కాబట్టి ఈమాత్రం కుదురుగా కూర్చు
 న్నాడు. నువ్వు వెళ్లిపోతే మళ్ళీ అడ్డ
 గాడిదలా తయారవుతాడు" అన్నాడు.
 మరోఅయిదునెలల్లో తన చదువు పూ రవు
 తోంది. తర్వాత ట్రైనింగ్ కోసం మూడు
 నెలలు బొనుకుపోవాలి. అదయితే ప్రాక్టీస్
 పెట్టుకోవచ్చు. తను లేకపోతే.. జగన్నాథం
 బాబు మాట నిజమేనా? అడ్డగాడిదలా
 తిరుగుతాడా? అది సమస్య కాదు. మరి?
 తను చూరంగా వుంటే తనని మరిచి
 పోవచ్చునేమో! ఇంతలా అనుబంధాలు
 పెంచుకోడేమో ననుకొంది.

ఆ మర్నాడు వేపచెట్టు కింద అందరూ
 హాజరయ్యారు. అందరూ ఓ కొలిక్కి-
 వచ్చారు. మోహన్ చెప్పినట్టుగా అంలా
 చేస్తామన్నారు.



చీకటి పడుతూంటే నాగులు అటు వెళ్ళుగా వస్తున్నాడు. నోట్లో సిగరెట్ వుంది. శంకర్ ఎదురుగా వెళ్ళి కావాలని 'ధీ' కొన్నాడు నాగుల్ని. తర్వాత కింవ పడి గట్టిగా అరిచాడు. ఆ అరుపుకు అందరూ పరుగెత్తుకొంటూ వచ్చారు. బుచ్చి నాగులు చొక్కా పట్టుకొన్నాడు ధైర్యంగా.

"ఏరా! మావాణ్ణి ఎందుక్కొట్టావు?" అనడిగాడు.

"నేనెందుకు కొడతాను" అన్నాడు ఆశ్చర్యంగా నాగులు.

"కొట్టేడు! కొట్టేడు" అన్నాడు శంకర్ ఒంటికి అంటుకొన్న మట్టిని దులుపు కొంటూ. అనుకొన్న అవకాశం దొరికింది. అందరూ కలియబడారు. నాగులు ఒక్కడిగా ఏం చేయలేకపోయాడు. పెద్ద వానర సైన్యంలా వుండి కుర్రజట్టు. నాగులు చొక్కా, పేంటా చింపేశారు. దిక్కు తోచక నాగులు అరుస్తుంటే ఎవరో వస్తూన్న ఆలికిడైంది. తతోదారీ పారిపోయారు జట్టంతా. నాగులికి దుఃఖం ముంచుకొచ్చింది. సన్నగా ఏడుస్తున్నాడు.

"వాళ్ళ జోలికెందుకెళ్ళావు! రోడిమూక అదంతా. వెళ్లు వెళ్లు!" అన్నాడొచ్చిన పెద్దమనిషి. నాగులు ఏం చేయలేక నోరు మెదపలేకపోయాడు. వాళ్ళందరినీ తిరిగి కొట్టే తాహతు తనకి లేదు. పలుకుబడి గల రైతుబిడ్డలు వాళ్ళు. ఏం ఎక్కువ తక్కువ జరిగినా నాగుల్ని పూరు మోతు బరులు సున్నం లోనికి ఎముక లేకుండా చేసారు. అందుకనే బెల్లంకొట్టిన రాయిలా పూరుకొన్నాడు.

మోహన్ ఇంకా ఇంటికి రాలేదు.

లక్ష్మి వచ్చి సీతని అడిగింది - "ఇంట్లో బావ వున్నాడా" అంటూ. లక్ష్మి ఆదుర్దా చూసి "లేదు. ఏం జరిగింది" అడిగింది.

"నాగుల్ని బావా వాళ్ళు చితగొట్టే శార్ద" అంది ఆందోళనగా.

"ఎవరెవరు?"

"అందరూ - బావా వాళ్ళందరూ"

లక్ష్మి విచ్చివిచ్చని పూవులా వుంది. దామన దాయలో బాగానేవుంది. ఇన్నాళ్ళు మోహన్ ని లక్ష్మి భరగా అనుకున్నారు. ఇప్పుడు? మోహన్ సీత భర! ఆ విషయం చిన్నపిల్ల లక్ష్మికేం తెలుసు? లక్ష్మి ఆందోళనగా ఇంటికి వెళ్ళిపోయింది. రాత్రి ఎనిమిది గంటలకి మోహన్ ఇంటికి వచ్చాడు. అతన్ని చూస్తూనే-

"నాగుల్ని కొట్టారా! నిజమేనా?" అడిగింది సీత.

"కొట్టాను! లేకపోతే నిన్ను వాడు పెళ్ళి చేసుకొంటాడా" అన్నాడు. కళ్ళలో నీళ్ళ తిరిగాయి సీతకి. జగన్నాథం ఇంట్లో వున్నాడు. లేకపోతే మోహన్ ని వాదేసు కోవాలన్నంత ఉత్సాహం కలిగింది.

"మరీ బరి తెగిస్తున్నావు. ఎప్పుడో నాడు నిన్ను వాడు తంలాడు. అప్పుడు తిక్క వదలిపోతుంది" అన్నాడు జగన్నాథం. తలెగరేసి నిర్లక్ష్యంగా చూశాడు మోహన్. వచ్చి వీధి అరుగు మీద కూర్చున్నాడు. అతన్ని చూద్దామని లక్ష్మి మళ్ళీ వచ్చింది.

"ఎందుక్కొట్టావట?" అనడిగింది.

"నీకెందుకు! నోర్మాసుకో" అన్నాడు విసుగ్గా. ఇన్నాళ్ళు లక్ష్మి అంటే ఏదో అభిమానం వుండేది. తన 'భార్య' అన్న బావం వుండేది. ఇప్పుడు మరది లేదు. సీత తన భార్య, లక్ష్మి కానేకాదు అనుకొన్నాడు. సీత మెళ్ళో తాళకటడం తప్పా, ఒప్పా అని ఆలోచించడం లేదు. తాళ



కట్టాను కనుక సీత తన భార్య అని అనుకొంటున్నాడు. ముందుముందు అది ఏయే పరిణామాల్ని సృష్టిస్తుంది? అది ఏయే పరిస్థితులకి దారి తీస్తుంది? అలా అయితే ఎలా సిభాయించుకోవాలని అతడేమీ ఆలోచించటంలేదు. ఆ ఆలోచనే అతనో కలగాలని ఆశిస్తూంది సీత. ఆ ఆలోచనే అతనో కలగకపోతే విపరీత పరిస్థితులేర్పడతాయని ఆమెకు తెలుసు. అప్పుడు ఏం చెయ్యాలి? అతన్ని వదులుకోవాలా? లేదు! అతన్నొదులుకొని తాను జీవించలేదు. అతనో ఆ ఆలోచనలు కలిగించాలి. అదీ అతి తక్కువ కాలంలోనే జరగాలి. తర్వాత ఎక్కడైనా కలిసి బతకొచ్చు ననుకొంటుంది.

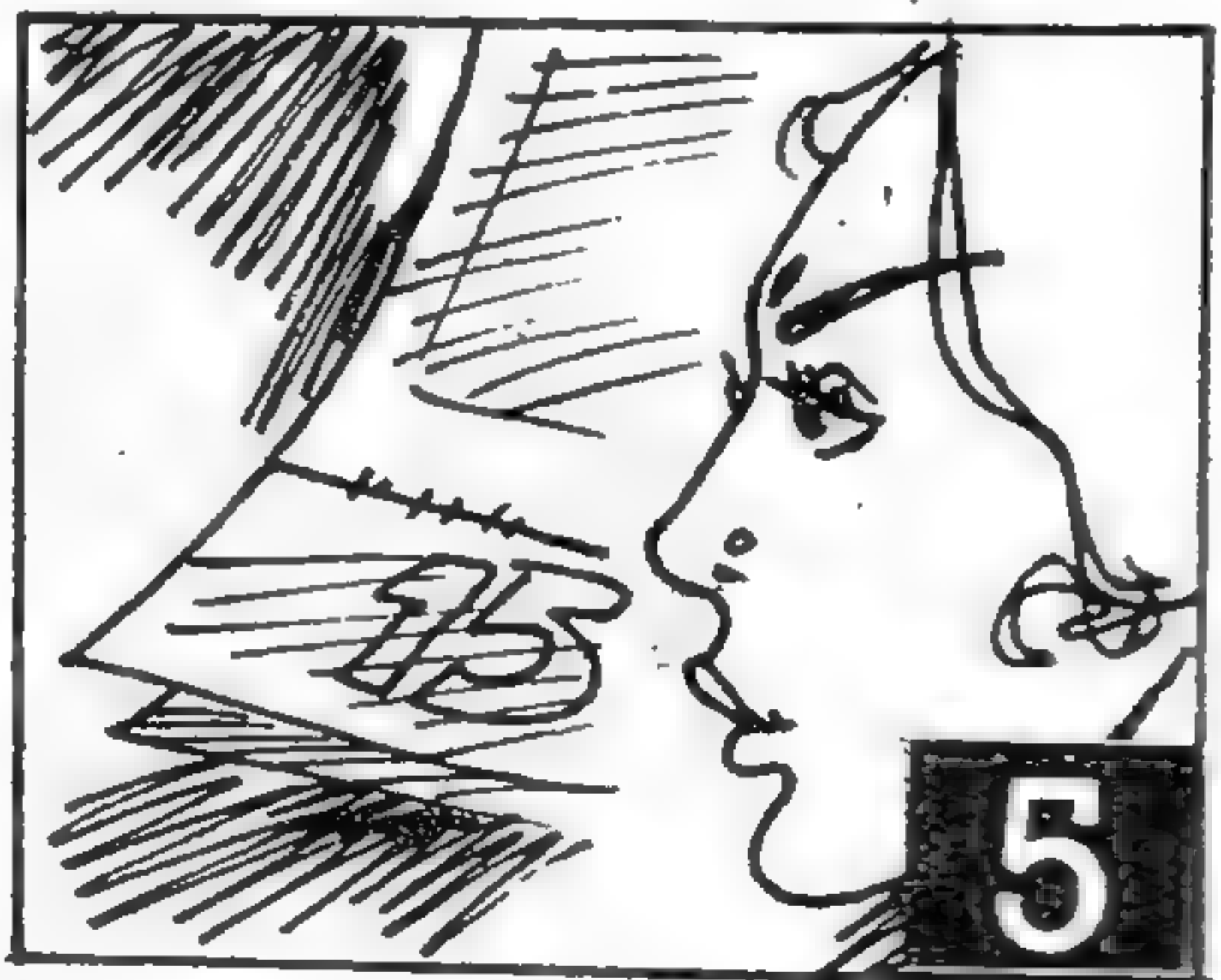
జగన్నాథానికి జ్వరంగావుండు అవతలి గదిలో పడుకొన్నాడు. హాలులో ఇద్దరే మిగిలారు. మోహన్ మంచం మీద పడుకొన్నాడు. కింద చాప మీద పడుకొంది సీత. రాత్రి పది గంటల వరకూ చదువుతూ కూర్చుంది. తర్వాత మరి చదవలేక పోయింది. ఏవేవో ఆలోచనలు! ఈ రోజు తాము ఇద్దరే ఆ హాలులో! తను చదివిన నవలలో హీరో హీరోయిన్ ను చెరచడం వుంది. జీవితానికి, పూహకి చాలా తేడా అనిపించింది. చలిగాలి వీస్తోంది. నిద్ర పట్టడం లేదు. రోజులలా గడవటం బాగా లేదు. తను అందుకోవాల్సిన చుక్కలు అంతరిక్షంలో వుండకూడదు. అందు బాటుగా వుండాలి! తెగింపు ముఖ్యం.

అర్ధరాత్రి దాటింది. అయినా నిద్ర రావట్లేదు. మెల్లిగా లేచింది. ఆదమరచి వెల్లకిలాపడి నిద్రపోతూన్న మోహన్ ని చూసింది. శరీరంలో విద్యుత్ ప్రసరించి నట్టేంది. నెమ్మదిగా అతని పక్కన కూర్చుంది. గుండెవేగంగా స్పందిస్తూంది. అతని ముఖంలో ముఖం పెట్టి దీర్ఘంగా

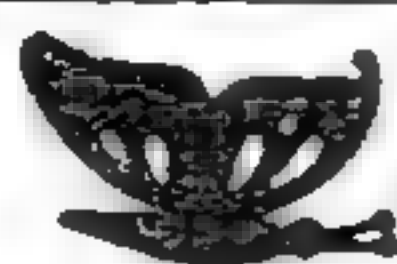
నిశ్వాసింది. ఉలిక్కిపడి లేచాడు మోహన్. కళ్లు తెరిచి చూస్తే ఎదురుగా సీత! లేచి కూర్చోని ఆశ్చర్యంగా చూస్తున్నాడు. అతని నడుం చుట్టూ చేతులు బిగించింది సీత. బుగ్గల మీద ముద్దుల వరం కురిపించింది.

మోహన్ కి కొరగా వింతగా వుంది అంతా. సీత చేసూన్న చిలిపి పనులకి అతడి శరీరం వేడెక్కిపోయింది. అతనూ ఆమె నడుం చుట్టూ చేతులు వేశాడు. ఆమె పెదాల్ని అందుకొన్నాడు. తనలో లీనం కావాలని సీత చేస్తున్న ప్రయత్నాలకి మోహన్ సరదాగా చేయూతనిచ్చాడు.

ఉదయం లేచి చూసింది సీత. మంచంలో తృప్తిగా నిద్రపోతూన్న మోహన్ ని చూసి ఆప్యాయంగా అతగాడి బుగ్గలు నిమిరింది. మేల్కొన్నాడు. రాత్రి జరిగింది కలా, నిజమా అన్నది అరం కావట్టేదు. దగిరిసా సీత! ఒకర్నొకరు చూసుకొని సిగ్గుతో తలలు దించు కున్నారు.



సీత ట్రైనింగ్ కు వెళ్లాల్సిన సమయం దగ్గర పడింది. మరో మూడు నెలల్లో ఆ ట్రైనింగ్ పూర్తయితే తర్వాత ప్రాక్టీసు పెట్టుకోవచ్చు.



జగన్నాథం పరిస్థితి అప్పటికే బాగా దెబ్బతిని ఉంది. అనారోగ్యంతో కుళ్ళి పోతున్నాడు. ఇంకెన్నాళ్ళో బతకడు. ఆ బాధే సగం ఆతన్ని కృంగదీస్తోంది. మోహన్ గురించి తలచుకొని ఏడుస్తున్నాడు. తనకు కాలం చెల్లితే వాడే మవ్వాలి? వాడికోసం వున్న పొలాన్ని అమ్మేసి మోహన్ ని తీసుకొని అక్కగారి వూరు వలసపోవాలనుకున్నాడు.

తనమీద ఆధారపడిన కాంతమ్మ సంతానం గురించి కడవరకూ యోచించాడు. సీత ఇంటిడు పని చేసింది ఇన్నాళ్ళూ. అదిచూసి ఆయినవాళ్ళుకాని వాళ్ళూ నోరు నొక్కుకున్నారు. తక్కువ కులందాని చేతివంట తింటున్నాడని ప్రచారం చేశారు. పెగా సీతను లోపాయి కారిగా వుంచుకున్నాడని దుమారం లేపారు. ఇల్లు జరగక ఆ పిల్లను వంట సాయంచేయమన్నానని నెత్తిమొత్తుకున్నా ఊరు నమ్మింది కాదు.

సీత డ్రైనింగ్ కు అయ్యేఖర్చు ఆతనే భరించడానికి సిద్ధపడటంతో మరి గుసగుసలు పోయారు. నిజానికి తండ్రికి అంటగట్టిన సంబంధాన్ని కొడుక్కి అంటగడితే లోకులు కాకులు కాకపోను. కాని అది లోకానికి తెలిసిరాలేదు.

ప్రయాణమైపోతూ సీత మోహన్ ని కొగిలించుకుని "అల్లరిపాలవకు. నా డ్రైనింగ్ అయిపోతే ఇద్దరం హాయిగా బతకొచ్చు. అంతవరకూ నాన్నని కనిపెట్టుకొని వుండు" అంటూ జాగ్రత్తలు వేప్పింది.

ఆయిదు నెలల పరిచయాన్ని ఒక్కసారిగా వదులుకోవలసి వస్తున్నందుకు

బాధపడింది. తన జాపకాలు అతనిలో ఎప్పుడూ ఇంకిపోకూడదు. అలా ఆయితే తను ఎడారిలో బాటసారిగా మిగులుంది. జాగ్రత్తపడాలి! ఎంత తొందరగా ఆతన్ని అందుకోవాలోనని ఆతృత చూపిస్తూంది. గడిచిన కాలం కలలా గడిచిపోయింది. అందుకు మోహన్ కి ఎప్పుడూ కృతజ్ఞతగా వుండాలి. తర్వాత తనబాగు ఆ ఇంటిపెద్ద చూసున్నాడు. ఆ సహాయాన్ని కూడా మరచిపోలేదు. ఇన్నాళ్ళూ తన వ్యామోహంలోపడి మోహన్ చదువు కట్టిపెట్టేశాడు. ముందు ముందు బాగు పడతాడా లేదా అన్నది పెద్ద నమస్య!

ఆమె వెళ్లిపోతూంటే మోహన్ కు దుఃఖం ముంచుకొచ్చింది. ఆమె ఒడిలోనే ఆ రాతంతా తల పెట్టుకొని పడుకున్నాడు. ఉదయం ఎవరి తోవ వారిదయింది. సీత వెళ్లిపోతూంటే వెర్రివాడిలా చూశాడు. ఆ పూవుల్ని తట్టుకోలేక పోయిందామె.

మేనత్తగారి వూళ్ళో మోహన్ కి ఎవరూ పరిచయం లేదు. తండ్రి బలవంతం మీద ఇక్కడికి వచ్చాడు. కావాల్సిన వాళ్ళనంటి పెట్టుకొందామని జగన్నాథం వున్న వూళ్ళోని పొలాలమ్మి అదే డబ్బుతో అక్కగారి వూళ్ళో ఎనిమిదెకరాలపొలాన్ని కొన్నాడు.

మరో రెండు నెలలు గడిచిపోయాయి. సీత నుండి మోహన్ కి వుత్తరాలోస్తున్నాయి. ఇతగాడు జవాబులు ఇస్తున్నాడు.

జగన్నాథానికి కొడుకు గాలిపటంలా తిరగడం నచ్చలేదు. వీణ్ణో దారికి తేవాలని ఆలోచించి వ్యాపారంలోకి దింపాడు. అడవిలో కలపని కాంట్రాక్టుకు తీసుకున్నాడు. కొన్నాళ్ళ మోహన్ వ్యాపారాన్ని సజావుగా సాగించాడు. కాని అసలే



చిన్ననయను. అనుభవంగల కాంట్రాక్టర్ పోటీకి తట్టుకోలేక దానికి తిలోదకాలు ఇచ్చేశాడు. తర్వాత హోటల్ నడిపాడు మరో పార్ట్నర్ని చేర్చుకొని. అయితే అదీ దివాలా తీసింది. ఎందులో వేలు పెట్టినా నష్టం వస్తూంది. తనకి వ్యాపారం వద్దను కున్నాడు. అనుభవం జీవితాన్ని నేర్పింది. జీవితాన్ని యధాతథంగా చిత్రీకరించారను కున్నాడు. చిన్న చిన్న నవలలు రాయడం ప్రారంభించాడు. రెండు నవలలు రాసి అనేక మంది పబ్లిషర్స్ తో ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలు నడిపేడు. లాభం లేకపోయింది. ప్రత్యక్షంగా కలవారనుకొన్నాడు. విజయవాడ ప్రయాణమయ్యాడు. అంతవరకూ అతనికి విజయవాడ ఏ వైపు వుందో కూడా తెలీదు. రైలు ప్రయాణం అందే సరదా పడ్డాడు. అక్కడికి చేరుకొన్నాడు.

మరో లోకంలోనికి అడుగు పెట్టి నట్టయింది. ఎటుపోవాలో తెలియనిపరిస్థితి. స్టేషన్నుంచి బయటపడ్డాడు. ఆటోలు, రిక్షాలు చూసి ఎందులో పోవాలో తెలియక తికమకపడ్డాడు. దేన్ని పిలవాలన్నా భయం. తెగించి ఓ రిక్షాని పిలిచాడు.

“ఏదో ఓ లాడికి పోనియ్” అన్నాడు కూర్చుంటూ. సూట్ కేస్ గట్టిగా పట్టు కున్నాడు. రిక్షావాడికి మోహన్ వారికం అరమెపోయింది. విజయవాడల్లా తిప్పి ఓ లాడిలో దింపాడు. రిక్షావాడు అడిగి నంతా ఇచ్చేశాడు మోహన్. ‘బుద్ధిమంతుడు’ అనుకొన్నాడా రిక్షావాలా.

రిసెప్షనిస్ట్ ఇంగ్లీష్ లో అనరళంగా మాట్లాడుతోంది ఫోనులో. మోహన్ కి ఆ వాతావరణం ఏమీ అర్థం కావట్లేదు. అతని పరిస్థితి చూసి పక్కనున్న మరో వ్యక్తి కలుగజేసుకొని రూమ్ ఇప్పించాడు.

“ఏం పనిమీదొచ్చావు” అనడిగాడా వ్యక్తి.

“కొన్ని నవలలు రాశానండి! వాటిని పబ్లిషర్స్ కి ఇద్దామని వచ్చాను” అన్నాడు.

“నువ్వు రచయితలా కన్పించడం లేదు. ఏదోపారిపోయి వచ్చిన బాపతులా కన్పిస్తున్నావు” అన్నాడవతలి వ్యక్తి.

మోహన్ సూట్ కేస్ తెరిచి తను రాసిన నవలలని తీసి చూపించాడు.

“సీవేలే! సరేకాని ఎప్పుడయినా ఈ పూర్తిదావా? ఇదే మొదటిసారా?”

“ఇదే మొదటిసారండీ”

“జాగ్రత్తగా వుండు బాబూ! ఇదో జంతర్ మంతర్ ప్లేస్! నేనీపక్కరూంలోనే వుంటున్నాను. అవసరపడితే పిలు! సరిహాలిచ్చి సహాయం చేస్తాను” అన్నాడు నవ్వుతూ.

మంచి స్నేహం దొరికినందుకు సంతోషించాడు. తర్వాత స్నానం చేసి, టిఫిన్ చేశాడు. బోయ్ ని పిలిచి టాక్సీ కావాలన్నాడు. బోయ్ నవ్వుకొని ఆటోని పిలిచాడు. మోహన్ ఆటో దగ్గరకి వెళ్లి పోగా కూర్చున్నాడు. డ్రైవర్ అవగతం చేసుకున్నాడు.

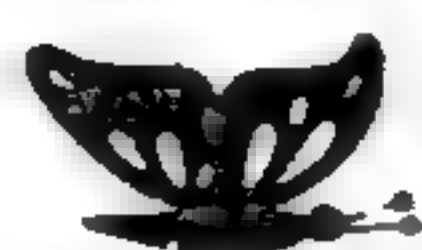
“ఎక్కడికండీ?” అనడిగాడు.

“ఏలూర్ రోడ్డు”

ఆటో రెండు నిమిషాల్లోనే ఏలూర్ రోడ్ సమీపించింది. “ఎక్కడ దిగాలండీ” “కరుణశ్రీ పబ్లికేషన్స్” అన్నాడు. డ్రైవర్ కి అదెక్కడో తెలీదు. ఆ సందా, ఈ మలుపు తిరిగి ఎలాగెతేనేం అతను కావాలన్న చోటుకి చేర్చాడు.

ఆటో దిగి ఆఫీసు మెదలెక్కుతున్న మనిషిని చూసి షాపాయన ‘ఎవరే వుంటారా?’ అనుకొన్నాడు. మోహన్ అతని దగ్గరగా వచ్చి—

“నమస్కారమండీ” అన్నాడు



“ఏం కావాలి బాబూ”

“నేను రెండు నవలలు రాశానండి!
మీరు ప్రచురిస్తారేమోనని తీసుకొచ్చాను”
అన్నాడు సూడ్ కేన్ తెరుస్తూ.

“కూర్చోండి”

కూర్చున్నాడు మోహన్. నవలలుతీసి
చూపించాడు. రెండు మూడు పేజీలు
అలా అలా తీప్పి అరమోద్యుగా చూశాడు
ఆయన. మోహన్ కి తన నవలలు తప్పక
ప్రచురణ జరుగుతాయని నమ్మకం
ఎందుకో కలిగింది.

“చదవాలి! చదివి చెప్తాను. వీలైతే
నీరూంకివచ్చి అన్ని విషయాలు మాట్లాడ
తాను” అన్నాడు. వెళ్ళొస్తానని లేచాడు
మోహన్. రోడ్డుదాకా సాగనంపాడు.
అటో పిలిచి ఎక్కాడు మోహన్.

సాయంత్రం ఆ పబ్లిషర్ వచ్చాడు

“మీ నవలలు బాగానే వున్నాయి
కాని భాష సరిగా లేదు. పెగా కథ నడి
పించే తీరు మీకు తెలీదు” అన్నాడు.
మోహన్ నోరు మెదపలేదు.

“ముందు దేనికైనా అనుభవం కావా
లయ్యా! అందుకని ఓసంవత్సరం ట్రైనింగ్
గవ్వ. ఏదీఎలా రాయాలో తెలుస్తుంది.
లేదా కనీసం ఓ అయిదు వేలుంటే ఇలాగే
వేసేద్దాం” అన్నాడాయన.

‘ఆయనే వుంటే మంగలదెందుకు’
అనుకొని ‘ఆ అయిదు వేలు వుంటే నిన్ను
దేవిరించడం దేనికి? హాయిగా నేనే ప్రచు
రించుకొనేవాడిని’ అనుకొన్నాడు. ఇది
కుదిరే బేరం కాదని సరిపెట్టుకొన్నాడు.
‘ఆ అనుభవంతో మరెవరినీ చూడకుండానే
మర్నాడే పూరికి ప్రయాణమయ్యాడు.

* * *

జగన్నాథం కొద్ది రోజుల్లోనే గుండె

నొప్పితో చనిపోయాడు. ఆ సమయానికి
అక్కడ మోహన్ లేడు. అయినవాళ్ళు
ఎవరూ పూర్ణో లేక చివరికి ఎలాగో
శవాన్ని దహనం చేయించారు. తర్వాత
పరుగెత్తుకు వచ్చాడు మోహన్. తన
వారంటూ ఎవరూ లేని తరువాత తన
కక్కడ స్థానం లేదనుకున్నాడు.
పొలాలు అమ్మేశాడు. చిన్నప్పట్నుంచీ
పనికిరాని మనిషంటూ అందరూ గేలి
చేయడం వల్లా, నష్టపోయిన చిల్లర
వ్యాపారాల వల్లా అతనంటే ఎవరికీ
సదభిప్రాయం లేదు. అందుకే ఎవరూ
పట్టించుకోలేదతన్ని.

ఈ జీవిత పోరాటంలో ఈ మధ్య
కాలంలో సీతని పూరిగా మరిచి
పోయాడు. ఆమె రాసిన ఉత్తరాలకు
జవాబు లివ్వడంకూడా లేదు.

ఆ విధంగా సీతతో సంబంధాలు
కోల్పోయాడు. ఏకాకిగా తయారై
తనంతట తానుగానే నిలబడాలని ఊహ
మారాడు. అక్కడ స్వయంగా ఓ ప్రచు
రణసంస్థ ఏర్పాటు చేశాడు.

సంస్థ ఏర్పాటు చేసిన రోజునే ఓ
వ్యక్తి వచ్చి కలిశాడు.

“నా పేరు విశ్వలావు. ఇక్కడే
మున్సిపల్ ఆఫీసులో జాబ్ చేస్తున్నాను.
మా బంధువులమ్మాయి ఒకామె కథలు
రాస్తోంది. మీరు ప్రచురిస్తారా?” అనడి
గాడు.

‘నా కథలకే దిక్కులేదు. నేనే పొలం
పుటా అమ్మి నావి అచ్చవేయించు
కొంటుంటే ఇక నీ సంగతి, నీ బంధువుల
సంగతి ఎవడిక్కావాలి?’ అనుకున్నాడు
మనసులో. అయినా బయటకి సభ్యతగా
“తీసుకు రావల్సింది వాటిని. చదివి అభి
ప్రాయం చెప్పేవాడిని” అన్నాడు. మను
మరిని బెదిరించి మాట్లాడితే వ్యాపారం



సజావుగా జరగదని అనుభవం మీద తెలుసుకొన్నాడు. ఎంత మర్యాదగా మాట్లాడితే అంత మంచిదని తలుస్తున్నాడు.

“తప్పకుండా! నిజానికి మీరు మా ఇంటికొచ్చి మా ఆతిథ్యం స్వీకరించి, ఆ విషయము వివరంగా మాట్లాడితే నాకు అనందంగావుంటుంది” అన్నాడు వితల్లావు. సరేనని తలపాడు మోహన్. పరిచయాలు పెంచుకోవడం ద్వారా గుర్తింపు, గుర్తింపు ద్వారా కీర్తి, కీర్తి ద్వారా శాశ్వతంగా పేరు ప్రతిష్ఠలు సంపాదించుకోవచ్చని నెపోలియన్ నిరూపించాడు. తనూ ఆ పద్ధతిని అనుసరించడమే మంచిదనుకొన్నాడు.

ఆ రోజే మరో పది, పన్నెండు మంది తమ రచనల గోడు విన్పించడానికి తీరిగా వచ్చారు. అందులో ఓ అరవే ఏళ్ళ ముసలి బ్రాహ్మడొకడు. అతను కావ్యాలు కోకొల్లలుగా రాసాట్ట! అవన్నీ గత నలభై ఏళ్ళుగా ముక్తి పోతున్నాయట. ప్రచురించే భాగ్యం ప్రసాదించమన్నాడు. పీలుకాదని అతనికి చెప్పేసరికి తలప్రాణంతోకకి వచ్చింది మోహన్ కి. కేవలం నవలలు మాత్రమే ప్రచురిస్తామని చెప్పాడు. అయినా తుమ్మజిగురులా వదలడు. ఇంకెవరికైనా రికమెండ్ చేయమంటాడు. కాదంటే కరకరమని నమిలేస్తాడని తెలిసి— “సరే చూద్దాంలేండి” అన్నాడు.

రాత్రి వేణు వచ్చాడు.

“ఎలావుందివ్యాపారం?” అనడిగాడు.

“ఏదీ! ఇదింకా ఆది! ఆఫీసుకు కావల్సిన సరంజామా అంతా కొన్నాను. ఉండడానికి ఇల్లు ఏర్పాటుచేసుకొన్నాను” అన్నాడు.

“నా బాధ మరేమీ లేదు. ఏ వ్యాపారంలోనైనా మెలుకువలు అవసరం. వాటిని

బాగా నేర్చుకోమంటున్నాను” అన్నాడు వేణు.

వ్యాపారంలో మెలుకువలు వేణుకన్నా తనకే బాగాతెలుసు. మెలుకువలుకన్నా అందులోని మోసాలు మరి తెలుసు. సంవత్సరం అనుభవంలోనే ఓ జీవితానుభవాన్ని సంపాదించాడు. ఆ విషయం వేణుకి తెలియదనుకొన్నాడు.

“ఇంకా దబ్బెంటుంది?” అడిగాడు వేణు.

“చాలా తక్కువ”

“ఎన్ని నవలలు ప్రచురిద్దామనుకొంటున్నావు?”

“సరిగ్గా అన్నీ సమకూరితే నాలుగు నవలలు ప్రచురిద్దామనుకుంటున్నాను. ఇక్కడ చక్కగా ముద్రించేవాడు. కావాలి. అక్కడ అమ్మేవాడు కావాలి”

“జాగ్రత్తసుమీ” అని మిత్రుణ్ణి అభినందించి వెళ్లిపోయాడు ఆరాత్రే వేణు.

మర్నాడు ఉదయం ఎనిమిది గంటలకే ఆఫీసుకు వచ్చాడు. అప్పటికే బోయ్ వచ్చి కుర్చీలు, బిల్లులు అన్నీ తుడిచి శుభ్రం చేశాడు. షాజాతో నీళ్లుండాడు.

బీరువారోని ఫెల్ నొకదాన్ని తీసి చూశాడు మోహన్. ఏజంటు, జిల్లా గ్రంథాలయ సంస్థల ఎడ్రెస్ లు ఉన్నాయి. అందులో వాళ్లని బేరీజు వేస్తూ ఎన్ని కాపీలు అమ్ముచ్చునో అంచనా వేస్తున్నాడు. ఈ కొద్దిరోజుల్లో ఆ ఎడ్రెస్ లు మాత్రం సంపాదించగలిగాడు.

సాయంత్రం ప్రెస్ దగ్గరికెళ్లాడు. ఊళ్లో ఆ ప్రెస్ చెప్పకోదగ్గది కాకపోయినా ఫర్వాలేదు. గతంలో దాని యాజమాన్యం కూడా కొన్ని నవలలు ప్రచురించారు. అందువల్ల వాళ్లనే సంప్రదించే



మంచిదనుకొన్నాడు.

“మాది చిన్న ప్రెస్. మాకు జాబ్ వర్క్ ఎక్కువ. తక్కువ రేటు మీద వర్కర్లు మాకు దొరకరు” అన్నాడు ప్రెస్ యజమాని.

“ఎన్ని రోజుల్లో ప్రచురిస్తారు ఓ పుస్తకాన్ని?”

“పేజీల్ని బట్టి వుంటుందండీ”

“సుమారుగా వంద పేజీలుంటుంది”

“చెటిల్ కవర్ ఎక్కడ వేయిస్తారు”

“అదంతా విజయవాడలో”

“అయితే ఓ నెలలో ముద్రించగలం. అంతకు ముందంటే ఇబ్బందే! పేపరు మీరు తెప్పించుకొంటే ఫర్వాలేదు. లేదా మమ్మల్నే తెప్పించమంటే మేమే తెప్పిస్తాము” అన్నాడు. వెంటనే పేపర్ కి కావల్సిన డబ్బు, ఓ నవల మాన్యుస్క్రిప్ట్ అతని కందించాడు మోహన్. రేపే విజయ వాడ నుండి పేపర్ తెప్పిస్తామని, రెండు మూడోజుల్లో ముద్రణ ప్రారంభిస్తామని యజమాని చెప్పే ‘సరే’ నని కదిలాడు.

విత్రలావు దారిలో కలిసి ఇంటికి ఆహ్వానించాడు. పక్క సందులో వాళ్ళ ఇల్లు. పెద్ద హంగామాగా హాల్లో కుర్చీలూ అవీ వేశాడు. ఇంట్లో ఎవరూ లేనట్టుంది. కొద్దిసేపట్లోనే కాఫీ తెచ్చిచ్చాడు. వద్దని మొహమాటం పడుతూనే కాఫీ తీసుకొన్నాడు.

“ఆ అమ్మాయి రాసిన నవలలు తీసుకురండి. చూద్దాం” అన్నాడు మోహన్.

“సినిమాకి వెళ్ళిందండీ. టైమయింది- వచ్చేస్తుంది” అన్నాడు శ్రీమాపణగా. మరో పదిసిముషాల్లో ఆవిడ రానేవచ్చింది.





మనిషి ఆరోగ్యంగా వుంది. పెదవులకి రివస్టిక్ రాసింది. కళ్ళకి కాటుక, పక్క పాపిటలో స్వతహాగా అందగ లె కాకపోయినా, అంకరణతో అందాన్ని దిద్దుకొంటోంది.

“ఈయనే మోహన్ గారు” విత్రలావు పరిచయం చేశాడు. ఆమె సమస్కారం చేసింది.

“కావీ రాగారా?” అనడిగింది.

“రాగానందీ” అన్నాడు మోహన్. ఆమెను పరికించి చూస్తున్నాడు. ఎక్కడో చూసినట్టు గురు. జ్ఞాపకం రావట్లేదు.

“ఈవిడేనందీ రచయిత్రి. మంచి నటి కూడా” అన్నాడు విత్రలావు. ఎదురుగా కూర్చొన్న ఆమెతో మాట్లాడకపోవడం సంస్కారం కాదని “మీ పేరు” అనడిగాడు.

“కుమారి అండీ! నటనతోపాటూ ఈ రచన కూడా వంటపట్టింది. ఏవేవో రాశాను. మీరు ప్రచురిస్తారేమోనని విత్రలావును అడిగి రమ్మన్నాను” అంది.

ఇంత లేతవయస్సులో ఈ కుర్రాడికి వ్యాపారం ఏమిటి అనుకొంది. మనిషి అందంగా వున్నాడు. మంచి సూట్ వేసుకున్నాడేమో ముద్దు పెట్టుకోవాలన్న స్తోంది కుమారికి మోహన్ ని చూస్తూనే.

“తీసుకురండి చూద్దాం” అన్నాడు.

ఆమె లేచి గోనికి వెళ్ళింది. విత్రలావు కూడా వెళ్ళిపోయాడు. తర్వాత ఆమె ఒక్కరే వచ్చి రెండు బొండు పుస్తకాలు అందించింది.

“మిమ్మల్ని ఎక్కడో చూసినట్టు జ్ఞాపకం” అన్నాడు మోహన్.

“మీదేవూరు” ప్రశ్నించింది కుమారి.

చెప్పాడు మోహన్.

“అదీ సంగతి! చింతామణి, కన్యాశుల్కం నాటకాలు వేయడానికి అక్కడికి వచ్చేను! అప్పుడు చూసుంటారు” అంది.

ఆశ్చర్యంగా ఆమెను చూశాడు. ఔను అప్పట్లో తలుపులు వేసుకొని ఎవర్నీ రానివ్వకుండా గాంధీ సత్రంలో రిహార్సల్స్ వేసేవారు. అప్పట్లో కుమారి పిల్లకాయలందరికీ స్వప్న సుందరి. ఆమె అందాన్ని ఎంతో ఆరాధించేవాడు. ఈ నాటికి మళ్ళీ కుమారిని అతిసన్నిహితంగా చూస్తున్నాడు. ఆ రోజుల్లో సన్నగా ఉండేది. ఇప్పుడు కొంచెం లావెక్కింది. కడుపు దగ్గర ముడతలు పడ్డాయి.

“ఏమిటా చూపు! దిష్టితగిలేను” అంది నాటకఫక్కిగా - పెట సరిచేసుకొంటూ. మోహన్ తల వంచుకొన్నాడు. తనకంటే కనీసం ఏడేనిమిది సంవత్సరాలు పెద్దది! అయితేనేం! ఆకరిస్తోంది.

“ఉండండి. ఇప్పుడే వస్తాను” అంటూ రోనికి వెళ్ళింది. ఆలోచిస్తూ కూర్చున్నాడు.

ఇన్ని రోజులె నానా బాధలూ, కలతలూ మధ్య సేత గురుకు రానేలేదు. చూసి సంవత్సరమయింది. ఏంచేస్తోందో!? ప్రాక్టికల్ కోర్సులు పూర్తయి పది నెలలన్నా అయివుంటుంది. స్వంతంగా ప్రాక్టీసు పెట్టేవుంటుంది. ఆస్పత్రిని ఎలా నడుపుకోస్తోంటో?

కళ్ళనీళ్ళ పర్యంతం.. అయ్యాడు మోహన్. ఆ అయిదు నెలలూ కలతలూ, బాధలూ లేని స్వర్గంలోనికి తీసుకు వెళ్ళింది. ఇద్దరికీ తెలిసీ తెలియని జీవితం! ఆ జీవితంలో ప్రతి నిమిషం ఆనందం కోసమే వెచ్చించారు. తాను కట్టిన తాళి తెంచుకోలేకపోయింది. ఆనాడు - వెళ్ళా వెళ్ళా చూసిన చూపు ఈనాటికి కూడా



తన గుండెల్లో కలుక్కుమంటోంది.

సీత తన భార్య! నిజమే. చేజేతులా కట్టిన తాళిని తనెలా మరచిపోతాడు? తను సీతకి భర్త! ఆ తాళిబొట్టు కోసం తండ్రి ఎంత యుద్ధం రేపాడు! ఓ రోజుల్లా తిండి పెట్టక పీఠుల్లో తిరగమన్నాడు. ఓరోజుల్లా తన్నాడు. తొంగిలించి అమ్మేశానని నిందించాడు. అయినా తను సీత భర్తగా నిజం చెప్పలేదు. నిజంచెప్పే సీత నేమైనా చేస్తాడు తండ్రి. అందుకనే చెప్పలేదు. ఆఖరికి విసిగె తి పోయింది లెమ్మని పూరుకొంటే - అది సీత మెళ్లో నిండుగా నిలిచిపోయింది.

ఆ తాళిబొట్టుకి సీత విలువనిస్తోందా? తా నెత్తే దాన్ని పవిత్రంగా భావిస్తున్నాడు. మరి ఆమె ఏం చేస్తోందో? ఎక్కడుంది, ఏమెంది? అనేకానేకంగా ఆలోచనలు మోహన్ మెదడును కుమ్మేస్తున్నాయి. సీతను కలుసుకోవాలి. సీత సమాచారం తెలుసుకోవాలి. ఇద్దరి అనుబంధాన్ని నెమరు వేసుకోవాలి! ఎలా? ఎలా సాధ్యం అది?

కుమారి వచ్చి ఎదురుగా నిలబడింది.

“ఏమిటి దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తున్నారు?” అంది నవ్వుతూ. తల తిప్పి చూశాడు మోహన్. ఎదురుగా పల్నెని చీరలో అంగాంగాలు అన్నీ కన్పిస్తూ కవ్విస్తున్నాయి. అప్పుడే స్నానం చేసి వచ్చి నట్టుగా వుంది - కురులు నుదుటి మీద అంటుకొని వున్నాయి. సెంటు వాసన ‘గుప్’ మంటోంది.

“మీరలా చూస్తుంటే భయంగా వుంది” అంది కవ్విస్తూ. నవ్వాడు ఆ మాటలకి. “ఏదో ఆలోచిస్తున్నాను వెళ్ళా సానండి” అన్నాడు. “రేపు మీవి చదివి ఏ విషయం చెప్తాను.”

“భలేవారండి! ఇప్పుడెక్కడికి? ఇక్కడ నా ఆతిథ్యం మీరు స్వీకరించాలి.

లేకపోతే నా మీద ఒడ్డే” అంటూ బుంగ మూతి పెట్టింది.

“వద్దండి! ఇబ్బంది పెట్టొద్దు” అన్నాడు.

“ఊహు! అలా అయితే నేను చాలా బాధపడతాను! ప్లీజ్! ఈ ఒక్క రాత్రికి...” అంది అభ్యర్థిస్తున్నట్టుగా. కళ్ళలోకి చూశాడు. సీత ఆనాటి రాత్రి చూసిన చూపు జ్ఞాపకం వచ్చింది. శరీరంలో ఏదో విద్యుత్ ప్రసరిస్తున్నట్టుగా వుంది. ఎక్కడో నరాలన్నీ వేడి వేడిగా కరుగు తున్నట్టుగా వున్నాయి. మోహన్ తమాయించుకోలేకపోతున్నాడు.

భోజన ఏర్పాట్లు చేసింది. తనే స్వయంగా అన్నం తినిపించింది. మోహన్ కి అంతా చిత్ర పిత్రంగా వుంది. ఒకనాడు ఆమె అతగాడి పూహానుందరి! మరిప్పుడు కొన్ని క్షణాల్లో తన వశం కాబోతోంది. ‘ఎంత వ్యత్యాసం’ అనిపించింది.

“ఈ రాత్రికి ఇక్కడే విశ్రాంతి తీసుకోండి” అంది వళ్ళ విరుచుకొంటూ. నవ్వుతూ తలూపేడు. అందివచ్చే ఆనందాన్ని కాలదన్నుకోవడం శ్రేయస్కరం కాదనుకొన్నాడు. సంవత్సరం తర్వాత తిరిగి స్వేచ్ఛగా ఆ రోజు కుమారిని తన కౌగిట్లోకి తీసుకొన్నాడు. వెచ్చని గిరి! నులివెచ్చని చలి! ఏవో లోయల్లోకి జారిపోతున్నాడు.

చీకటితోనే లేచి ఇంటికి వచ్చాడు. స్నానంచేస్తూ ఆలోచించాడు. తాను సీతను మోసం చేస్తున్నాడా? తాళికట్టి మొగుణ్ణి నిపించుకొన్నాక ఇలా చేయడం ఎంత వరకూ సబబు? సీత ఎలా వుంది?



ఏ జీవితాన్ని అనుభవించాను? తనలాగే తపనల్ని చల్లార్చుకోటం లేదుకదా?

—ఆ ఆలోచనకే సిగ్గుపడ్డాడు.

ఆఫీసుకు వచ్చాడు. ఏజెంట్లకి 'ఫోల్డర్స్' పంపుతూ కవర్ల మీద ఎడ్రసులు రాస్తూ కూర్చున్నాడు. బోయ్ గడపనానుకుని వీధిలోనికి చూస్తూ కూర్చున్నాడు.

మధ్యాహ్నం అయింది—

పహిల్వాన్ లాంటి ఓ వ్యక్తి లోనికి వచ్చాడు. అతని వెనుక నాజుగ్గా, అందంగా వున్న ఓ అమ్మాయి వుంది. ఇద్దర్నీ మార్చిమార్చి చూశాడు మోహన్. "కూర్చోండి" అన్నాడు మర్యాదగా.

"మా అమ్మాయి ఏవో రెండు నవలలు రాసింది. వీలైతే ప్రచురిస్తారేమో నని వస్తున్నాం" అన్నాడతను.

ఆ నవలల్ని తీసుకొని తన తంకేసి కొట్టుకోవాలనిపించింది. దేశంలో రాసే వాళ్ల సంఖ్య వేలమీదుగా వుంది. చదివే వారి సంఖ్య పదుల్లో వుంది. అందరూ కుప్పలు తెప్పలుగా రాసేస్తున్నారు. తనకే వేసే దిక్కులేక స్వయంగా వేసుకొందామని ఈ ప్రచురణ ప్రారంభిస్తే, వీళ్లందరూ తమవి వేయాలంటూ వెంటపడటం చిరాగ్గా వుంది. అయితే తననప్పుడే పెద్దమేధావిగా, బిజినెస్ మాగ్నెట్ గా అందరూ గుర్తించడం మోహన్ కి సరదాగానే వుంది. అందుకే ఆ వచ్చిన వాళ్లని నిర్లక్ష్యంగా చూడలేదు.

"ఇవ్వండి. పరిశీలిస్తాను" అన్నాడు. ఆ మాటకి అవతలి వాళ్ల సంతోషసారని తెలుసు. వద్దంటే బాధపడతారు. అందుకే ఆ విధంగా మాట్లాడడం 'చెక్కిక్' గా గుర్తించాడు.

ఆ అమ్మాయి తన నవలల్ని మోహన్ కి అందించింది.

"ఎప్పుడీ నుండి రాస్తున్నారు?" అనడిగాడు ఆ అమ్మాయి వైపు చూస్తూ. పెదదేమీ కాదు. దాదాపు తన వయసే. పరికిణీ, వోణీ వేసుకొంది. రెండు జడల నడిపాపిట తీసింది.

"ఏదో సరదాగా రాసానండీ"

"చదువుకొంటున్నారా?"

"అవునండీ! ఇంటర్మీడియట్" అంటూ నవ్వింది. "చాలా రాశాను. నాకే నచ్చక చింపేశాను. అందులో మంచివి ఈ రెండూ. దయచేసి ప్రచురించండి" అంది.

"మీపేరు?" అనడిగాడు మోహన్.

"వహీదా" అంది కళ్లు గుండ్రంగా తిప్పుతూ. నవ్వి ఊరుకొన్నాడు మోహన్. కాసేపుండి వెళ్లిపోయారు. సాయంత్రం కుమారి దగ్గరికి వెళ్లాడు.

"ఈ రాత్రి కూడా మీరిక్కడే వుండాలి" అంది కుమారి సొగసులు వాలకబోస్తూ.

"తప్పదు కదా!" అన్నాడు.

"తప్పించుకోవాలనుకొంటే—తప్పించుకోండి" అంది. కవిత్వంపుగా మీది. మీది కొస్తూ.

కుమారి ప్రేమనూకురిపిస్తోంది. అంతా నటన! రేపు తప్పకుండా తనని ఎలా ఉపయోగించుకోవాలో ఆమెకు తెలుసు! అన్నీ తెలిసి కూడా తనెందుకు ఇలా ప్రవర్తిస్తున్నాడనేది మోహన్ కి అంటు పట్టటం లేదు. స్పష్టాస్పష్టంగా గుండెల్లో ఒకే ఒక్క ఆలోచన వుంది. తన కష్టాల్ని, ఆలోచనల్ని పంచుకొందుకి స్నేహితురాలు కావాలి! కాదు. తనకి శరీరసుఖం కావాలి. ఎదుగుతూన్న వయసులో కోరికల్ని చంపుకోవడం సాధ్యం కాదు.



ముందు ముందు పర్యవసానాలు ఎలా వున్నా ఈ క్షణం మధురం అనేమనస్త త్యాన్ని నింపుకొన్నాడు అతను.

రాత్రి సినిమాకు వెళ్ళాడు. వహీదా కన్సిందియక్రడ. పలక రిస్తుందను కొన్నాడు.

“బాగున్నావా మోహన్” ఆ గొంతుకి వెనుతిరిగి చూశాడు. నాగులు!

“ఎక్కడుంటున్నావు?” నమ్రతగానే ప్రశ్నిస్తున్నాడు నాగులు.

“ఇక్కడే” సమాధానమిచ్చాడు మోహన్.

“వ్యాపారం చేస్తున్నావా?”

“అవును”

“బాగా సంపాదిస్తుందాలి అయితే” అన్నాడు నవ్వుతూ. ఆ నవ్వు వెనక ఏదో హేళన తొంగిచూసింది. మోహన్కి వాడి వివరాలు అవసరమనిపించింది. “నువ్వేం చేస్తున్నావు?” అనడిగాడు.

“ఆర్. యం. పి. చదివి, డాక్టర్ష య్యాను” అన్నాడు. ‘నీకన్నా నా స్థాయి పెద్దది. సరిగ్గావుండు’ అన్నట్టుగా వున్నాయి అతగాడి మాటలు. ఆర్.యం. పి. అనగానే సీత గుర్తుకొచ్చింది.

“సీత ఎక్కడుందోందిప్పుడు?” ఆత్రంగా ప్రశ్నించాడు మోహన్. నాగులు వ్యంగ్యంగా నవ్వాడు.

“మీ నాన్న వుంచుకొన్నదాని వివరాలు నీకు బాగా తెలుస్తాయి. తెలివంటే నేను నమ్మను”

ఇబ్బందిగా వుంది మోహన్ పరిస్థితి. “ఎక్కడుందోంది?” రెట్టించాడు.

“ఇప్పుడు పెద్ద డాక్టరమ్మది. బాగా సంపాదిస్తూంది. అయినా నీకెందుకా వివరాలు? మీ నాన్నకి కావాలిగాని...”

మోహన్ భరించలేకపోతున్నాడా మాటల్ని. అక్కడికక్కడే నాగుల్ని కింద

పడేసి నరికేయాలనిపించింది. అయినా సహిస్తున్నాడు. ఇది పల్లెటూరు కాదు... పదిమందీ తనని వెనకేసుకు రావడానికి. అందుకనే జాగ్రత్త వహిస్తున్నాడు. ఈ పిచ్చి వెధవకి నిజానిజాలు తెలిక వాగు తున్నాడనుకొన్నాడు.

“చితికి పోయిన మా కుటుంబానికి ఏదైనా సహాయం చేస్తుందని” అన్నాడు వివరాలు సేకరించాలన్న పట్టుదలతో. సీత ఎక్కడుంటున్నదీ చెప్పేడు నాగులు. అదే వూళ్ళో వుందోందట. అయినా కలుసుకో లేకపోయానని బాధపడ్డాడు.

“మీ అమ్మతో నేను అడిగేనని చెప్పు” అన్నాడు నాగులు కసిగా. వట్ల మందుకు పోయింది మోహన్కి. నితాయించు కొన్నాడు. వీలైతే కలుస్తానని చెప్పి వెళ్లి పోతూ... “రోజుకో రకంగా మగాళ్ళని మార్చే మీ అమ్మకి నా నమస్కారాలంద జేయి” అన్నాడు మళ్ళీ.

ఆలోచిస్తూ నిలబడ్డాడు మోహన్. వహీదా పలకరించింది.

“సినిమాకి వచ్చారా?” అంది.

“అవునవును” అన్నాడు. మరక్కడ నిడబడలేకపోయాడు. నాగులు మాటలు అతని మెదళ్ళో వెయ్యి విచ్చు కత్తుల్ని గుచ్చాయి. ఎంత అసహ్యంగా మాట్లాడాడు? సీత తనకి తల్లా? చీచీ! వూహించ దానికూడా బాధపడ్డాడు. రోజుకో రకంగా మగాళ్ళని మారుస్తున్నదా! నిజమా?

మోహన్ముందు ఎన్నెన్నో ప్రశ్నార్థకాలు నిలిచాయి. ‘రోజుకో రకంగా మగ వాళ్ళని మారుస్తూ అనుభూతుల్ని తనరాగే సీత కోరుకుంటుందా?’ అనిపించింది. తన సీతని మరచిపోయాడు. చెడిపోయాడు



అలాగే సీతకూడా తనని మరచిపోయి
క్షణికోద్రేకాల్ని తట్టుకోలేక చెడిపోవచ్చు
కదా!

బాగా సంపాదిస్తోందని నాగులు
చెప్పాడు! డబ్బునే కాదు హోదా, పలుకు
బడి కూడా సంపాదించి వుంటుంది. తనం
తట తానుగా వెళ్ళే ఎదురొచ్చి పంకరి
సుందా! అసలు వెళ్ళామా? వద్దా? అన్న
ద్వంద్వంలో కొట్టుకొంటున్నాడు. సీతని
గురించి ఆలోచనల్ని తట్టుకోలేక కుమారి
ఇంటికి నడిచాడు.

* * *

ట్రైనింగ్ అయిన తరువాత రెండు
నెలలు పల్లెలోనే గడిపింది సీత. మోహన్ కి
వుత్తరాలు రాసినా జవాబులు లేవు. జగ
న్నాధం వనిపోయాడని తల్లి చెప్పే చాలా
బాధపడింది. తనకెంతో సహాయం చేసిన
దేవుడనుకొంది జగన్నాథాన్ని. ఆస్పత్రి
తెరిచి, ప్రాక్టీసు పెట్టాలంటే డబ్బుకావాలి.
ఇప్పుడు సహాయం చేసేవాళ్లు మరెవరూ
లేరు. ఎలా ముందు జీవితం అని ఆలో
చించింది. నగ నట్లా వుంటే తెగనమ్మి
ప్రాక్టీసు ప్రారంభిదామనుకొంటే - ఆమె
మెళ్ళో వున్న ఒక్కే ఒక నగ - మోహన్
కట్టిన లాజీబొట్టు! తెంచుకోనూలేదు. తెగ
నమ్మనూలేదు. చివరికి వున్న ఇల్లు అమ్మి
ఆస్పత్రి ప్రారంభించింది.

ఈ దేశంలో రోగాలకి అంతా పొంతూ
లేదు. ఇక్కడ వైద్యవృత్తే కలిసొచ్చే
వ్యాపారం.

సీత అవృష్టం బాగుంది. ఆమె హాస్
వాసి చాలా మంచిదన్నారందరూ. మెల్ల
మెల్లగా ఆస్పత్రి బలాన్ని పుంజుకొంది.
ఇద్దరు నర్సులను ఏర్పాటు చేసింది. గోపీని

పట్నంలో చదివిస్తోంది.

రూంలోకి వస్తూన్న మనిషిని రెండు
నిమిషాలు పరిశీలించి చూసింది సీత. ఆ
వ్యక్తి మోహన్ అని గుర్తించడానికి
క్షణం చాలు! అయితే అతగాడున్న
వేషాన్ని చూసి ఆశ్చర్యపోతోంది. ఉలెస్
సూటులో అందంగా మెరిసిపోతున్నాడు
మోహన్. వచ్చి, ఎదురుగా నిలబడి పంక
రింపుగా నవ్వాడు. సీత కూడా నవ్వి-
“కూర్చో” అంది నిర్దిష్టంగా. తనని
చూసి సంబరపడుతుందనుకొన్న సీతలో
ఆ నిర్దిష్టతను భరించలేకపోయాడు
మోహన్.

“ఇన్నాళ్లు ఏమయ్యారు రొరవారు?”
అంది.

క్షమాపణగా, ఒక్కొక్కటి పూస
గుచ్చినట్లుగా చెప్పకొచ్చాడు అన్నీ.

“గుడ్! రచయితవి అయ్యావన్న
మాట. ఇంకేం గొప్పవాడివే” అంది పక
పకా నవ్వుతూ.

“మగాడన్నా క డబ్బు సంపాదించాలి.
ఎలా అని ఆలోచించాను. ఎన్నెన్నో
చేశాను. అన్నీ విఫలమయినాయి. ఇప్పుడీ
పబ్లికేషన్ చేపట్టాను. దీనిలోనన్నా సంపా
దించాలనుకొంటున్నాను” అన్నాడు.

“పెద్దపెద్ద వాళ్ళే ఈ వ్యాపారాన్ని
నమ్ముకొని మట్టికొట్టుకుపోయారు.
అందులో నువ్వెంత? ఏదైనా ఆలోచించి
చెయ్యాలి.” అంది సీత. తనకి చాలా
వ్యతిరేకంగా విసిపిస్తూన్న ఆ మాటల్ని
సహించలేకపోతున్నాడు మోహన్.

పేషంట్ నెవరినో పరీక్షిస్తూంది సీత.
ఆమెను చూస్తూ అలా కూర్చున్నాడు.
పేషంట్ వెళ్ళిన తర్వాత అతనివైపు
చూస్తూ - “నీ ఘనకార్యాలు చాలా
గొప్పవి. కన్నతండ్రి ధనం కాల్చేదాని
కూర్చా ఇంట్లో లేకపోయేటంత సంపా



దనాపరుడివి ఆయ్యావన్నమాట అంది. జవాబు చెప్పలేదతడు. ఏదేదో చెప్పి ఆమెను మచ్చిక చేసుకోవాలనుకోవడేదు మోహన్. నయ్యను పిలిచింది సీత. ఇంటికి వెళ్తున్నట్టుగా చెప్పి బయటైంది. ఆమె వెంట మోహన్ కడిరాడు. పరికిణిలో వుండే సీత ఖరీదైన చీరలో 'చాక్లర్' సీతగా దర్శనమిస్తోందను కొన్నాడు. ఒకప్పుడు సీత తన స్వంతం-మరిప్పుడు తన చేయి దాటిపోయింది. ఆ సీత కాదు ఈ సీత! పరిసితులన్నీ ఎలా వక్రించాయన్నది మోహన్ కి అంతు పట్టడంలేదు.

ఇద్దరూ ఇంటికి చేరుకొన్నారు. మోహన్ చేపట్టిన పబ్లికేషన్స్ గురించి సతమతమవుతోంది సీత. అందులో దిగినవాళ్లలో చెడినవాళ్ల సంఖ్యే పెచ్చు. అదో రొంపి! రచయితలు, రచయిత్రులు పబ్లిషర్స్ ను ఏ విధంగా నాశనం చేసారో తను కర్ణాకరిగా వింది. మోహన్ చిరికిపోతే బాధపడేవాళ్లు లేరు. అతన్ని గురించి ఈ లోకంలో ఇంతో అంతో బాధననుభవించేది తను ఒక్కతే. భర నవ్వలపాలయితే భార్యగా తన కర్రవ్యం ఏమిటన్నది ఆలోచిస్తున్నది సీత.

కాంతమ్మ మోహన్ ని చూసూనే గురుపట్టలేకపోయింది. ఆ లోజుల్లో - నిక్కర్లలో తిరిగే మోహన్ మాత్రమే ఆవిడకి గురు. రెండు సంవత్సరాల కాలంలో అతగాడెంతగా మారిపోయాడో! సూట్ లోవున్న వ్యక్తిని తేరిపార చూసేనే గాని 'ఫలానా' అని పోల్చలేకపోయింది.

"ఎప్పుడొచ్చావు బాబూ?" అంది ఆనందంగా లేచి కాంతమ్మ.

"ఇప్పుడే" అన్నాడు మోహన్. కాంతమ్మలో కూడా చాలా మార్పులు

వచ్చాయి. ఆనాడు తిండికి తీకాబా లేని కాంతమ్మ కాదీ కాంతమ్మ అనుకొన్నాడు.

"భోజనం చేసావా?" అనడిగింది సీత. మోహన్ అడ్డంగా తలపాడు.

"హాటర్ తిండి అలవాటైంది. పోతాను" అన్నాడు. సీత తీక్షణంగా చూసింది అతనివైపు.

"అయితే ఇంట్లో తినకూడదని నియమమా?" అంది.

"ఇద్దరికీ వడ్డించమ్మా!" అంది తల్లి నుద్దేశించి.

"ఆ బాబు మనలాంటి వాళ్ళ ఇళ్లలో తింటాడా?" సంశయం వెలిబుచ్చింది కాంతమ్మ.

"ఎందుకు తినడు? వీలైతే మనుషుల్ని కూడా తినే రకంలే" విసుగ్గా అంది సీత.

'సరే'నంది కాంతమ్మ.

"ఎందుకలా తల్లి మీద విసుక్కొంటావు! ఆప్పుడే అందర్నీ మరిచిపోయే సీతి కొచ్చావా?" అనడిగాడు మోహన్ కోపంగా.

"పెద్ద మగాడివిలే చెప్పొచ్చావు! నీకన్నా నేనే నయం" అంది - అతని చెవి పట్టుకొని కూర్చోబెడుతూ. ఆ చేతిని అందుకొన్నాడు మోహన్. సీత కళ్లలోనికి చూశాడు. ఆ కళ్లు ఆర్ద్రమవుతున్నట్లుగా కన్పిస్తున్నాయి. బాధ పడ్డూండేమోనని భీతి చెందాడు.

"భోజనం చేసి తీరిగా మాట్లాడుకుందారా!" అంది. అతన్ని డైనింగ్ బేబుల్ దగ్గర కూర్చోబెట్టింది.

"ఇప్పుడే వస్తా"నని చెప్పి వెళ్ళింది. పావుగంటలో తిరిగి వచ్చింది. తండ్రి స్నానం చేసిందేమో శుభంగా కడిగి







కర్పూరంలా మెరిసిపోతోంది. పాత
సీత చ్చాయలు ఆమెలో మళ్ళీ చూడ
గలుగుతున్నాడు మోహన్. ఆ కళ్ళలో
ఇప్పుడు అహంకారం, హోదా లాంటివేవీ
లేవు. ఆర్థ్రిత, దయా కన్పిస్తున్నాయి.
తనని ఆహ్వానిస్తున్నట్లుగా వున్నాయి ఆ
చూపులు.

మోహన్. సీత మెడ చూశాడు. తా
బొట్టుమెరిసిపోతూ కన్పించింది. తనెంతగా
దిగజారిపోయాడో ఇప్పుడు తలచు
కొంటున్నాడు. దేవతలాంటి సీతని కాదను
కొని చెవతరుగుతూన్న తన పరిస్థితి తనకే
జుగుప్సాకరంగా గోచరించింది.

“అయితే హోటల్లోచేసావా భోజనం?”
అంది ఎత్తిపొడుపుగా సీత.

“ఎందుకే ఆ బాబునలా ఎత్తిపొడు
సావ్” అంది కాంతమ్మ విసుక్కుంటూ.

“నీకు తెలీదమ్మా! మోహన్ బాబు
చాలా మారిపోయాడు. ఇంటి తిండి వంట
పట్టదాయనకి” అంది సీత.

“ఏం తిక్కరేగొట్టాలా?” అన్నాడు
మోహన్, సీత పైపైకొస్తూ. గలగలా
నవ్వింది సీత.

“ఇప్పుడు నీలో పాత మోహన్ కన్పి
స్తున్నాడు” అంది పక్కన కూర్చుంటూ.
భోజనాలు అయ్యాయి. తన రూం వెళ్ల
దారి తీసింది సీత. “కాసేపు పడుకో :
తర్వాత తీరిగా మాట్లాడుకుందాం” అంది.

“నాకు మరో పని లేదా ! నేను వెళ్లి
పోతాను” అన్నాడు మోహన్.

“అయితే వెళదానికే వచ్చావా” అంది అతని మొహంలోకి చూస్తూ. జావాబివ్వ లేదతను. తలుపు వోరగా వేసి మోహన్ దగ్గరగా వచ్చి కూర్చుంది సీత. అతన్ని చేతుల్లోనికి తీసుకొంది.

“కన్పించి, మళ్ళీ కలగా మారిపోతా నంటే నేనేం చెప్పేది? నన్ను మరిచి పోయావా మోహన్? ఈ రాశిబొట్టు చూశావా? ఇది మెళ్ళో దాచుకున్నాను. నీ జ్ఞాపకాలు గుండెల్లో దాచుకున్నాను. ఇన్నాళ్ళుగా ఇలా గడపగలిగాను. అయితే ఇప్పుడు మరి నా వశం కాదు. నువ్వు లేకుండా నేను జీవించలేను” అంది అతని చేతుల్లో ముఖం దాచుకుంటూ. ఏడుస్తూన్న సీతని ఓదార్చడం తనకి చేరకాదనుకున్నాడు మోహన్.

“నిన్ను అసహ్యించుకొంటున్నానని అనుకొంటున్నావు కదూ! లేదు మోహన్ లేదు. నువ్వంటే నా కెప్పుడూ అభిమానమే. కాకపోతే నిన్నెందుకు చూసి చూడగానే దగ్గరకు తీసుకోలేదని బాధపడుతున్నావా? నేను, పాత సీతను కాను మోహన్. ఇప్పుడు దాక్టర్ సీతను. కొన్ని నియమాలు పాటించాలి. పెగా మనిద్దరం భార్యా భర్తలమన్న విషయం ఇంతవరకూ ఎవరికీ తెలీదు. మా అమ్మకి కూడా! అందుకని అలా ప్రవర్తించాను కాని, నిన్ను వదులు కోవాలని ఎంత మాత్రం కాదు. నిన్ను షణ్ణం చూడలేక బతకలేను” అంది అతన్ని చుట్టుకుపోతూ.

“నీ తోడు నాకు జీవితాంతం కావాలి” అంది అతని పొదివి పట్టుకొని. మోహన్ ఆనందంగా సీతని చూశాడు. సీత తన సీతేనని ధైర్యంగా వూపిరి

పీల్చాడు.

“ఎన్నాళ్ళలా ఆజ్ఞాతంగా మనిద్దరం ప్రవర్తించడం?” అన్నాడు మోహన్.

“మరికొంతకాలం. ఒకరి మీద ఒకరి కున్న అనుమానాలు పోవాలిగా” అంది. మోహన్ గతుక్కుమన్నాడు.

“నన్ను అనుమానిస్తున్నావా?” అనడిగాడు.

“లేదు” అంది నవ్వి. బయటికి నడిచింది. తలుపు దగ్గర తల్లిని చూసింది. కాంతమ్మ అంతవరకూ పిన్న మాటల్ని మననం చేసుకొంటూ నిల్చుంది. తన వూహ నిజమైనందుకు సీతకినవ్వొచ్చింది.

* * *

సాయంత్రం నాలుగైంది—

కాంతమ్మ గదిలోనికి వెళ్లి మోహన్ ని లేపింది. భయాలూ, శంకలూ లేని నిద్ర మోహన్ ని చాలా సేపు తన ఒడిలోకి రాక్కొంది.

“కావీ బాబూ!” అంది కాంతమ్మ మోహన్ కి కావీ కప్పు అందిస్తూ. సీత దగ్గరగా వచ్చి కూర్చుంది.

“రేపట్నుండి ఈయన మనిల్తోనే వుంటాడు. మనకి మరో మనిషి తోడు. కాదు కాదు మరో మనిషి ఖర్చు ఎగస్టా” అంది నవ్వుతూ. మోహన్ సీత వైపు చూశాడు.

“నిజానికి జగన్నాథం బాబు చేసిన సహాయానికి ఆ కుటుంబానికి మనమెంతో రుణపడి వుండాలి” అంది కాంతమ్మ గతాన్ని నెమరువేసుకొంటూ.

“అవునవును. ఎంతో చెయ్యాలి! ఈయనగార్ని రాజుగారిని చేయాలి” అంది పేళనగా.

“ఎందుకమ్మా అయినవాళ్ళతో కూడా అంత పేళనగా మాట్లాడరావు” మందలింపుగా అంది కాంతమ్మ. “చూస్తున్నాను



గదా! వచ్చినప్పట్నుండి ఆ బాబుని ఒబ్బలా వుడికిసున్నావు" అంది. తల్లి సమర్థింపుతో సీత మోహన్‌ని నవ్వుతూ చూసింది.

"నీకేం తెలుసమ్మా! ఇతగాడు చేసిన నిర్వాకం! నాజీవితాన్నంతా మార్చేశాడు! నన్నో ఇంటిదాన్ని చేసేశాడు" అంది సీత. తల్లికి ఇప్పటికే కొందెం తెలుసు- ఇక దాచిపెట్టడం మంచిది కాదనుకొంటోంది. అక్రమ సంబంధంగా ఇద్దర్నీ అనుమానించక ముందే భార్యభర్తలుగా ఇద్దరికిద్దరూ అన్నిటినీ ఎదుర్కోవడం శ్రేయకరమనిపించింది.

"నేను ఆస్పత్రికి వెళ్తున్నాను. ఇక్కడే వుండు" సీత బయల్దేరబోతూ అంది.

"నాకు మరోపని లేదా?" గద్దించాడు.

"అయితే మళ్ళీ ఎప్పుడు మీ దర్శనం?"

"రెండు మూడోజుల్లో మళ్ళీ వస్తాను" అన్నాడు నవ్వుతూ సీత ముఖంలో మారే భావాల్ని గమనిస్తూ.

"రోజురా? నథింగ్! గంటలోగాని రాకపోతే తప్పిపోయావనుకొని పోలీసు రిపోర్టు ఇవ్వాలి వుంటుంది. జాగ్రత్త" అంది - అతని తల మీద చిన్నగా డెబ్బ వేస్తూ. చేయి దొరికి పుచ్చుకొన్నాడు మోహన్. సరదాగా మెలితిప్పాడు. ఆ ఇద్దర్నీ చూస్తూ అవాక్కయిపోయింది కాంతమ్మ.

అక్కడి నుండి ప్రెస్ వద్దకు వచ్చాడు మోహన్. పుస్తకం కంప్రోజ్ అవుతోందన్నారు వాళ్లు. ముందు కవర్ డిజైన్ తెప్పించమన్నారు. ఆఫీసుకు చేరుకొన్నాడు. బోయ్ అతని కోసమే నిరీక్షిస్తున్నాడు.

"ఎవరో అమ్మాయి వచ్చిందండి మీ కోసం! లేరని చెప్పేను. వెళ్లిపోయారు"

అన్నాడు.

"మరేమీ మాట్లాడలేదా" అనడిగాడు మోహన్.

"చేబుల్ మీద ఏదో రాసి పెట్టారండి మీ కోసం" అన్నాడు బోయ్. కాగితం తీసి చూశాడు. వహీదా! రేపు ఆదివారం మళ్ళీ కలుసానని రాసి వెళ్లింది. రూంకి బయల్దేరాడు మోహన్. ప్రశాంతంగానే వున్నా ఎక్కడో దిగులు దిగులుగా వుండి మనసులో. వెళ్ళి ఏదో ఒకటి తాసుకోవాలనుకొన్నాడు.

రాత్రి ఎనిమిది గంటలకి నాగు లోచ్చాడు రూంకి. ఆశ్చర్యపోయాడు మోహన్ అతని రాకను చూస్తూ. నాగులు లోనికి వచ్చి కూర్చున్నాడు.

"సీతని కలిశావటగా ఈ రోజు?" అనడిగాడు.

"నీతో ఎవరు చెప్పేరు?"

"ఎవరో ఒకరు! ఎవరైతే నీకెందుకు? కలిశావా, లేదా?" రెట్టించాడు నాగులు.

"అవును -- తప్పేముంది" అన్నాడు మోహన్.

"కలిసి మాట్లాడడంలో తప్పులేదు. అంతకుమించి ప్రయత్నిస్తేనే తప్పు. నేను దాన్ని పెళ్ళి చేసుకోవాలనుకొంటున్నాను. నువ్వు అడ్డుపడకు" అన్నాడు గంభీరంగా.

"నువ్వనుకుంటే సరా! సీతకి ఇష్టా ఇష్టాలు లేవా?"

అయినా సీత నిన్ను పెళ్ళి చేసుకోదు" అన్నాడు మోహన్ ఖచ్చితంగా.

"నీకేం తెలుసు బచ్చాగాడివి! మధ్యలో అడ్డురాకు. వచ్చేవంటే నీ నామరూపాలుండవు" బెదిరిస్తూ అన్నాడు.

"మర్యాదగా మాట్లాడు. ఒకసారి



తన్నులు తిన్నా సిగ్గులేకుండా పోతోంది నీకు. చంపేస్తాను జాగ్రత్త!" రోషంగా లేచాడు మోహన్.

"నీతో నాకెందుకు గురూ తగువు! నువ్వు లక్షణంగా లక్ష్మిని పెళ్ళిచేసుకో! దాన్ని-ఆ సీతని నాకొదిలేయి"

"నాగులూ! అతిగా మాట్లాడకు" నాగులు పకపకా నవ్వాడు.

"ఎంత పిచ్చాడివి మోహన్! దాన్ని నాకొదిలేయంటే ఎందుకంత వెర్రెతి పోతావు? అయినా 'అమ్మ'ని నువ్వు ఆశించడం చరిత్ర విరుద్ధం"

"నాగులూ!" గట్టిగా అరిచాడు మోహన్.

"నిజం గురూ! అది చెడినా, దానిమీద నాకింకా మనసుంది. దాన్ని నలిపి తినే యారని వుంది"

"నాగులూ! నా భార్యని గురించి అతిగా మాట్లాడితే మక్కెలు విరిగిపోతాయి జాగ్రత్త! సీతని మా నాన్న వుంచుకో లేదు. నేనే పెళ్ళి చేసుకొని కాపురం చేశాను"

నాగులు మోహన్ మాటలకి ఆశ్చర్య పోయాడు. అచేతనంగా లేచి నిలబడ్డాడు.

"అంతవరకూ వచ్చినన్న మాట! అయితే నీ అంతూ, దానంతూ తేలి పోతుంది చూసుకో" అన్నాడు చరచరా వెళ్ళిపోతూ. నాగులు మాటలకి బెదిరి పోలేదు మోహన్. అయినా వాణ్ని ఓకంట కనిపెట్టి వుండాలనుకొన్నాడు.

సీతను వాడెందుకంతగా ఆశిస్తున్నాడో అర్థం కావడంలేదు. ఆమె మీద వున్న కోపం నాగుల్ని ఎంత క్రూరంగా మారుస్తుందో నన్పిస్తోంది. వెనుకా

ముందూ ఎవరూలేని సీతని వాడేమైనా చేయగలడు!

అందంగా వుంటుంది, పెగా డాక్టర్ గా డబ్బు బాగా సంపాదిస్తోంది. వశం చేసు కొంటే అటువంటి ఆడదాన్ని వశం చేసు కోవారని నాగులు ఆరాటపడుతున్నాడు. డబ్బుకు డబ్బూ, పేరుకు పేరూ వుంటుందని ఆశిస్తున్నాడు. మోహన్ మనసంతా కకావికలమైపోయింది. స్థిరంగా కూర్చోలేక పోయాడు. అలా తిరిగొద్దామని రోడ్డు మీదకి నడిచాడు. వహీదా తండ్రి కస్పించి పలకరించాడు. అతనిని మంచిచేసుకోవడం అన్నివిధాలా మంచిదనిపించిందెందుకో! అతనో సరదాగా ఏదో పిచ్చాపాటి మాట్లాడి విడిపోయాడు.

సీత హార్ట్ డేబుల్ ముందు కూర్చుని ఏదో చదువుకొంటోంది. మోహన్ని చూసి-"రా...రా!" అంది.

"ఇంత సేపూ ఏంచేశావు?" అనడిగింది.

"రాసుకొంటూ కూర్చున్నాను. కాలం తెలిసిరాలేదు"

"కాఫీ తాగుతావా?" అనడిగింది సీత. ఆడుగుతూనే వెళ్ళి కాఫీ తెచ్చి అందించింది.

"నాగులు కలిశాడు" అంటూ జరిగిన దంతా వివరించి చెప్పాడు సీతకి.

"నన్ను పెళ్ళిచేసుకొని, తనదాన్ని చేసుకొనేవరకూ వాడికి నిద్రపట్టదు కాబోలు" అంది దిగులుగా.

"వాడు నిన్నేం చేయలేదు! బరి తెగించాడో భూమ్మీద వాడి నూకలు చెల్లిపోతాయి" మోహన్ ధైర్యంచెప్తూ అన్నాడు.

"అయినా మన జాగ్రత్తలో మనం వుండడం మంచిది. కావాలని నువ్వు వాడితో తగువు తెచ్చుకోకు" సర్దిచెప్పింది సీత. ఇంతలో ఆదరాబాదరాగా కాంతమ్మ రోనికొచ్చింది.



“నాగులుగాణ్ణి శంకర్ చంపివలసిందట” అంది విశేషంగా చెప్పుకొస్తూ.

“ఏం జరిగింది?” సీత ప్రశ్నించింది.

“ఆ వెధవ మనుషు వెళ్ళి పూజారి గారమ్మాయిని చెరపేబోయాడట! తగిన శాస్త్రీ చేసి శంకర్ పంపించాడు” అంది కాంతమ్మ.

“నీకెలా తెలుసు?” అనడిగాడు మోహన్.

“బజార్లో మనుషురివాళ్లు కలిసి చెప్పారు” అంది కాంతమ్మ.

“చంపేస్తే పీదాపోను” సీత విసుగ్గా అంది.

శంకర్ ఎందుకిలా చేశాడో మోహన్కి అజాపజా తెల్లేదు. కాంతమ్మ ఈవిషయం చెప్పడానికన్నట్లుగానే వచ్చి వెళ్లిపోయింది.

“భోజనం చేద్దామా” అనడిగింది సీత లేస్తూ. భోజనాలయ్యాయి. సీత మోహన్ దగ్గరగా చేరింది.

“మన సంగతి ఏమిటి తేచ్చావు?” అంది.

“ఏ సంగతి?”

“కలిసి కాపురం చేద్దామా, వదా?” అంది నవ్వుతూ. మోహన్ సీతని తేరిపార చూశాడు.

“తెలిసి చేశానో, తెలియక చేశానో - ఆనాడు నీమెళ్లో లా? కట్టాను. పెద్దలూ, పురోహితులూ లేకపోయినా ప్రమాణ సాక్షిగా నువ్వు నా భార్యవి!” మోహన్ ఆవేశంగా అన్నాడు.

“అదే మోహన్! అదే నేను కోరుకొంటున్నది. నువ్వు నా స్వంతం. నేను నీ స్వంతం! నీ కోసం నేను ఏంచెయ్యమన్నా చేస్తాను. అలాగే నువ్వు కూడా నా కోసం ఓ పని చేయాల్సివుంటుంది.”

“ఏమిటి?”

“ఆ పబ్లికేషన్స్ అవీ ఎ తేసి హాయిగా నాతో వుండిపో”

“నువ్వు ఎంత పిచ్చిదానివి సీతా! డాక్టర్ గా నువ్వు సంఘంలో పలుకుబడి, హోదా, డబ్బూ ఆర్జిస్తున్నావు. అలాగే నేనూ అన్నీ ఆర్జించాలిగా! మగాడిగా అది నా ధర్మం”

“నేను కాదనను మోహన్! హాయిగా రాసుకో. రచయితగా పేరు తెచ్చుకో. అంతేగాని వాటితో వ్యాపారాలు చేయకు. నా మాటవిను”

సీతను కాదనే స్థితిలో లేడు మోహన్. ఆమె స్థాయిముందు తనెంతో చిన్నగా కన్పిస్తున్నాడు. ఆమెను చూడం చేసుకోలేడు. అసవసర కలతలు సృష్టించుకోలేడు. “సరేలే” అని ఏదో సర్ది చెప్పేశాడు. అయినా బాధపడుతున్నాడు మోహన్. పబ్లికేషన్ ఎత్తివేస్తే రేపు కుమారి, వహీదాల్లాంటి వాళ్లు ఏవిధంగా గేలిచేసారోనని సంశయంగావుంది.

మోహన్ బాధపడినా ఫర్వాలేదు. లేకపోతే ఆ పబ్లికేషన్స్ మనుషుల్ని ఎలా నడిపిస్తాయో సీతకి బాగా తెలుసు. రచనా వ్యాసంగం ఈ రోజుల్లో అంటు వ్యాధిలా ప్రబలిపోతోంది. కీర్తి ప్రతిష్టల కోసం శరీరాల్ని కూడా ధారపోయడానికి ఎవరూ జంకడం లేదు ఏ ఆడదైనా మోహన్ ని వినియోగించుకొన్నా, తనకి చెప్పలేనంత బాధ. మోహన్ తో మరో స్త్రీని సీత వూహించ లేదు. అందుకే అలా మాట్లాడింది.

“అయితే రేపు ఆ రూమ్ అవన్నీ ఖాళీ చేసేసి ఇంటికి వచ్చేస్తావు కదూ!” అంది. అలాగేసంటూ తలూపాడు



మోహన్. అసవసరంగా సీతని కష్ట పెట్టడం అతడికిష్టం లేదు.

మర్నాడు సీతని సేలేసి—

“ఆ ఆబ్బాయిలో అంత స్నేహంగా వుండడం మంచిదికాదు తల్లీ! రాత్రిం బవళ్ళు అలా ఒకే గదిలో కూర్చుని ఇద్దరూ మాట్లాడుకొంటుంటే లోకం ఏమనుకొంటుంది? అయినా పెళ్లి కావాలైనదానికి స్నేహాలు బాగు కొనితెచ్చి పెట్టవు” అంది కాంతమ్మ. తల్లి వైపు అమాయకంగా చూసింది సీత. తర్వాత జరిగిన వివరాలన్నీ చెప్పి—

“అతడు దీన్ని తెలీని వయసులో కట్టాడు. తర్వాత దీని గురించి తెలుసు కొని నన్ను భార్యగా ఆదరిస్తున్నాడు. నేనూ అంతే! అనుకోకుండా జరిగిన ఈ పెళ్లి అందరి ఆశీస్సులతోనే జరిగిందను కొంటున్నాను. అతను నా భర్త! నా భర్త నా ఇంటికొస్తాడు. తప్పేముంది. లోకులు కాకులమ్మా! ఆ కాకులకి నేను జడవను. లోకంలో నేను దేన్నయినా పదులుకోగలను కాని, మోహన్ నీ, మోహన్ కట్టిన ఈ లాళిబొట్టునూ నదులు కోలేను” అంది గంభీరంగా.

కాంతమ్మ అమోమయంగా చూసింది కూతురి వైపు. కళ్ళలో నీళ్ళు చున్నాయి.

“ఎంతపని చేశావు తల్లీ! తమ్ముణ్ణి పెళ్లి చేసుకొన్నావా? భగవంతుడా ఏమిటి పరీక్ష?” అంటూ కుప్పకూలి పోయింది కాంతమ్మ.

జగన్నాథానికి, తల్లికి వున్న అకమ సంబంధం కర్ణాకరికగా విండేకాని, రూఢిగా తెలుసుకోలేకపోయింది సీత.

“అయితే నేను జగన్నాథం బాబు కూతురినా?” సీత తల్లి కళ్ళలోకి సూటిగా చూసూ అడిగింది.

“కాదు” అంది దృఢంగా కాంతమ్మ. “కాదమ్మా! నువ్వు జగన్నాథం కూతురివి కావు. కాదని నాకూ తెలుసు, జగన్నాథానికి తెలుసు కానీ, వాడు... గోపీ ఆయన కొడుకు! వాళిదరూ అన్నదమ్ములు. ఇద్దరికిదరూ నీ తమ్ముళ్ళ కూడా!”

నిశ్చేష్టరాలైంది సీత. పది నిమిషాల వరకూ ఏమీ మాట్లాడలేకపోయింది. తర్వాత తం విడిలించుకొని—

“నేనూ, గోపీ నీ కడుపున పుట్టాం మేం ఇద్దరం అక్కా తమ్ముళ్ళం! కాని, మోహన్ అలా కాదు కదా! ఆయనా, గోపీ అన్నదమ్ములు కావచ్చు. కాని, నేను మోహన్ కి అక్కని ఎంత మాత్రం కాను. జగన్నాథం కూతుర్ని నేనెలాకానో అలాగే మోహన్ నీ కొడుకు కాడు. మా ఇద్దరి బంధం ఆలుమగల సంబంధం. అంతే! నిర్ధారించుకున్నట్టుగా అంది సీత లేచి నిరబడుతూ.

“అవే మాటలమ్మా! గోపీ, మోహన్ అన్నదమ్ములు! గోపీకి నువ్వు అక్కయ్యవి. రేపుచయం గోపీకూడా పెళ్లి పరిగి ఓ ఇంటివాడయితే — వాడికి పిల్లలు కలిగి, నీకూ కలిగితే వాళ్ళు వాళ్ళు ఏ వావివరుసలతో పిల్చుకోవాలి? ఆలోచించు. మన అంతరాత్మలు ఒప్పుకోవద్దా!” కాంతమ్మ సిగ్గుదీసింది.

“అవే ఒప్పుకొంటాయి. అప్పటి సంగతులు ఆలోచించొచ్చు. ఓవేళ అలా జరిగితే — వావివరుసల మాట అటుంచి, వాళ్ళమధ్య పెళ్లిల్లాటివేవీ జరక్కుండా నేను చూసుకొంటాను. కావాలిసే రక సంబంధాల్ని తెంచుకొని పారిపోతాను



అంతేగాని ఆయన్ను విడిచి నేనొక్క-
క్షణం కూడా వుండలేను" సీత ఖచ్చి-
తంగా అంది. "ఇన్ని రోజులూ ఈ
బడబాగ్నిని గుండెల్లో దాచుకొన్నావు.
ఇకముందు కూడా అలాగే దాచుకో! నీకు
చేతులెత్తి ప్రార్థిస్తున్నాను" సీత ఏడుస్తూ
అర్థించింది. కాంతమ్మ నోరు మెడపలేదు.
కూతురి మంకుపట్టును గురించి తీవ్రంగా
ఆలోచిస్తోంది.

"ఇటువంటివి చాలా సహజం అమ్మా!
ఎన్నెన్నో కుటుంబాల్లో ఎవరికీ అంతు
పట్టని ఇటువంటి సంబంధాలు కోకొల్లలు!
కాని, అవేపీబయటికి పొక్కవు. ఈ రోజు
ఇలా పరిస్థితులు విషమించి మనం బయట
పడ్డాంగాని, లేకపోతే మామూలే! జరి-
గింది. జరిగిపోయింది. దానిని గురించి
ఇక మరిచిపో. మోహన్ సీ చూరం చేసు
కొని నేను బతకలేనమ్మా! చివరికి నిన్ను,
తమ్ముణ్ణి వదులుకోనైనా వదులు
కొంటానుగాని, ఆయన్ని మాత్రం నేను
వదులుకోలేను. నాలో అణువణువునా
మోహన్ వున్నాడు. దయచేసి ఈ గుట్టు
గుట్టుగానే వుండని! బద్దలుచేసి గుండెల్లో
నిప్పులుకురిపించకు" సీత ఏడుస్తూ తల్లిని
చుట్టుకొంది. కాంతమ్మకి కడుపులో దేవు-
తున్నట్టుగా వుంది. దుఃఖం పొర్లి
వస్తున్నది.

"ఇన్నేళ్లుగా దాచిన ఈ విషాన్ని నీ
బాగుగురించే బయటపెట్టాను కాని, నీ
చెడును ఆశించి కాదు తల్లీ! నీ ఇష్టం.
నువ్వు చెప్పినట్టే చేస్తాను. నాక్కావల్సింది
నీ సుఖం" అనుసయంగా సీత తలను
నిమురుతూ అంది కాంతమ్మ.

'నిన్ను, తమ్ముణ్ణి వదులుకోనైనా
వదులుకొంటాను కాని, ఆయన్ని మాత్రం
వదులుకోలేనన్న' మాట తల్లిని తప్పక
నొప్పించి వుంటుంది. ఆ మాట అని తల్లిని

బాధించాలని సీత ఉద్దేశం కాదు. ఆవేశంతో
పొరపాటుగా అంది. తమ కోసం తల్లి
పద్ద బాధలు తల్చుకొంటుంటే వట్లు
గగుర్పొడుస్తోంది! ఆ కృతజ్ఞత కూడా
లేకుండా ఎంత మాట అనేకాసని బాధ
పడ్డది సీత. లేచి, ఆస్పత్రికి నడిచింది.
కన్నీటి పొరల మధ్య సీతను చూస్తూ
కూర్చుంది కాంతమ్మ.



కుమారి రిక్వాడిగి నవ్వుకొంటూ వచ్చింది.
ఆఫీసుకి. ఆమెను చూడగానే మోహన్
గుండెలు గుబిల్లు మన్నాయి. అయినా
నవ్వుతూ ఆహ్వానించాడు.

"రా! కూర్చో" అన్నాడు.

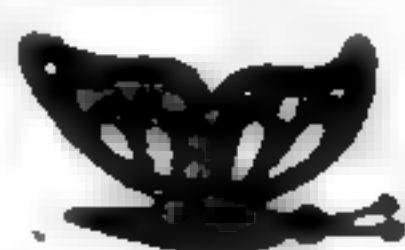
"రిక్వాడికి డబ్బులిచ్చి పంపండి
ముందు" అంది కూర్చుని నవ్వుతూ.

మోహన్ బోయ్ చేత రిక్వాడికి డబ్బు
లందజేశాడు.

"రాత్రి వస్తారని వెన్నెల్లో పక్క-
పరిచి, మల్లెపూలు జల్లి మరీ సద్దంగా
కూర్చున్నాను" అంది నవ్వుతూ. మోహన్
జవాబివ్వలేదు

"అసలు వూళ్ళోవున్నారా అన్న అను-
మానం వచ్చింది. వెంటనే వాకబు చేయ
డానికి వచ్చాను" అంది అతన్నే తేరిపార
చూస్తూ

"నా నవలల్ని పుచ్చురణకు స్వీకరించి



నడైనా?" అనడిగింది మళ్ళీ. టేబుల్ మీది:
పేపర్ వెయిడ్ తిప్పుతూ ఏరకంగా చెప్పా
లన్నది ఆలోచిస్తున్నాడు మోహన్. చివరికి
కుమారే అంది- "ఏమిటి తీవ్రంగా
ఆలోచిస్తున్నావు? స్వీకరించలేదా ఏమిటి?"
అన్నది సంశయిస్తూ.

"అవును! అంత బాగా లేవు నవలలు.
ఆందుకనే చెప్పలేకపోతున్నాను..."

కుమారి కోపంగా చూసింది మోహన్ ని.

"ఇంతవరకూ నన్ను అటు తిప్పి,



ఇటు తిప్పి ఇవాళ ఇలా అంటారేమిటి?
అస్సలు మీడిద్దేశం నాకు అంతుపట్టలేదు”

“షమించుకుమారీ! నిజానికి పబ్లికేషన్స్
ఎత్తివేద్దామనుకొంటున్నాను. నాకు పెళ్ల
యింది. ఆవిడకివేపి ఇష్టంలేదు. ఆమెను
కాదని నడుచుకోవడం నాకిష్టంలేదు. అందు
వల్లే...”

కుమారికి నరనరానా మండింది.

“అయితే కేవలం మమ్మల్ని వాడుకో
డానికే దయచేశారన్నమాట తొరవారు”
అంది అవహేళనగా.

“కాణీ ఖర్చు లేకుండా ఈ వారం
రోజులుగా నాతో ఆడుకొన్నావు! హాయిగా
సుఖపడ్డావు. మోజు తీరిపోయింది. ఎంగిలి
చిస్తరాకులా విసిరిపారేస్తున్నావన్నమాట.

సరే! ఈ విషయం మీ భార్యకి తెలిసేమీ
కాపురం ఏమవుతుందో ఆలోచించండి”
అంది కుమారి హెచ్చరింపుగా.

“బెదిరిస్తున్నావా! ఫస్ట్ యు గెటౌట్”
కోపంతో పెద్దగా అరిచి, లేచి నిలబడ్డాడు
మోహన్. కుమారి వెనకడుగువేసింది.
ఆసహ్యంగా చూస్తూ వెళ్లిపోయింది.

వెళ్లిపోతూన్న కుమారిని చూస్తూ—
‘ఇది సజంగానే వెళ్లి చెబుతుందా అని
అనుమానపడ్డాడు మోహన్. ఆ విధంగా
చెప్పే సీత దృష్టిలో తానేమవుతాడు?
నిజం తెలిసి తనని పురుగుకన్నా
హీనంగా చూడదా? సీత ఎంతగా
ప్రేమిస్తోందో, అంత కఠినంగానూ
ప్రవర్తించగలడు.



తప్పు పని చేశాను. కా సంత డబ్బు దాని మొఖాన పారేసే పోయేదని చింది మోహన్ కి. తర్వాత మళ్ళీ ఆలోచించాడు. ఓసారి రుచి చూపితే ఎప్పుడూ డబ్బు కోసం కుమారి అలాగే బెదిరిస్తుంటుంది. అలాగైతే తన తెలివితక్కువ తనాన్ని బాగా డబ్బు చేసుకొనే అవకాశం కుమారికి తన చేతుల మీదుగానే అందజేసినట్లుగా వుంటుంది. రుచి మరిగిన పులిలా మీదపడి బ్లాక్ మెయిల్ చేసే తన గతేమవుతుంది చివరికి? చాలా క్లిష్ట పరిస్థితులు ఎదుర్కోవలసి వుంటుందనుకున్నాడు.

పది గంటల ప్రాంతంలో వహీదా వచ్చింది. సమస్కారం చేసి నిలబడింది. కూర్చోమన్నాడు మోహన్. అజకువగా కూర్చుంది వహీదా.

“నా నవలలు చూశారా సార్” అంది అతన్ని క్రిగంట చూస్తూ. ఆమె ముఖంలోకి చూశాడు మోహన్ జవాబివ్వకుండా. ఆమె లేతముఖంలో ఏరంగులూ కన్పించడం లేదు. అతని చూపుల్ని తట్టుకోలేక వహీదా తలవంచుకొంది.

“మీ నాన్నగారు ఈమధ్య కలిశారు” అన్నాడు కలుపుగోలుగా.

“మా నాన్నగారేనండీ నన్ను. ఎంక రేజ్ చేసే మనిషి. నాలో తపన వుంది. దానికాయన చేయూత నిస్తున్నారు” గల గలా మాటాడింది.

“సరే! నీ నవల ఒక్కటే చదివాను. రెండోదింకా చదవలేదు. నిజంగా జీవితంలో నీకి అనుభవాలు తటస్థపడ లేదనుకొంటాను. మొదటి నవలలో సువ్యూ రాసిన రేప్ సీన్ మరి జుగుస్సాకరంగా వుంది” అన్నాడు మోహన్.

వహీదా మాటాడలేదు. తలవంచుకొని ఆలోచిస్తోంది “జుగుస్సాకరంగా ఏ వరనలూ వుండకూడదు. అలా రాసే మనకే చెడ్డ పేరు వస్తుంది. పెగా చదివే పాఠకులూ చెడుగా ప్రవర్తించే అవకాశం వుంది. అటువంటివి మార్చి రాసుకొంటే నీ నవల ప్రచురణార్థంగా వుంటుంది”

“మార్చి రాయమంటే తప్పక అలాగే రాసాను సార్! ఏ విధంగా మార్చమంటే ఆ విధంగానే మారుసాను. కాని నవల మాత్రం ప్రచురించండి” ప్రాధేయ పడింది వహీదా. తలూపాడు నవ్వుతూ మోహన్.

“నా నవల రెండు రోజుల్లో విడుదల కాబోతోంది. పుస్తకం ఇస్తాను చదువు. కథనం ఆద్యంతం పాఠకుణ్ణి చదివిం చాలి. అలాగ రాసేనే ఎవరైనా మన సవల్ని కొంటారు. లేకపోతే తిప్పి కొడతారు.”

అవునన్నట్లుగా తలూపింది వహీదా.

“సినిమాలు చూస్తుంటావా?” అనడి గాడు మోహన్.

“చాలా చూస్తాన్నార్! వచ్చిన ప్రతి సినిమా చూస్తాను. సినిమాల్ని చూసుంటే మంచి మంచి కథలకి ప్లాట్స్ దొరుకుతాయి కదా! అందుకనే చూస్తాను” అంది.

“ఇంగ్లీషు సినిమాలు చూడు! మంచి మంచి ప్లాట్స్ బాగా తడతాయి” అన్నాడు హాస్యంగా. వహీదా దానికి సరేనని తలూపింది.

“ఇంగ్లీషు సినిమాలు ఏవీ ఇంత వరకూ చూడలేదు. ఇక చూస్తాను” అంది ఉత్సాహంగా.

“నాతో రాకూడదూ!” అన్నాడు వహీదాని పరీక్షిస్తూ. ఆ మాటకి గతుక్కుమంది వహీదా.

ఎవరైనా చూస్తే అల్లరి పాలవుతుంది.



రానంటే ఇతడు బాధపడతాడు. పెగా రేపు తన నవలల్ని ప్రచురిస్తానని హామీ ఇస్తున్నాడు. వ్యతిరేకించడం మంచిది కాదు. ఎందరెందరో పబ్లిషర్స్కు తన నవలల్ని పంపి-ప్రచురణ జరిగేదీ, లేనిదీ వుత్తరాలు రాసి తెలియజెయ్యండంటే, వాళ్ళు వుత్తరాలూ రాయలేదు. సరికదా నవలల్ని కూడా తిప్పి పంపలేదు. అవన్నీ ఏ గాలికి కొట్టుకుపోయాయో ఇప్పటికీ అర్థం కావడం లేదు. దొరికిన ఈ అవకాశాన్ని పోగొట్టుకోకూడదు. తెగింపు చేయాలనుకొంది వహీదా. 1

“థియేటర్ దగ్గర కలుస్తానయితే” అంది వహీదా లేచి నిలబడుతూ. తలూ పాడు మోహన్. వెళ్తున్న ఆమె వంక కన్నార్పకుండా చూశాడు, బోయ్ అక్కడికి వచ్చాడు.

“భోజనం చేసి వేగంగా రా! నేను బయటకు వెళ్లాలి” అన్నాడు మోహన్. బోయ్ సరేనని వెళ్లాడు. మరో అర్థగంట లోనే తిరిగొచ్చాడు.

“నేను సినిమాకు వెళ్తున్నాను. సాయంత్రం మళ్ళీ ఆఫీసు కొస్తాను. ఎవరె నా నా కోసం ఈలోపు వస్తే సాయంత్రం కలవమను” అన్నెప్పాడు. బోయ్ తలూపాడు.

ఇంటికి వెళ్లి భోజనం చేసి, ఆఫీసులో పనివుందని తొందరగా బయటపడ్డాడు. సినిమాకంటే సీత కూడా వస్తుందన్న భయం!

అప్పటికే వహీదా థియేటర్ దగ్గర నిలబడి వుంది. మోహన్ని చూసి నవ్వుతూ దగ్గరికి వచ్చింది.

“ఎంత సేపెంది వచ్చి?”

“ఇప్పుడే వచ్చాను. మీకోసం ఎదురు చూస్తూ నిల్చున్నాను. బుకింగ్ ఓపెన్ చేశారు - టికెట్లీస్తున్నారు” అంది

బుకింగ్ వెపు చూపు సారిస్తూ.

మోహన్ వెళ్లి రెండు రిజర్వుడు టికెట్స్ తీసుకొచ్చాడు.

“ఈ టికెట్స్ నేను పే చేస్తాను” అంది వహీదా. కాదని ఆమె కళ్ళలోనికి చూశాడు మోహన్. ఆమె తల దించు కొంది ఇబ్బందిగా.

థియేటర్ ఖాళీగా వుంది. ఆఖరిరోజు. అందువల్ల జనం ఎక్కువగా లేరు.

“నీకు తోడెవరూ రాలేదా?” అన్నాడు పక్కన కూర్చున్న వహీదాను చూసి. పెన తిరుగుతూన్న ఫ్యాను గాలి చల్లగా వుంది.

“స్నేహితురాలింటికని అబద్ధం ఆడి వచ్చాను. సినిమాకంటే నాకన్నా ముందు మా అమ్మే వుంటుంది” అంది నవ్వుతూ.

సినిమా ప్రారంభమయింది. వహీదా ఇంగ్లీషు సినిమాలు ఇంతవరకూ చూడ లేదు. కాబట్టి ప్రతి సీటునూ ప్రత్యేకించి శ్రద్ధగా చూస్తోంది. తెలుగు సినిమాలో ముద్దులు సిషేధం. ఇందులో క్లౌజప్లో చూపిస్తున్నారు. వహీదా చిన్నగా చలి స్తోంది. ఉద్రేకపడుతోంది. అదంతా గమనిస్తూనే వున్నాడు మోహన్. పదిహే నేళ్ళ వయసు! ఆ వయసుకి ఎన్నో ఆలోచనలు!

వహీదాలో కార్చిచ్చులా తపన రేగు తోంది.

ఆమె చేతిని తన చేతిలోకి తీసు కొన్నాడు మోహన్. ఆమె సినిమాను ఆసక్తిగా చూస్తున్నా, మోహన్ చేష్టలు గమనిస్తూనే వుంది. శరీరంలో కలుగు తూన్న వేడసల్ని ఆమె తట్టుకోలేక పోతోంది. అతడి చేయి తన నడుం చుట్టూ వచ్చినా వ్యతిరేకించలేకపోయింది.



కాని, తను గురించనట్లుగానే నటిస్తోంది.

ఆ చీకటిలో అతడి ముఖం తన బుగ్గ మీద...తలచుకొంటూ తల తిప్పింది సిగ్గుతో వహిచా. ఆమెలో ఆ ఆలోచనలు రేగి, పరిస్థితి ఇలాగే చక్కబడుతుందని మోహన్ పూహించాడు.

ఇంటర్వెల్ అయింది. అతడి ముఖం చూడడానికి సిగ్గుపడింది. థియేటర్నిండా మసక మసగ్గా వుంది వెలుతురు. తల వంచుకొని కూర్చుంది. కూల్ డ్రింక్స్ తెచ్చిచ్చి--“సినిమా బాగుందా?” అన్నాడు మోహన్--వహిచా సిగ్గును చూసి మురిసి పోతూ. తలూపింది బాగుందన్నట్లుగా. నిజానికామెకి సినిమాకన్నా మోహన్ చిలిపితనం ఆసక్తికరంగా, ఉత్సాహంగా వుంది. ఇంతవరకూ ఆ అనుభవాన్ని తను రచనల్లో పూహించి రాసింది. మరిప్పుడు....

తిరిగి సినిమా మొదలైంది. ఆతడూ, ఆమె ఇద్దరికిద్దరూ సినిమా చూడలేక పోతున్నారు. చీకట్లో ఆ శరీరాలు పొందు కోసం తొందరపడుతున్నాయి. ఆమె ముఖమీద ముఖాన్ని నిలిపాడు మోహన్. ఆమె పెదవుల్ని చప్పరించాడు. పరవశంగా చూసింది వహిచా. ఏమవు తుందోనన్న భయం! ఎవరికైనా తెలిస్తే అల్లరి పడతానన్న ఆదుర్దా! దొరుకుతున్న ఆనందాన్ని వదులుకోలేని ఆవేశం! ఆమెను నిలువనివ్వడంలేదు. మోహన్ ఆమె జాకెట్టు గుండీలు విప్పాడు. తన్మయంగా అతన్ని కౌగిలించుకుంది.

సినిమా అవ్వకముందే ఇద్దరూ లేచి బయటకు నడిచారు. అతన్ని చూడలేక సిగ్గుపడుతోంది వహిచా.

“రేపు ఆఫీసుకు వస్తావా?” అనడిగాడ మోహన్.

తలూపింది వస్తానన్నట్లు. రికానెక్కి వెళ్లిపోయింది. మోహన్ ఆఫీసుకు చేరాడు “కుమారి వచ్చి వెళ్లింది సార్” అని చెప్పాడు ఆఫీసుబోయ్.

“కుమారి నీకెలా తెలుసు?” అనడిగాడు కుర్చీలో కూర్చుంటూ.

“తన పేరు చెప్పింది సార్” అన్నాడు. నవ్వి పూరుకొన్నాడు మోహన్.

“మీ ఇంటి అడ్రసు అడిగిందండీ. నాకు తెలీదు కదా? అందుకని అమ్మగారి ఆస్పత్రి అడ్రస్ చెప్పాను. అక్కడికే వెళ్లివుంటుందే” అన్నాడు.

‘రుఫ్’మన్నాయి మోహన్ గుండెలు. నిజంగానే వెళ్లి జరిగిన విషయాలన్నీ సీతతో ఏకరువుపెడుతుంది అనిపించింది. కుమారి ఎంతకైనా తగును. సిగ్గు లజ్జా దానికి లేవు. ఎంతకైనా తెగిస్తుంది అక్కడ దబ్బు లాగడానికే ప్రయత్నిస్తుంది. తనేం కావాలి! సీత దృష్టిలో అప్పుడు తానేమవుతాను?--మోహన్ తల బద్దంవుతోంది.

ఎనిమిది గంటల వరకూ అక్కడే కాలం గడిపాడు. తర్వాత ఇంటికి చేరుకొన్నాడు. సీత అతని కోసమే చూస్తున్నట్లుగా వుంది. అతని రాకను గమనించే దగ్గరగా రమ్మన్నట్లుగా తలూపింది. ఆమె కెదురుగా వెళ్లి కూర్చున్నాడు--వేసే అక్షింతలు ఎన్నోనని ఆలోచిస్తూ.

“నీ వల్ల నాకు రెండు వందల రూపాయలు నష్టం” అంది సీత గంభీరంగా.

ఆమె ముఖంలోకి చూశాడు మోహన్. అందులో ఏ భావాలూ కన్పించడం లేదు. ఆమె చెప్పే వివరాలు వినే జవాబులిద్దామని నిర్ణయించుకొన్నాడు.



“ఎవరీ కుమారి?” అనడిగింది తిరిగి ప్రశ్నిస్తూ.

“దాని కోసం రెండు వందలు ఖర్చు పెట్టావుగా. ఇంకా వివరాల తెలీవా?” అన్నాడు తెలివిగా నవ్వి.

“అతి తెలిపి ప్రదర్శించకు! తప్పులు చేసి తప్పించుకోవడం బాగా అలవాటైంది నీకు. నేను ముందే చెప్పానుగా. ఫలితం ఈ రోజు చూశావా? నువ్వు దాని దగ్గర తిన్న తిండికి, దానిని అనుభవించినదానికి తెక్కగట్టి మరీ డబ్బు వసూలు చేసింది. ఇవ్వనంటే అది బజారు ముండ! ఎంత అలరికెనా తెగిస్తుంది. నువ్వు ఎలాగూ చెడిపోయావు. నీతోపాటు నేను కూడా ఈ రకంగా చెడిపోవడం నాకు అవమాన కరంగా వుంటుంది. అందుకే దాని ఎదాన రెండు వందలు విసిరి పొమ్మన్నాను”

మాట్లాడలేకపోతున్నాడు మోహన్. సీత కళ్ళలోనికి చూస్తూ కూర్చున్నాడు.

“నువ్వు చేసింది తప్పా కాదా! అదే నేను చేసే... నీ మనసెలా వుంటుంది. భార్య బతికే వుంది తెలిసికూడా నువ్వు ఈ రకంగా ప్రవర్తించినప్పుడు - భర్త వున్నాడని తెలిసి ను కూడా నుఖం కోసం తాపత్రయ పడితే మనం ఇలా కలుసుకోవలసిన అవసరం లేదు. నేను హాయిగా మరోలా జీవితాన్ని సాగించి వుండేదాన్ని. నీ కోసమే ఎదురు చూసి సందుకు తగిన ప్రతిఫలం లభించింది” అంది సీత. మోహన్ ప్రతి జవాబేమీ ఇవ్వలేదు. సమాధానం రాక ఆక్కసుగా మీద పడి రక్కు తుందనుకొన్నాడు భయంగా. ఆమె తెగింపు ఆతడికి బాగా తెలుసు. చిన్నప్పుడే అనుభవమయింది. ఈరోజు తన మీద అధికారాన్ని కూడ సంపాదించింది. హింసించడం హక్కుగా

పొందింది. ఏం చేసుందో!?

ఇంత వరకూ ప్రశాంతంగానే పిడుగుల్లేని జడివాస కురిసింది. అందుకు బాగా సంతోషించాడు మోహన్. సీత అతని దగ్గరగా వచ్చింది. అతని తలనిముచుతూ - “ఇక ముందు ఇటువంటి పన్ను చేయకు” అంది ప్రార్థిస్తున్నట్లుగా.

అతన్ని దండెక్కి ఆమెకు భయం భయంగా వుంది. అసలే స్థిరం లేనివాడు. గట్టిగా మాట్లాడితే - ‘నా మానాన్న నేను పోతానని’ వెళ్ళిపోవచ్చు. ఇన్నేళ్ల తర్వాత కలుసుకుని - మళ్ళీ కలతలురేగి విడిపోవడం సీత భరించ లేదు. తిరిగి అతన్ని దూరం చేసుకోవాలని ఆశించడం లేదు. అదిలించి పుససుల్ని మార్చడేసప్పుడు - మృదువుగా సచ్చజెప్పాలనుకొంది. తిరిగి ఆ తప్పుల్ని అతగాడు చేయకూడదంటే మంచిగా చెప్పడమే ఆచరించాల్సిన పద్ధతి అనిపించింది.

మోహన్ ఆమె కళ్ళలోనికి చూశాడు.

“చెయ్యను” అన్నాడు దృఢంగా.

“నిజమే! మగవాడిగా చేయాల్సిన తప్పునే చేసినందుకు బాధపడుతున్నాను. ఇకముందు చేయను. నమ్ము సీతా!” మోహన్ ఆమె చేతుల్లో ముఖం దాచుకొన్నాడు.

“అదే తప్పు ఆడదానిగా నేను చెప్తే! నాకు మాత్రం కోరికలు లేవనికొంటున్నావా? నేనెందుకని ఓర్చుకొనినీ కోసం నిరీక్షించానో చెప్పు! తనువూ, మనమీద ఒకే వ్యక్తికి అంకితం కావాల్సి వుంది నాలో వుంది అందుకే అన్ని వాదనలు తట్టుకోగలిగాను. నీలో ఆ అంకితం



ఇంకొన్నాళ్లు మనం కలిసుండకపోతే నువ్వు ఏతీరాన్ని చేరేవాడివో నాకర్థమవుతోంది. ఛఛ! సీతలేని మనిషిగా బతక్కుడదు మోహన్!" అంది అతని ముఖంలోని భావాల్ని చదువుతూ. మోహన్ మాట్లాడలేదు. అతడు మాట్లాడలేదని ఆమెకూ తెలుసు. 'ఈ మగజాతి అంతా ఇంతే! వాళ్లు ఎంతమంది ఆడవాళ్లనైనా అనుభవించొచ్చు. కాని, భార్యలు మాత్రం ఒక్కణ్ణే నమ్ముకోవాలి. అలా అయితేనే పత్నివత. లేకపోతే కులట. ఏం? మగవాడికున్న కోరికలు ఆడదాని కుండవా? వాడిలాగే ఉప్పుకారం తింటోంది గదా!' అనిపించింది సీతకి. అయినా ఇది 'మగ మహారాజుల సమాజం' అని సచ్చ జెప్పుకొని వూరుకొంది.

"లే! భోజనాలు చేద్దాం" అంది లేచి నిలబడుతూ.

రాత్రి ఆమెతో చనువుగా మాట్లాడలేక పోయాడు మోహన్. ఏదో భయం! ఆలోచిస్తూ కూర్చున్నాడు. తనమీద బాగా అధికారం చూపుతోంది సీత. పెత్తనాలు చలాయిస్తోంది. కారణం ఒక్కటే! డబ్బు! డబ్బువుండి స్థాయివుంటే ఎవరైనా అంతేననుకొన్నాడు. ఆనాటి బతుకును అప్పుడే మరిచిపోయింది. తన దయాదాక్షిణ్యాల మీద బతికిన రోజులెందుకో గురు రావడంలేదు సీతకి. ఆనాటి అణకువ స్థానే అహంకారం ఏర్పడింది. ఇదే ఇలా సాగితే ఆమెను ఆశించడం తనవల్లకాదనుకున్నాడు మోహన్. ఆమె జీవితం నుండి తప్పుకోవడం శ్రేయస్కరమనిపించింది.

ఉదయం అడిగింది సీత— "రూమ్ ఖాళీచేసేవా లేదా?"

"లేదీంకా! తర్వాతనే ఖాళీ చేస్తాను"

అన్నాడు ముభావంగా. నిజానికి అతనికి ఆ రూమ్ ఖాళీ చేయాలన్నించడం లేదు. తిరిగి ఒంటరి జీవితం తప్పదనుకొంటున్న పరిస్థితుల్లో రూమ్ అయినా పాతమిత్తుడిలా వుండాలని ఖాళీ చేయదలచుకోలేదు.

హోటల్లో శంకర్ కలిశాడు.

"ఏంరా బాగున్నావా?" అని పలకరించాడు మోహన్ని.

"బాగున్నాను" అన్నాడు మోహన్.

"చాలా మంది మనూరు వాళ్లు ఇక్కడే వుంటున్నారు. నాగులిక్కడే వుంటున్నాడు. సీత, నువ్వు..." అన్నాడు శంకర్. తలూపాడు మోహన్.

"ఎలా వుంది వ్యాపారం?"

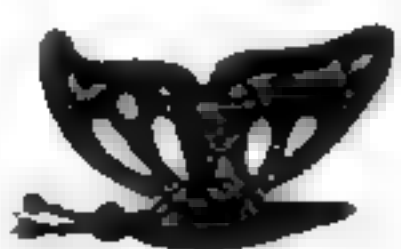
"ప్రారంభంలో వుంది. అద్దరే నువ్వే పనిమీద వచ్చావు?" అని ప్రశ్నించాడు.

"పనిమీద రాలేదు. పనికోసం వచ్చాను. ఇక్కడే చిన్న ఉద్యోగం వెలగబెడదామని వుంది" అన్నాడు శంకర్.

"సీత బాగా సంపాదిస్తున్నదట కదా! అక్కడికెళ్తుంటావా నువ్వు? కాంతమ్మ మీకెలాగూ పరిచయమేగదా" అనడిగాడు.

"అప్పుడప్పుడూ వెళ్తుంటాను. అయినా ఆమె సంపాదన గురించి నాకంతగా తెలియదు"

"నాగులుగాడుకీ మధ్య దేహశుద్ధి చేశాను. సీతని తప్ప మరొకర్ని పెళ్లి చేసుకోట్ట. ఇద్దరూ డాక్టరుగా వుంటే డబ్బు బాగా సంపాదించొచ్చనివాడుదేశం. వాడి మామయ్య కూతురే కదా! పెళ్లికొప్పిస్తాడేమో" అంటూ శంకర్ నవ్వాడు. మోహన్ మాట్లాడలేదు. చికాగా వుంది మనసంతా. 'వెళ్లిస్తానని' లేచి వెళ్లాడు. పెన్ దగ్గరికి వచ్చాడు. మొదటి నవల తయారైంది. కటింగ్ కూడా అయింది. కాపీలన్నీ ఆఫీసుకు పంపమన్నాడు.



తర్వాత నవలని విజయవాడలో ముద్రిద్దా మనుకుంటున్నాడు. తొందరగా చేస్తారక్కడ. అలా అయితే సకాలంలో పుస్తకాల విడుదలలు జరిగి వ్యాపారం బాగా వుంటుందని మోహన్ ఆశ.

రెండో నవలని వాళ్ల దగ్గరనుండి తీసుకొని బయల్దేరాడు. వచ్చిన పుస్తకాలన్నీ వరుసగా పేరుస్తున్నాడు బోయ్. వెయ్యికాపీలు. రేపటి నుండి మార్కెటింగ్ చేయాలనుకొన్నాడు.

వహీదా వచ్చింది. పుస్తకాల్ని చూసి- "అప్పుడే వచ్చేసాయండీ" అంది. పుస్తకం ఒకదాన్ని తీసుకొని చూస్తోంది.

"కూర్చో వహీదా! తర్వాత నీ నవలనే పబ్లిష్ చేద్దామనుకుంటున్నాను కాని, ఆ నవలని బాగా ఎడిట్ చేశాను కాబట్టి రీకాపీ చెయ్యాలి దాన్ని. చెయ్యగలవా?" అనడిగాడు మోహన్.

"చెయ్యగలనండీ! ఎన్ని రోజుల్లో ఇవ్వమంటారు" అంది ఉత్సాహంగా.

"తొందరగా ఇస్తే మంచిది వెంట వెంటనే ప్రింట్ అవుతుంది"

"సరేనండీ! మూడు రోజుల్లో నిద్రా హారాలు మాని మరీ చేస్తానండీ" అంది వహీదా లేవబోతూ.

"కాసేపు కూర్చో! ఆఫీసులో లేదు నీ నవల. నా రూములో వుంది. వెళ్లి తీసుకొద్దాం" అన్నాడు - అకౌంటం ఏవో రాసుకొంటూ. వహీదాకి సంతోషంగా వుంది. అతిత్వరలో తానో రచయిత్రి కాబోతోంది. ఈ రోజుల్లో నవలలు అచ్చు కావడం అనేది గొప్ప విషయం. ఎన్నో రోజులుగా ఎదురు చూస్తున్నది రేపు మాపటిలో నిజం కాబోతోంది.

"వెళ్దాం పద" అన్నాడు లేస్తూ మోహన్. అతనితో కలిసి వెళడం వహీదాకి ఇబ్బందిగా వున్నా తప్పలేదు.

పక్కనున్న సందుగపండా దగ్గరలోనే ఉన్న రూములోకి దారి తీశారద్దూ. చిన్న రూమ్. ప్రశాంతంగా వుంది పరిసర వాతావరణం. జనసమ్మర్థం అద్దేలేదు వీధిలో.

"కూర్చో" అన్నాడు.

"చాలా నీడగా వుందండీ. రూమ్" అన్నది అతన్ని మెచ్చుకొంటూ.

"బ్రహ్మచారి రూమ్ అట్టహాసంగా ఎలా వుంటుంది? హోటల్ బోజనం, సుతం నిద్రా" అన్నాడు నవ్వుతూ. ఆమె నవల తీసి అందించాడు.

"ఇక్కడే వుంటారా ఎప్పుడూ?"

"ఇంకెక్కడుండాలి? రాసుకొనే కార్యక్రమం ఏదై నావుంటే ఇక్కడేవుంటా నెప్పుడూ" అన్నాడు మోహన్. వహీదా నవల్ని తిప్పి చూస్తోంటే ఆమెకు దగ్గరగా కూర్చోని ఎక్కడ ఏయే చాప్టర్ల రీకాపీ చెయ్యాలన్నది వివరంగా చెప్తున్నాడు. అతనంత దగ్గరగా కూర్చుంటే వహీదాకి సిగ్గుగా వుంది. రాత్రి థియేటర్లో జరిగిన సంఘటనలు ఒక్కొక్కటిగా ఆమె ముందు కదులాడుతున్నాయి. చిన్నగా నవ్వుకొంది. ఆమె ముఖంలో మారుతున్న భావాల్ని గమనిస్తున్నాడు మోహన్. ఆమె అండదన్న భయం లేదిప్పుడు. వ్యతిరేకించడని కూడా తెలుస్తూనే వుంది. ఆమె నడుం చుట్టూ చేతులువేసి దగ్గరగా లాక్కుని బుగ్గల్ని చుంబించాడు.

వహీదా కలవరంగా అతని ముఖం లోనికి చూసింది.

"ఐ లవ్ యూ వహీదా!" అన్నాడు రెట్టించిన తడకంతో.

"వద్దండీ! ప్లీజ్! వద్దండీ" వహీదా భయంగా అంది.





“నో! ఐ లెక్ యూ! అండ్ ఐ
లవ్ యూ! నిన్ను నాదాన్ని చేసుకొం
టాను. కాదనకు ప్లీజ్...” అన్నాడు
మోహన్.

కాదని, రావలసిన పేరు పోగొట్టుకో
దలచలేదు వహీదా. రాత్రి సంఘటనల
జ్ఞాపకాలు ఆమెలో ఉవ్వెత్తున ఉద్రేకాన్ని
కలిగించాయి. అదంతా థిల్లింగ్ గా, గమ్మ
తుగా వుంది. నిజానికి మళ్ళీ అటువంటి
అనుభవాలే కావాలనుకొని వచ్చింది.
లేకపోతే అతనోపాటు రూముకి వచ్చేది
కాదు. మోహన్ స్వర్గ వేడివేడి కోరికలు
రేపుతోంది.

వహీదా మోహన్ ని వాదేసుకొంది.

“మా నాన్నగారికి తెలిస్తే - ఇద్దర్నీ
బతకనివ్వడు” అంది రొమ్ములమీదుగా
పెట వేసుకొంటూ. ఏడుపుస్తోంది
వహీదాకి.

“ఏం భయం లేదు. నీతోడు నేను
ఉన్నాగా” అన్నాడు మరింత దగ్గరగా
ఆమెను తీసుకొంటూ.

క్షణకాలంలో జరిగేది జరిగిపోయింది.
మోహన్ తృప్తిగా లేచి నిల్చున్నాడు.

“నే వెళ్తానండి” అంది వహీదా
కాసేపాగి.

“తొందర దేనికి?” అనడిగాడు.

“తొందర కాదు. ఇంకా వుండాంటే
భయంగా వుంది” అంది నవ్వుతూనే.
తర్వాత వెళ్లిపోయింది.

మర్నాడు కొంత రీకాపీ చేసి తీసు
కొచ్చింది. వెంటనే ఆ మేటర్ని ప్రెస్ కు
పంపించాడు మోహన్. వహీదా
నవలని తప్పక ప్రచురించాలనుకొన్నాడు.
అచ్చయిన తన నవలని ఏజెంట్లకి ఫోన్లో

పంపుతున్నాడు. చాలా మంది ఏజెంట్లు పుస్తకాలు పంపిన తర్వాతే డబ్బు పంపుతున్నారు. కొందరు వి. పి. పి. లో పంపమన్నారు. అయినా అందరికీ డబ్బు చేతికందకుండానే పుస్తకాలు పంపే ఏర్పాట్లు చేశాడు.

సాయంత్రం ఇంటికి వెళ్లాడు మోహన్. చేతిలో తను రాసిన నవల వుంది. సీత ఈ నవలని గూర్చి ఏమంటుందోనని ఆలోచిస్తున్నాడు.

పుస్తకాన్ని సీతకి బహుమానంగా అందించి నవ్వాడు. అట్టమీది బొమ్మ చూస్తూనే 'కెవర్స్' మంది సీత. మర్రిచెట్టు, వాటి పూడలకి వేలాడుతూ శవాలు! 'శవాల మర్రిచెట్టు' పేరుకి సరిపడేలా ముఖచిత్రం వుంది. కళ్లు చిట్టించి చూసింది సీత.

"ఇలా వుండేమిటి! ప్రింటింగ్ సరిగ్గా చూసుకోవా ఏమిటి?" అనడిగింది.

"ఇంకెలా వుండాలని! అయినా ప్రెస్ దగ్గరే పడి వుండాలంటే యమా బోర్ కొడుతుంది. ఈ సారికింతే! రేపట్నుండి నువ్వు ప్రెస్ వ్యవహారాలు చూద్దావుగాని"

పుస్తకంతో మోహన్ తలమీద నున్న తంగా కొట్టింది.

"అయ్యయ్యో! ఎంతో ప్రేమగా తెచ్చిస్తే ఇలాగా శిక్షించేది?" అన్నాడు బుంగమూతి పెడుతూ.

"మరింకెలా శిక్షించమంటావు?" అంది అతని చెవిని మెలిపెడుతూ.

"ఇలా" అన్నాడు సీతను దగ్గరగా తీసుకొని.

"అబ్బాయిగారికి అల్లరి మా జాస్తిగా వుండే" అంది సీత నవ్వుతూ.

"దీనో సరేనా! లేక మళ్ళీ నవల

ఏదైనా ప్రచురిస్తున్నావా?" అనడిగింది.

వహీదా నవలని గూర్చి చెప్పాడు.

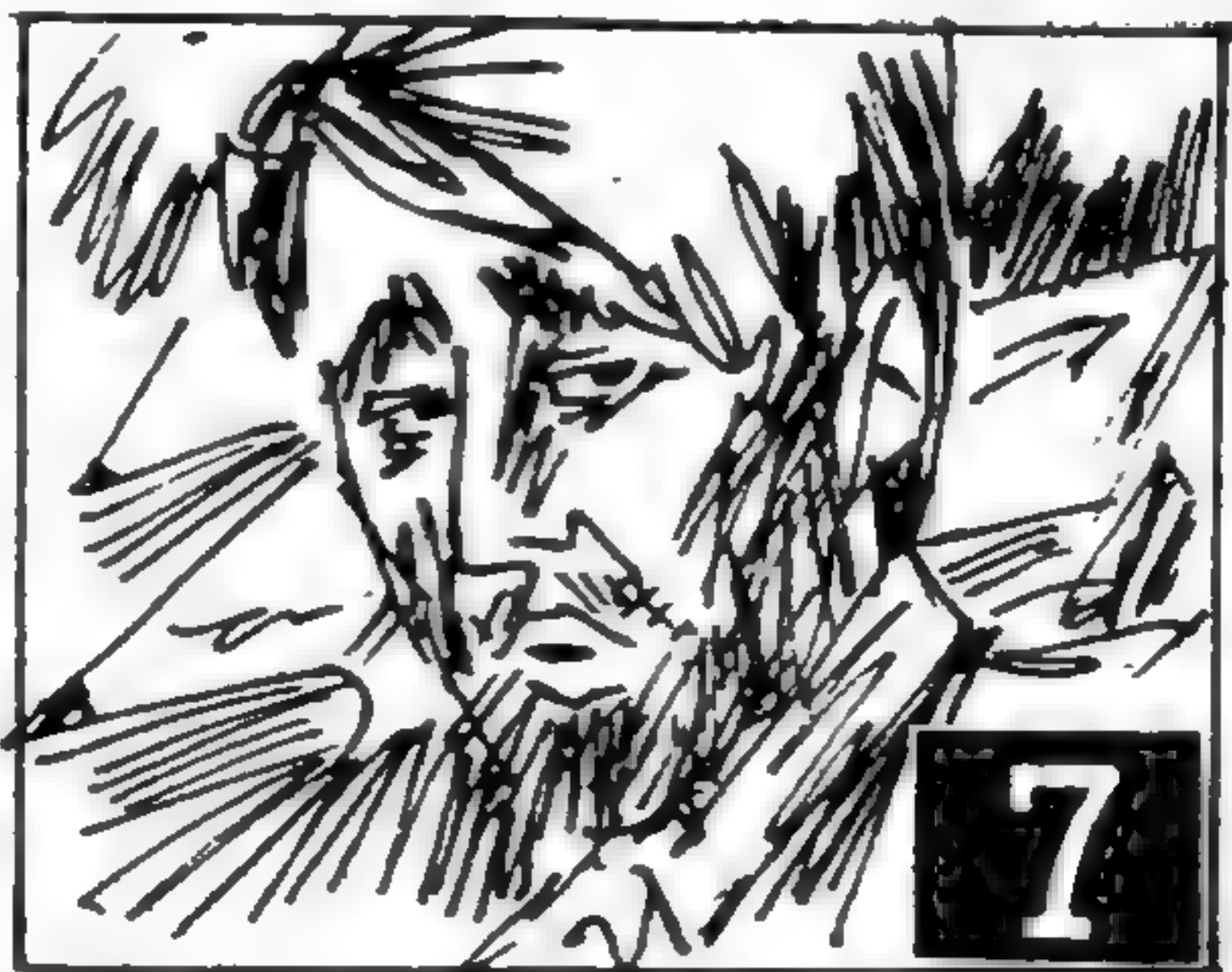
"ఎవరి వహీదా?" కనుబొమ్మలు ముడిచి, ముక్కుపుటాలెగరేస్తూ అడిగింది. మరో ఆడదాని పేరు అతని నోటి వెంట వినడానికి భయపడింది. మోహన్ వివరంగా చెప్పకొచ్చాడు.

"ఈ ఆడవాళ్ళతో సంబంధాలు మానేయని నీకు శతపోరి చెబున్నా వినుకో వడం లేదు కదూ" అంది కోపంగా.

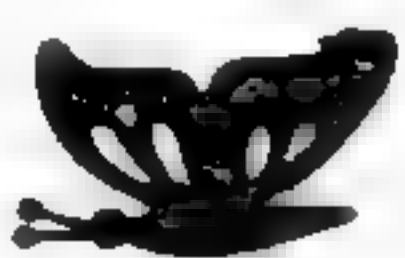
"ఆ అమ్మాయితో నాకెటువంటి అక్రమ సంబంధాలూ లేవు. అనవసరంగా వూహించుకొంటూ నువ్వేం భయపడక్కర్లే" అన్నాడు మోహన్.

సీత మాట్లాడలేదు. ఈ రొంపి ఇంతే! ఇందులో పడ్డవాళ్లు చెడ్డవాళ్ళేనని ఆమె సమ్మిక. మోహన్ మరిక బాగు పడదనిపించింది.

ఆయితే ఆ నవల మూలంగానే వహీదాకి బాగా స్వేచ్ఛ లభించింది. మోహన్ దగ్గరికి వెళ్తున్నానంటే - ఇంట్లో ఎవరూ అడ్డు చెప్పలేదు. ఆ రకంగా తీపి తీపి అనుభవాలు తన స్వంతం చేసుకొందోంది వహీదా.



నాలుగు నవలలు ప్రచురించే సరికి ఆర్థికంగా దెబ్బతిన్నాడు మోహన్. ఏజెంట్ల నుండి డబ్బు సరిగా అందలేదు. రాబట్టాలని ప్రయాణమయితే మరింత ఖర్చయింది. పుస్తకాలు స్టాకు చూపించి,



అమ్మకం జరగలేదన్నారు. నిజానికి ఏజంట్లు పుస్తకాలు అద్దెకిచ్చి సొమ్ము చేసుకొన్నారు తప్ప అమ్మకం జరిపి పబ్లిషర్ కి న్యాయం చేకూర్చలేదు. నెల రోజులుగా అన్ని ప్రాంతాల్ని చుట్టాసే సొమ్ము రాబట్టుకోలేకపోయినా ఓ పార్టనర్ ని మాత్రం సంపాదించుకొచ్చాడు మోహన్. అతని పేరు మూరి. అతగాడు పెట్టిన పెట్టుబడి ఏమీ లేదు కాని, సలహాలు మాత్రం ఉచితంగా ఇవ్వడం మొదలుపెట్టాడు

ఉన్నట్టుండి ఓ రోజు-“ఓపని చేస్తే?” అన్నాడు మూరి.

“ఏమిటి?” అనడిగాడు మోహన్.

“కుక్క కాటుకి చెప్పు దెబ్బ! నీది కొత్త పబ్లికేషన్ కావడం వల్ల ఎవరూ నీ పుస్తకాలు కొనలేదు. జనానికి కొన్ని కొన్ని సంస్థలందే వల్లమాలిన అభిమానం. అందుకని విజయవాడలో హనుమంత రావు వాళ్లు నడిపే పబ్లికేషన్స్ పేరే మసమూ ఉపయోగించుకొని వ్యాపారం చేసే ఎలా వుంటుంది?” అన్నాడు గొప్పగా పోజుపెట్టి.

“అది మోసం అవుతుంది కదా?” అన్నాడు మోహన్.

“మోసం లేదు గురూ! అంతామంచే! ఇలా అయితే లోకంలో బతకడం కష్టం”

అది మంచిపద్ధతి కాదని మోహన్ వూరుకొన్నాడు. ఎంతగా నచ్చచెప్పినా వినకపోవడంతో తనే ఆ రకంగా పబ్లికేషన్స్ నడుపు కొంటానన్నాడు మూరి. అయితే మోహన్ ఆఫీసులోనే వుంటాట్ట! “అద్దె చెరిసగం చెల్లిద్దాం” అన్నాడు. అంగీకరించాడు మోహన్.

* * *

ఈరోగా వహీదా వ్యవహారం తెలిసింది సీతకి. మోహన్ శృతిమించి

ప్రవరిస్తున్నందుకు బాధపడింది. ఆర్థికంగా దిగజారడమేకాక, నెతికంగా కూడా దిగజారడం సహించలేకపోతోంది.

వహీదా తండ్రి అన్ని వివరాలూ చెప్పేందే మనస్సు భగభగ మండి పోయింది.

వహీదా గర్భవతి! గర్భాన్ని తీసి వేయమంటాడు ఆమె తండ్రి. కారకు డెవరందే అంతా చెప్పుకొచ్చాడు. సీత భర్తని తెలుసుకోలేక నోటికొచ్చినట్లు మోహన్ ని అతగాడు తిడుతోందే భరించ లేకపోయింది సీత.

“ఇలాంటి వెధవలందర్నీ వురి తియ్యా లమ్మా! ఆడపిల్లల జీవితాల్లో ఆడుకొనే వాళ్లని ఏం చేసినా ఫర్వాలేదు” అంటూ అరిచాడు.

“పెళ్లి చేసుకోమని చెప్పలేక పోయారా?” అనంది.

“ఆ బ్రాష్టుడికి అప్పటికే పెళ్లి య్యిందట. పెళ్లాం లక్షణంగా వుందట! అయినా ఈ వెధవతో ఎలా వేగుతోందో ఏమో ఆ ఇల్లాలు” అన్నాడు అసహ్యంగా. నోరె తలేకపోతోంది సీత.

“అతడొక్కడి తప్పునే ఎత్తీమాపించలేం! మనమ్మాయి కూడా తొందర పడిందనే చెప్పాలి. అందువల్ల తప్పు ఇద్దరిదీను” సీత సమర్థింపుగా అంది.

“కాబట్టేనమ్మా నోరూవాయీ మూసు కొన్నది. లేకపోతే వాణ్ని క్లాక్ క్రాళ్లు చేతులకి చేతులుగా విడదీసి చంపేద్దను” అన్నాడు పౌరుషంగా. అతని బాధ అర్థమైంది సీతకి. వహీదాను లోనికి పిలిచింది. కూలంకషంగా వివరాలన్నీ అడిగి తెలుసుకొంది.

“తప్పుంతా నీదేనంటాను! ఏమంటావ్?”



ప్రశ్నించింది సీత. వహీదా మాట్లాడ లేదు. తలవంచుకొంది.

“తప్పంతా అతడి ఒక్కడిపై నెట్టడానికి నీ మనసు అంగీకరిస్తోందా?”

లేదని తల అడ్డంగా వూపింది వహీదా.

“తప్పంతా నాదేనంటాను. నేను కాదని వ్యవహరిస్తే అతనేం చేయగలడు? రచయిత్రిగా మారాలన్న ఆశ నన్నీ గోతిలోకి లాగేసింది” పశ్చాత్తాప పడుతున్నట్టుగా అంది వహీదా.

“పెళ్లి చేసుకోనని నిక్కచ్చిగా చెప్పేశాడా?”

“చేసుకోట్ట! బంగారం లాంటి భార్య వుందన్నాడు. ఆమెను కాదని మరెవర్ని ప్రేమించలేడట. అంతగా తను కావాలంటే నన్ను వుంపుడుగ తెగా వుండమన్నాడు” అంది ఏడుస్తూ. సాటి ఆడదానిగా సీత బాధపడింది.

“మీ నాన్నగారు నీకు అబ్బారన్ చేయమంటున్నారు. నీ కిష్టమేనా?” ప్రశ్నించింది.

“ఆ దుర్మార్గుడి ప్రతిరూపం నాలో ఎదక్కుడదు. తీసేయండి” అంది ఆవేశంగా, ఖచ్చితంగా వహీదా.

టాబ్లెట్స్ ఏవో ముందుగా రాసిచ్చింది. తర్వాత రెండ్రోజులకొకమారు ఓ వారం రోజులపాటు రమ్మంది ఆస్పత్రికి. సరేనని తలూపింది వహీదా.

రాత్రి ఏడు గంటలకి ఇంటికొచ్చాడు మోహన్. ఉదయం నుండి వహీదా రేపిన గొడవంతా ‘తలనెప్పి’ తెచ్చిపెట్టింది. తండ్రి కూతుళ్ళ దాడి తటుకోలేక పోయాడు. తనని సఫా చేసేస్తారను

కొన్నాడు. అయితే అంతగా బజార్స్ పడి అల్లరి చేయడానికి వహీదా తండ్రి సాహసించలేదు.

గర్భం తీసేసి, తొందరగా పిల్ల పెళ్లి చేయడం ముఖ్యం. బజార్స్ పడితే అల్లరి తప్ప, ఆదరించే వారు లేరని ఆయనకి తెలుసు. అందుకే వూరు కొన్నాడు.

మోహన్ ని చూస్తూనే సీత మండి పడింది.

“ఎంత మందితో ఆట్లాడుకోవాలని వుంది? ఎందర్ని బలి చేయాలని వుంది? చెప్పు?” చొక్కా పట్టుకుని నిలదీసింది సీత. వహీదా విషయం సీతకి తెలిసుండదనుకొన్నాడు. కాని, వక్రించింది.

“నేనేం చేశాను?” అన్నాడు అమాయకంగా నటిస్తూ.

“నువ్వేం చేశావా !! వహీదాకి కడుపు చేశావు.” చాలా? రెట్టింపుగా అరిచింది సీత.

“నువ్వు ద్రోహివి. నీచుడివి. భార్య వుందని చెప్పకొంటూ వుంపుడుగ తెలుగా వుండమంటావా అందర్నీ. చీచీ! ఎన్నెన్ని మోసాలు చేసున్నావో”

“నీకు చేసిన మోసం ఏమిటి?”

“ఇది నన్ను మోసం చెయ్యడం కాదా? ఇంకా వేరే చేయాలని వుందా? నీలాంటి వాడికి భార్యనవడంకన్నా ఆ నాగులుకి భార్యనైనా మంచిదనిపిస్తోంది”

“షట్వ!” రెచ్చిపోయాడు మోహన్. నాగులు పేరు వినడంతో కోపాన్ని తమయించుకోలేకపోయాడు.

సీత చెంపలు ‘ఛ్ఛ్’ మన్నించాడు. కసి తీరలేదు. జడపట్టి ముందుకులాగాడు. తూలి కిందపడింది సీత.

“వెళ్ళు! వెళ్లి ఆ నాగులుగాణ్ణి పెళ్లి చేసుకో” అని చరచరా వెళ్లిపోయాడు.



కాంతమ్మ పరుగెత్తుకుంటూ వచ్చింది.

“ఏం జరిగిందే!” అని విసుపోయింది.

“జరగవలసిందే జరిగింది. నాకు తగినశాసనం జరిగింది. గుడ్డిగా మనుషుల్ని ప్రేమించకూడదమ్మా!” అంది ఏడుస్తూ.

“ఏం జరిగిందమ్మా! అతనెందుకు చేయిచేసుకొన్నాడు?” కాంతమ్మ ఆందోళనగా అడిగింది. సీత జవాబివ్వలేదు. మరీమరీ అడిగితే చిర్రెత్తుకొచ్చి -

“నా బాధలు నీకెందుకమ్మా! వెళ్లు! వెళ్లి నీ పని చూసుకో” అంటూ అరిచింది. కూతురు ముందు నోరెత్తే ధైర్యాన్ని ఏనాడో కోల్పోయింది కాంతమ్మ. జాలిగా చూస్తూ వెళ్లిపోయింది.

అతడంత ఆవేశపడతాడని వూహించుకోలేకపోయింది సీత. వూహించి వుంటే కాస్త నెమ్మదించేది. ఇంకా ఆనాటి మోహన్ నే తలుస్తోందికాని, అతగాడెంతగా ఎదిగిపోయాడో ఆలోచించటంలేదు. ఇంతవరకూ మోహన్ ని తన చాటు పిల్లవాడిగా, తనకంటే మూడేళ్లు చిన్నవాడిగా, తాను నచ్చచేబితే వినేకుర్రాడిగా వూహిస్తోంది. అది తప్పు అని ఇప్పుడిప్పుడే తెలుస్తోంది.

ఒకవైపు భార్య వుందని చెబుతూనే ఎందుకీ సీతకృత్యాలు చేస్తున్నాడో అర్థం కావట్లేదు. తెలిసీ తెలియని తమకంలో కొట్టుకుపోతున్నాడా? తనే జాగ్రత్త పడాలా? మంచిగా తన వేపు తిప్పకోవాలిందేనా?

తాను ఆవేశంతో నాగులు ప్రస్తావన తీసుకొచ్చింది. దాంతో రెచ్చిపోయాడు మోహన్. ‘అస్సలు ఎందుకు మాట్లాడా’ ననిపించింది సీతకి.

రాత్రి పదిగంటలు దాటిన తరువాత ఇంటికొచ్చాడు మోహన్. సీత పలకరించలేదు. అతనూ మాట్లాడలేదు. ఉదయాన్నే

లేచి-తనకు సంబంధించిన పుస్తకాలూ, బట్టలూ అవన్నీ తీసుకొని వెళ్లిపోయాడు. కాంతమ్మ గాబరాగా కూతురికి ఆ విషయాన్ని చెప్పింది.

“భార్యాభర్తలన్న తర్వాత తగువులు వస్తుంటాయి. సర్దుకుపోవాలే” అంది సమర్థింపుగా తల్లి. సీత మారు మాటాడలేదు.

* * *
సీత ఆస్పత్రిలో కూర్చునుండగా నాగులొచ్చాడు. పేషెంట్లు తగ్గేవరకూ మౌనంగా కూర్చున్నాడు. తర్వాత నవ్వుతూ -

“బాగున్నావా సీతా!” అని పలకరించాడు.

“బాగున్నాను. కన్పించటం లేదా!” అంది వుక్రోషంగా.

“ఎందుకు కన్పించటం లేదు. అందంగా, పొంకంగా మరీ బాగున్నావు”

“మర్యాదగా మాట్లాడు”

“లేకపోతే ఏంచేసావ్?”

“నరీకేసాను. సన్ను చూస్తుంటే అసహ్యం వస్తోంది. దయచేసి వెళ్లిపో”. నాగులు పకపకా నవ్వాడు.

“ఇంకేం! నరీకేసెయ్. నీలాంటి అందగతే చేతిలో చావడానికి పెట్టి పుట్టాలి”

“షట్టప్!”

“సీతా! నేను కావాలనుకొంటున్న కొద్దీ నువ్వు మితిమీరి ప్రవర్తిస్తున్నావు. నన్నర్థం చేసుకో! నువ్వు, నేనూ పెళ్లి చేసుకొంటే డాక్టర్లుగా మనిద్దరి సంపాదనతో హాయిగా, జాలిగా కాకాగడపొచ్చు”

“నాకేనాడో పెళ్ళయిన సంగతి ఏమి తెలీదా?”



“ఎందుకు తెలీదు! తెలుసు. కాని అదో పెళ్ళినీ, వాడో మొగుడనీ నువ్వు బాధపడనవసరం లేదు”

“గౌరవంగా మాట్లాడం నేర్చుకో! నా భర్తని ఏమన్నా అన్నావంటే ఛస్తావ్ జాగ్రత్త!”

“చాలా గౌరవంగానే మాట్లాడతాను. చెప్పు! అతనో నువ్వే మాత్రం సుఖపడు తున్నావు?”

“అది నా కుటుంబ వ్యవహారం—నీ కనవసరం”

“అనే నేనూ అనుకున్నాను కాని, అడగక వుండలేకపోయాను. నేనురొడిని, వెధవని, జులాయిని — నిజమే. ఒప్పు కొంటాను. అయితే నేనెప్పుడూ పోలీసు స్టేషన్లు ఎక్కలేదు. అరెస్ట్ కాలేదు. కాని నీ మొగుడు—దబ్ బ్లడీ జంటిల్ మన్ మిస్టర్ మోహన్ పాపం పోలీసులచుట్టూ ప్రదక్షిణలు చేస్తున్నాడిప్పుడు. కావలిసే వెళ్ళి చూడు!” అన్నాడు నాగులు నవ్వుతూ.

కుర్చీలో నిటారుగా కూర్చుంది ఆదుర్దాగా సీత.

“నువ్వు కల్పించి చెప్తున్నావ్! ఆ అవసరం ఆయనకి లేదు”

“నమ్మకపోతే ఫోన్ చెయ్యి! అయ్య వారి ఆచూకీ తెలుసుంది”

సీత మాట్లాడలేదు. నాగులు ముఖంలోకి ఆత్రంగా చూస్తోంది.

“అసలేం జరిగింది?”

“పుస్తకాల అమ్మకంలో మోసాలు చేశాట్ట. ఏజెంట్లు రిపోర్టులు పంపారు దాంతో అయ్యగారు అరెస్ట్ అయ్యారు”

“నిజం!” త తరపడింది.

“ముందే చెప్పాను. నమ్మకపోతే ఫోన్ చేయమని”

పోలీస్ స్టేషన్ కి ఫోన్ చేసింది సీత. తనని పరిచయం చేసుకొని వివరా లడిగింది. ఇన్ స్పెక్టర్ మాట్లాడాడు ఫోన్లో.

“ఆలోచించుకో! నీకోసం నాగుండె తలుపులు ఎప్పుడూ తెరిచే వుంటాయి. ఆల్ షేస్ వెర్ కమ్!” అంటూ వెళ్లి పోయాడు నాగులు.

తన బతుకుని అల్లరిపాలు చేయడానికి పనిగట్టుకు వచ్చాడనుకొంది సీత. ఇరవే రోజులుగా మోహన్ ఆమె దగ్గరకు రావట్లేదు. పసాడని ఆమె కూడ వూహించ లేదు. కోపం తగ్గేవరకూ రాదనీ, తర్వాత తనంత తానుగా వసాడనీ ఆశించింది. అయితే ఆ ఆశలు అడియాశలైనాయి.

మోహన్ మోసగాడు అంటే ఆమె నమ్మలేకపోతుంది. పోలీస్ స్టేషన్ కి వెళ్లింది సీత.

“రండి” అంటూ ఆహ్వానించాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

“ఆ కేసును గురించి వివరాలు కావాలండీ!” అంది అతన్ని చూస్తూ.

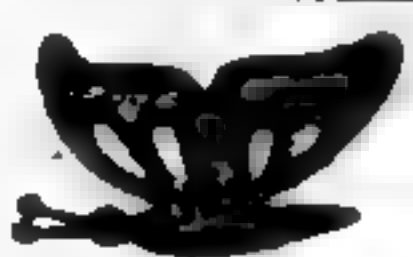
“అనవసరంగా వచ్చారయితే! అడిగితే అన్నీ ఫోన్లోనే మాట్లాడేవాణ్నిగా” అన్నాడతను.

“కలిసి మాట్లాడితే పూర్తిగా తెలుస్తుందని వచ్చాను”

“మోహన్ మీకు బాగా పరిచయమా?”

“అవునండీ” అంది సీత. భర్తని చెప్పడానికి సంకోచించింది.

“మూ రి, మోహన్ ఒకే రూములో ఆఫీస్ పెట్టారు. మూ రి అనే అతను విజయవాడలోని ఓ ఎ తివేసిన పబ్లికేషన్స్ పేరుతో ఏజెంట్ల నుండి కరస్పాండెన్స్ సదుపుతూ వ్యాపారం చేస్తున్నాడు. ఆ విషయం మోహన్ కి తెలుసో, తెలీదో,.... అతనికి తెలీదని చెప్పకొచ్చారాయన.



నిజం బయట పడలేదు. తర్వాత మూ రి వి.పి.పి.లో ఏదో చెత పెట్టి అతి తెలివిగా డబ్బుచేసుకొంటున్నాడు. ఇలాంటివి ఎంతో కాలం దాగవు కదండీ! ఓ ఏజంట్ విజయవాడలోని ఆ సంస్థ యజమానితో కలిసొచ్చి అసలు విషయం బయటపెట్టి రిపోర్ట్ చేశాడు. మళ్ళీ ఆ రిపోర్ట్ చేసిన వ్యక్తే మూ రిని పారిపోమ్మని సలహా కూడా ఇచ్చాట్ట! అయితే మూ రి, మోహన్ ఒకే రూములో వున్నారు గనుక ఇతడికి సంబంధముందన్నారు రిపోర్ట్ చేసిన వాళ్ళు. దాంతో మోహన్ ని పిలుచుకు రాక తప్పింది కాదు. తీరా వివరాలు సేకరిస్తే ఈ మూ రి, హనుమంతరావు ఇద్దరూ బంధువులనీ, హనుమంతరావుకీ, మోహన్ కీ ఈ పబ్లికేషన్స్ విషయంలో ఏవేవో తగువులున్నాయనీ తేలింది. పైగా ఇదంతా మూ రీ, హనుమంతరావుల కుట్రని తెలిసింది. హనుమంతరావు తనకు తెలీదంటూ కారణాలేవేవో చెప్పి తప్పు కున్నాడు. మూ రికోసం గాలించాం దొరికాడు డబ్బు అందరికీ వాపసు చేస్తానని చెప్పేడు వెధవ! వ్యాపారానికి సంబంధించిన కాగితాల్లో అతని సంతకాలే వున్నాయి మరి” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

“ఇందులో మోహన్ తప్పేమీ లేదా అయితే”

“ఏం లేదండీ! అతన్ని చూస్తే జాలే సింది”

‘థాంక్స్’ చెప్పి లేచింది సీత. “వాళ్ళంతా ఎక్కడికి వెళ్ళినట్టు” అంది.

“డబ్బువాపసు చేస్తున్నారగా! పోస్టా ఫీసుకు వెళ్ళుంటారు”

బయటికి వచ్చి రిక్షాఎక్కింది సీత. పోస్టాఫీసు దగ్గరకు చేరింది. పోస్ట్ మాస్టార్ కు పరిచయంచేసుకొంది.

“కూర్చోండి” అన్నాడతను కుర్చీ

చూపిస్తూ. వాళ్ళని గురించి అడిగితే-

“యం.ఓ.లు వాపసు పంపుతున్నారండీ! ఆ కౌంటర్ దగ్గరుండొచ్చు! మీ కేమిటి అంత ఇంటరెస్ట్” అనడిగాడు పోస్ట్ మాస్టర్.

“మోహన్ మాకు బాగా కావలసిన వ్యక్తి” అంది సీత. చిన్నగా నవ్వాడు పోస్ట్ మాస్టర్.

“అనవసరంగా అతన్ని ఇరికించారు” అన్నాడు సానుభూతిగా.

“మోహన్ అక్కడే వున్నాడా” అనడిగింది.

“అక్కడే వుంటాడండీ ఆయన. డబ్బు పూర్తిగా కట్టేవరకూ వాళ్ళతోనే వుండమన్నాను. మళ్ళీ ఏ ప్రమాదం జరిగినా ఇతగాడు ఇరుక్కొంటాడని జాలే సింది. పెద్ద వయసేం కాదు పాపం” అన్నాడు. ఫ్యాన్ ని పిలిచి-మోహన్ ని పిలుచుకు రమన్నాడు. తలవంచుకొని వస్తోన్న మోహన్ ని చూసి లేచి నిల్చింది సీత.

“థాంక్సండీ! వెళ్ళొస్తాం” అంది ముందుకు నడుస్తూ. ఆమె వెంట మోహన్ కదిలాడు. బయటికొచ్చాక అతని వెపు చూసింది. నలిగిన బట్టల్లో వున్నాడు. పలకరిస్తేనే ఏడుస్తాడేమో అన్నట్టుగా వుంది మొహం.

ఇంటికి చేరుకొన్నా రిదరూ.

“ముందు స్నానం చేసిరా” అంది సీత తువ్వాలు అందిస్తూ. మోహన్ తల వంచుకొని వెళ్ళాడు.

“ఆయనో ఏం మాట్లాడకు” అంది తల్లితో. కాంతమ్మకి ఏమీ అరం కాలేదు.

ఆలోగా అస్పృతికి వెళ్ళి పేషెంట్లను చికాచికా చూసింది. తర్వాత డ్యూటీలో వున్న నర్సును పిలిచి-





“బాబ్ పేషెంట్లు వస్తే నువ్వే చూడు.
నేను రాను- ఇంటికి వెళ్తున్నా”నని
చెప్పింది. ఇంటికొచ్చేసరికి మోహన్ తీరు
బడిగా కూర్చుని వున్నాడు. కాంతమ్మ
వంటగదిలో వుంది. తల్లి దగ్గరగా
వెళ్లింది సీత.

“ఏమిటి సంగతి? ఏమైంది?” ప్రశ్నిం
చింది కాంతమ్మ.

సంక్షిప్తంగా వివరాలు చెప్పి “నువ్వేం
అడక్కు బాధపడతాడు. అసలే తలతిక్క
మనిషి” అంది హెచ్చరిస్తున్నట్టుగా.

“నా కెందుకమ్మా ! అయినా నాకు
నీతులు చెప్పి నువ్వే రెచ్చగొడతావతన్నీ”
అంది కాంతమ్మ కూతురు ముఖంలోకి
దీర్ఘంగా చూసి. సీత తలతిప్పుకొంది.

“నాకూ బుద్ధొచ్చింది. ఇక సర్దుకు
పోక తప్పదు” అంది. రెండు ప్లేట్లతో
టిఫిన్ తీసుకొచ్చింది రూములోకి.

“ఫలహారం కానీ” అంది నవ్వుతూ.
అతన్ని మరే వివరాలూ అడగలేదు
సీత. అంతటితో మరచిపోవడం మంచి
దనుకొంది.

“బజారుకి వెళ్దాం పద” అంది.

“నేను రాను”

“ఏం, ఎందుకని?”

“బజార్లో తలెత్తుకుని తిరగాలంటే
సిగ్గుగా వుంది”

లాలనగా అతని కళ్ళలోకి చూసింది.

“ఏనుగు పోతుంటే కుక్కలనేకం
అరుస్తాయి. పట్టించుకోకూడదు” అంది
చెయ్యి పట్టి లేపుతూ.



దారి మధ్యలో కుమారి కన్పించింది. సీతను పలుకరిస్తూ—“నన్ను క్షమించండి! పాత విషయాలు మరిచిపోండి. వహీదా నవలొకటి అచ్చు వేశారీయన. నాది కూడా అచ్చు వేయించే పూచీ మీ చేతుల్లో పెడుతున్నాను” అంది నవ్వుతూ..

“చూద్దాలెండి” సీత జవాబిచ్చింది. ఇద్దరూ క్లాత్ స్టోర్సులోకి దారి తీశారు. మోహన్‌కి మంచివి నాలుగు జతల బట్టలు తీసి, ఇంటికి చేరుకున్నారు. ఆ పాటికే చాలా పొద్దుపోయింది.

సంవత్సరానికి ఓసారి - ఇంటికొచ్చే గోపీకి రెండు జతలు మంచి బట్టలు తీయడానికి బాధపడే కూతురు, మోహన్‌కి అంత ఖరీదైన బట్టలు తీయడంతో కాంతమ్మకి అక్కసుగా వుంది. బిల్లు చూస్తే వెయ్యిపైబడివుంది. నిట్టూర్చింది కాంతమ్మ. సంపాదించిందంతా అతని పాలు చేస్తోంది. తమ్ముడి విషయం పట్టించుకొనే రకంగా కన్పించటం లేదనుకొంది. పెరిగి పోయిన కూతురి అహంకారం, గర్వం చూస్తుంటే ఉక్రోశంగావుంది.

“అక్కడి ఆఫీసూ, రూము ఖాళీ చేసెయ్” అంది నిర్ధారణగా సీత.

“అలాగే” అన్నాడు మోహన్. ఆ మాటలకి తృప్తిగా పూపిరి పీల్చింది సీత.

మోహన్ చాలా బాధపడుతున్నాడు. సీత విషయంలో తను కృతఘ్నతగా ప్రవర్తించాడింతవరకూ. ఎవరినీ లెక్క చేయని మనస్తత్వం సీతది. అయితే తనని మాత్రం గౌరవిస్తూ, ఆదరిస్తోంది. అయినా తాను మాత్రం ఆమె పట్ల విరాదరణే చూపాడు. చేసిన తప్పుల్ని సమర్థించుకొన్నాడు. అన్నింటినీ సహించి తననే కావాలనుకొంటోంది. తనలో ఏం చూసు

కొంది? ఆరికంగా, నెతికంగా పతనమైన మనిషిని వీరికోరి ఎందుకు కాంక్షిస్తోంది?

ఆమెను కావాలని కోరుకునే వాళ్ళు ఎంతో మందివున్నారు. అలాంటప్పుడు పనికిరాని తనని వదిలేసి హాయిగా పెళ్లి చేసుకోవచ్చునే!? కాని, చేసుకోలేదెందుకని!? తనని మనసా, వాచా, కర్మణా ప్రేమిస్తోంది. అందుకే తనెన్ని తప్పులు చేసినా క్షమిస్తోంది.

మోహన్ కళ్ళలో నీళ్లునిలిచాయి. తానిన్నాళ్ళూ శరీరసుఖాన్నే ఆశించాడు. ఆమె—మానసిక సౌఖ్యాన్ని ఆశించింది. ఇద్దరికీ ఎంత తేడా? నింగికి, నేలకి వున్నంత అన్పించింది.

* * *

“పనీపాటూ లేకుండా ఇలా వుండా లంటే భరించలేకపోతున్నాను. ఏదైనా వుద్యోగం చేయాలనివుంది” అన్నాడు మోహన్ ఓ రోజు.

సీత నవ్వుతూ అతనివెపు చూసింది.

“మునిసిపాలిటీలో స్వీపర్స్ తక్కువయ్యారట! అపై చెయ్యి. రికమండ్ చేసి ఉద్యోగం ఇప్పిస్తాను” అంది వేశాకోశంగా.

“తమాషాకి అన్నేడు సీతా! నిజం చెబుతున్నాను” అన్నాడు బాధగా.

“అయితే ఏ పని చేస్తావో చెప్పు? నీ చదువుకి ఉద్యోగం రాదు. వచ్చినా నువ్వు ఒకరి కింద నమ్రతగా పనిచెయ్యలేవు. ఏదో తగువు పెట్టుకొని వచ్చినా వస్తావు” అంది నవ్వుతూ.

“ఏం చెయ్యాలి చెప్పు? అందుకనే ఓ ఆలోచనలో వున్నాను. మళ్ళీ వ్యాపారం చేస్తాను. ఇక్కడ కాదు. విజయవాడ వెళ్లి పుస్తకప్రచురణ ప్రారంభిస్తాను. ఓసారి గుణపాతం జరిగింది కనుక ఈసారి జాగ్రత్త పడతాను. పెట్టుబడిగా కొంత సొమ్మును ఇవ్వు. నీకు నిదానంగా



తర్వాతనే తీసుసాను" మోహన్ గంభీరంగా అడిగేడు. సీత నవ్వుతూ అతని వైపు చూసింది.

"నీకు పెట్టుబడి పెట్టడం - నువ్వు తీర్చడం వదిలేయ్ గాని, అసలు జాగ్రత్తగా వ్యాపారం చేసావా అని?"

"చేసాను సీతా! రచయితగా ఇంతో అంతో పేరు తెచ్చుకొన్నాను. ఇంకా రాయగలను. వ్యాపారాన్ని సజావుగా నడిపించగలనన్న నమ్మకం నాకుంది. ప్లీజ్..."

అతని తల నిమిరింది లాలనగా. "అంతగా బతిమాలవలసిన అవసరం నీకు లేదు మోహన్! ఈ ఆ సీ నీదికాదా!? చెప్పు? నేనే నీ స్వంతం అయినప్పుడు ఈ ఆ సీ, ఈ హోదా అన్నీ నీవే! కాదని నా నోటితో ఎప్పుడూ చెప్పను. ఎంత కావాలో చెప్పు? కాని, జాగ్రత్తగా ప్రవర్తించు. ప్రతి ఆడదీ తన భర్త వున్నంతగా ఎదగాలన్నీ ఆశిస్తుంది. అలాగే నేనూను! నా ఆశల్ని అడియాసలు చేయకు" అంది సీత సుతిమె తగా.

"కనీసం పాతిక వేలయితే చాలు! విజయవాడలో అన్ని రకాలుగా పబ్లి కేషన్స్ తక్కువలో అవుతుంది"

"పాతిక కాకుంటే ఏబై తీసుకో! డబ్బుది సమస్యకాదు. నువ్వు మళ్ళీ బాగుపడాలి. ఆ వ్యాపారాన్ని నేను అసహ్యించుకొంటున్నా, నీ తృప్తికోసం వొప్పుకొంటున్నాను. దయచేసి పాత అలవాట్లు మానెయ్. నా ఎదురుగా నువ్వెన్ని తప్పులు చేసినా నిన్ను షమించగలిగానిన్నాళ్లు. ఇప్పుడు మరి షమించలేను. ఆడదానిగా నాలో ఈర్ష్య రోజురోజుకీ రెచ్చిపోతోంది. నేను నిన్ను మారంచేసుకోలేను మోహన్! జీవితంతో మరి దాగుడుమూతలాడలేను. అన్ని విధాలుగా అలసిపోయాను. పెగా

వట్టి మనిషిని కూడా కాదు. నన్ను మరి బాధించకు"

సీత ఆ రిగా అతని గుండెలపై వాలి పోయింది. మోహన్ ఆమె ముఖంలోకి ఆనందంగా చూశాడు. ఆ కళ్లు తడితడిగా వున్నాయి. ఆమెను మరింత దగ్గరగా తీసుకున్నాడు.

"నిజమా" అన్నాడు సంతోషంగా.

"అబద్ధం చెప్పారా ఎవరైనా ఈ విషయంలో" అంది నవ్వుతూ.

మోహన్ కౌగిలి మరింతగా బిగిసింది.

"ఎందుకంత సంబరం" అంది వుడికిసూ సీత.

"సంబరం కాదా! తండ్రిని కాబోతున్నాను" అన్నాడు గర్వంగా - "ప్రమాణం చేసి చెప్తున్నాను సీతా! ఇంకెప్పుడూ ఏ ఆడదాని జోలికి పోను. నా వ్యాపారం, నా కాపురం ఇవే చూసుకుంటానింక"

"నమ్మమంటావా?"

"నీ ఇష్టం"

మోహన్ ముఖాన్ని తన చేతుల్లోకి తీసుకుంది సీత.

"నమ్ముతాను మోహన్! తప్పక నమ్ముతాను. నిన్నుగాక ఇంకెవర్ని నమ్మాలి చెప్పు! నీకెంత సొమ్ము కావాలో తీసుకెళ్లు. అభివృద్ధికి రా" అంది.

సంతోషంగా ఆమె ముఖంలోకి చూశాడు.

రెండోజుల తర్వాత మోహన్ విజయవాడ వెళ్లిపోయాడు. వారం రోజుల తర్వాత వచ్చాడు.

"చిన్న పోర్ట్ తీసుకొన్నాను. నువ్వు అక్కడే ప్రాక్టీస్ పెడితే ఎలా వుంటుంది? ఇద్దరం కలసి హాయిగా వుండొచ్చు"



“వదు మోహన్! లా య ర్దు, డాక్టర్ పాత వూరనే పట్టుకు వేలా డాలి. లేకపోతే ప్రాక్టీస్ దివాలా తీసుంది. రోజుకో చోటనయితే పార్టీలు దొరకరు” అంది నవ్వుతూ సీత.

“మరి ఒంటరిగా నేనుండక తప్పదా?” అనడిగాడు మోహన్ బుంగమూతి పెట్టి.

“తప్పదు శ్రీవారికి. అంతగా మన సైతే వారానికోసారి వచ్చి చూసి వెళ్ళండి”

మర్నాడే విజయవాడ వెళ్ళిపోయాడు మళ్ళీ. స్టేషన్ కొచ్చి రైల్వేస్టేషన్ జాగ్రత్తలు చెప్పింది సీత. అతను వెళ్ళి పోతూంటే ఏదో బాధనించింది.

కొట్టుకున్నా, తిట్టుకున్నా ఇన్నాళ్లు ఒకరినొకరు విడిచి వుండలేదు.

రోజులు తనవయ్యావి. మోహన్ ఒక దారిలో పడుతున్నాడు. బాగుపడ తాడా? లేక మళ్ళీ మామూలేనా? పెద్ద సమస్యగా పరిణమించింది సీతకి.

ఇంతవరకూ జరిగిన సంఘటనలు అతని చిత్రచాంచల్యానికి ప్రతీకలు. అతను స్త్రీమంగా సడవడమంటే విడ్డూరమే. ఇంట పడివుండమంటే వీలు కాదన్నాడు. ఆత్మ న్యూనతా భావం అతన్ని నిలువనివ్వడంలేదు.

డబ్బు నష్టపోయినా మోహన్ లో మార్పును గమనించాలనుకొంది సీత.

“మళ్ళీ ఆ అబ్బాయి ఎప్పుడొస్తాడు?” అంది కాంతమ్మ ఇంటికి వచ్చిన కూతుర్ని చూసి.

“వారం రోజుల తర్వాత. వారాని కోసారి వస్తూ పోతుంటాట్ట”

“నిలకడలేని మనిషిని నమ్మి డబ్బు ముట్టజెప్పావు” కాంతమ్మ చిరాగ్గా అంది.

“ఎలాంటివాడయినా అతను నా

భర. సర్వం ధారపోసాను. నా ఇష్టం. నీక్కష్టంగా వుందా?” అన్నది సీత ఎదురు తిరిగి.

కాంతమ్మ మరి మాట్లాడలేదు. ‘ఇదింటే. వాడంటే’ అనుకొంది. కూతురి మీద పీకల వరకూ కోపం లేచుకొచ్చింది.



ఆరోజే నాగులు ఇంటికిచ్చాడు. సీత రూములో నిద్రపోతోంది. కాంతమ్మ కలుగజేసుకొంటూ—

“ఏరా! బాగున్నావా? ఇంటికి రావడం మానుకొన్నావే” అంది.

“ఎందుకు రావాలి తయ్యా? నేనంటే దానికి పురుగుతో సమానం. నన్ను లెక్కచెయ్యదు. వాడే నా మొగుడంటుంది. నేనేం చెయ్యాలి”

కాంతమ్మ రహస్యంగా నాగుల్ని మరో గదిలోకి తీసుకుపోయింది. మోహన్ విజయవాడ ప్రయాణాన్ని ఏకరువు పెట్టింది.

“ఆ కుటుంబం మాకు చాలా సాయం చేసింది. కాదనను. నిజమే! అంత మాత్రాన సంపాదించిందంతా వాడికే వూడ్చి పెడితే ఇక తమ్ముడేం కావాలి? దానికి ఆ యోచనలేదు. దీనికేమో పెళ్ళి లేదు, పెటాకులూ లేదు. ఎప్పుడో చిన్నప్పుడు తెలిసీ తెలియక వాడు తాళికాడితే— దాన్ని పట్టుకొని మురిసిపోతోంది. చివరికి వాడు దీన్నేం చేస్తాడో ఏమో? నాకు



భయంగా వుందీరా" అంటూ కాంతమ్మ తన అక్కసునంతా వెళ్ళగక్కేసింది.

"వాడికి పెళ్ళేమిట తయ్యా? దీన్ని బాగా వాడుకొందికి గొప్ప నాటకం ఆడాడు. మాష్టర్ ప్లాన్ బాస్టర్ది. అయినా వాణ్ని పట్టుకొని వేలాడ్డానికి దీనికి బుద్ధి ఉండదూ! పోనీ, నువ్వైనా చెప్పు వింటుందేమో! అయ్యామ్ రడీ. నేను దాన్ని పెళ్లి చేసుకోడానికి ఎప్పుడూ రడీ. చెప్పి చూడు వింటుందేమో"

"వినదురా బాబూ! వినదు. అయినా ఇప్పుడు వట్టి మనిషి కూడాకాదు. మూడో నెం. అది చూసుకొని కిందా మీదా నిలవడం లేదు. ఈపాళాన ఆస్తంతా వాడికే దారబోసేటట్టుంది."

"పిచ్చత్తా! నీకు లోకంపోకడ తెలీదు. దీపం వుంటుందగానే ఇల్లు చక్కదిద్దాలి! అలాగే డబ్బుంటుందగానే కాజేయాలి! ముందు జాగ్రత్తగా చేతికందింది అంకించుకో. లేకపోతే బికారిగా రేపు పడుం దాల్చి వస్తుంది."

కూతురు గది వెళ్ళు చూసింది కాంతమ్మ. ఎక్కడ లేచి వస్తుందోనన్న భయం!

"మొన్న పాతికపేలు వాడి యేదాన కొట్టింది. ఎంత డబ్బుందో ఏమో చెప్పదు. అదిగో ఆ పెద్దెలో అంతా దాచేసి లాళం వేసుకొంటుంది. గొప్ప నెరజాణగా తయారైందీమధ్య" అంది.

నిద్ర నుండి లేచింది సీత.

కాఫీ తాగుతున్న నాగులు కన్పించటంతో దిగ్గున లేచి కూర్చుంది.

"ఎందుకొచ్చావు మళ్ళీ?" అంది కోపంగా.

నాగులు నవ్వాడు ఆ మాటకి.

"దేవుడి దగ్గరికి భక్తుడెందుకొస్తాడు? అలాగే నేనూను"

"ఇది దేవాలయం కాదు. వెళ్ళ ఇక్కజ్జుంచి" కసిరింది సీత.

"అపచారం. దేవుడు భక్తుడైప్పుడూ తిప్పికొట్టడు. కొట్టకూడదు కూడా. అయినా అదంతా నాన్సెన్స్! అత కూతురందేనే హక్కుంది. అందుకే నేనొచ్చాను."

"హక్కులూ, మర్యాదలూ నీకేం లేవు. గెటౌట్ ఫ్రం హియర్ ఫస్ట్" పళ్ళ నూరుతూ అంది సీత.

నాగులు తదేకంగా సీతని చూశాడు.

"నన్ను కాదనకు సీతా! నువ్వే నా ప్రాణం. నువ్వే నా జీవం. నువ్వు కాదంటే నేనేమయిపోవాలి చెప్పు! ఆ వెధవని కట్టుకొని నువ్వు ఏ సుఖాలనుభవిస్తున్నావు? వాడు ఏ రకంగా నిన్ను ట్రీట్ చేస్తున్నాడో నీకు తెలీదు. నా మాటనమ్ము! వాడు మళ్ళీ ఆ విజయ వాదలో ఏ ఆడదాన్నో వళ్ళో వేసుకొని కులుకుతూ వుంటాడు. నీకు కన్పించదది. అలాగే నువ్వు చెయ్యాలి. కుక్క కాటుకి చెప్పడెబ్బలా జవాబివ్వారంటే నువ్వు... నా ఒళ్ళో..."

నాగులు మాట పూర్తి కాలేదు. చెంప 'ఛీక్' మంది.

"హేవ్ కంట్రోల్ ఆన్ యువర్ టంగ్. మర్యాదగా మాట్లాడు. లేకపోతే పోలీసుల్ని పిలవాల్సి వుంటుంది" అవేశంతో రెచ్చిపోయింది సీత.

బుగ్గని తడుముకొన్నాడు నాగులు. బుసలు కొట్టాడు.

"నిన్నేం చేస్తానో తెలుసా?" అంటూ మీది కొచ్చాడు.

సీత ఫోను దగ్గరగా పరుగెత్తింది. రిసీవర్ అందుకోబోయింది. అంతలోనే



నాగులు అడ్డుగా వచ్చాడు. సీత చేతులు విరిచి పట్టుకొన్నాడు.

“నిన్నేం చేసినా పాపం లేదు. ఇదిగో ఇప్పుడే రుచిచూపిస్తాను” అంటూ ఆమె పెదవులు అందుకోబోయాడు. పెనుగు లాడింది సీత.

కాంతమ్మ ఆందోళనగా పరుగెత్తు కొచ్చింది. అంతవరకూ నాగుల్ని భరించింది కాని, ఇప్పుడు భరించలేకపోయింది. వెళ్లి నాగులు పీపు మీద పడికిలి బిగించి గుద్దింది. ఇద్దర్నీ విడదీసింది.

“నిన్ను సర్వనాశనం చేసేవరకూ నిద్రపోను” అన్నాడు నాగులు వెళ్తు వెళ్తు.

సీత డీలగా నిలబడిపోయింది.

“వాడేదో నా మంచికి దగ్గరగా వచ్చాడనుకొన్నాను” అంది కాంతమ్మ.

“అది పామని నీకు తెలీదు. కావాలని పాలు పోసి పెంచుతున్నావు” తల్లి వంక కసిగా చూస్తూ అంది సీత. పోలీస్ స్టేషన్ కి ఫోన్ చేసింది. ఇన్ స్పెక్టర్ వస్తానని చెప్పాడు. వస్తూనే వివరాలన్నీ తెలుసుకొన్నాడు.

“వాడు మళ్ళీ దౌరస్యం చేస్తాడని భయం. అందుకే మీకు ఫోన్ చేశాను” అంది సీత.

“వాడి విషయం మేం చూస్తాం! అయినా మీ జాగ్రత్తలో మీరుండండి. సాయంత్రం స్టేషన్ కొచ్చి రిపోర్టు రాసి ఇవ్వండి” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టరు.

తలూపింది సీత.

“అయిందేదో అయింది. మళ్ళీ స్టేషన్ న్నూ, గొడవలూ దేనికి? అల్లరిపట్టి పోతాం” అంది కాంతమ్మ.

“నీకు తెలీదమ్మా! వాడెంతకైనా తెగి

స్తాడు” సీత వ్యక్తోషంగా అంది. ఆస్పత్రికి ఫోన్ చేసి నాగులొసే లోనికి రానివ్వకండని చెప్పింది నర్సుతో.

నాగుల్ని పోలీసులు అరెస్టు చేశారు. ఓ నెలరోజులు జైల్లో వుంచి విడుదల చేశారు. ఆ కోపంతో సీత అంతు చూడాలనుకొన్నాడు నాగులు.

తనకెలానూ ఇక అందదు. అందని దాన్ని గురించి ఆశించకూడదు. మరి? తనది కానిదాన్ని నాశనం చేసేతీరాలని నిశ్చయించుకొన్నాడతను.

మోహన్ వారానికొకసారి వచ్చి పోతున్నాడు. విజయవాడలో అతని ప్రవరన ఎలాంటిదో తెలుసుకోవాలనుకొంది సీత. మళ్ళీ మరో పాతికవేలు తీసుకువెళ్లాడు. ఏం చేసున్నాడో చెప్పలేదు. గాబరాగా వుంది సీతకి.

పరిచయమున్న పోలీస్ ఇన్ స్పెక్టర్ ని ఆరోజు కలిసింది.

“మావారు విజయవాడలో వుంటున్నారు. అతన్ని గురించి వాకబు కావాలి” అంది వివరాలన్నీ వివరంగా చెప్పి.

“మా ద్వారా మీకు అతని వివరాలు కావాలంటే, దానికి చాలా తరంగం డింది. అయినా పోలీసులు వెన్నంటుతున్నారంటే మనిషి భయపడతాడు. అందుకని ప్రైవేట్ వ్యక్తిని ఎవరినైనా గూఢచారిగా నియమించండి బాగుంటుంది” అని సలహా ఇచ్చాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

“నాకెవరూ పరిచయంలేరు. మీరే చూసిపెట్టండి” అంది సీత.

“‘భగీరథ’ అని చిన్న సైజు డిటెక్టివ్ వున్నాడు. అతను రిటైర్డ్ సి. ఐ. డి. ఆయన్ని మీ దగ్గరికి పంపుతాను. మాట్లాడి చూడండి” అన్నాడు నర్సుతూ.

‘సరే’నని సీత లేచింది. రాత్రే భగీరథ సీతను కలుసుకొన్నాడు.



“మీకు ఏవిధమైన సమాచారం కావాలి?” అనడిగాడు.

“ఆయనక్కడ వ్యక్తిగతంగా కొన్ని తప్పులు చేశాడు. అవి తెలియక చేశాడని నేను సరిపెచ్చుకున్నాను. ఇప్పుడు మారంగా వున్నాడు. ఏం చేస్తున్నాడీ తెలియడం లేదు. అతనొచ్చినప్పుడు ముఖాముఖంగా అడుగుదామనుకొంటే బాధపడతాడనే భయం. డబ్బును గూర్చి నేను ఆలోచించడంలేదు. కావాలనే ఖర్చు చేస్తున్నాను. అక్కడ ఆయన మళ్ళీ నైతికంగా దిగజారిపోతే నేనుభరించలేను. ఆ విషయాలే మీరు తెలుసుకోవాలి” అంది సీత.

“తెలుసుకుని ఏం చేస్తారు?” అన్నాడు భగీరథ్.

“గతంలోలా మళ్ళీ ప్రవర్తిస్తే అతనొకరిని వుండాలా, లేదా అన్నదీ నిర్ణయించుకొంటాను”

“అలాగే అయితే” భగీరథ్ మానం వహించాడు కాసేపు. తర్వాత—

“ఆయన అక్కడే వుంటే ఆఫీసు అకౌంట్స్ లాంటివేవీ పరిశీలించడం సాధ్యం కాకపోవచ్చు” అన్నాడు.

సీత ఆలోచిస్తూ వున్నది.

“నాకు డెలివరీ రోజులు దగ్గర పడ్డాయి. అతన్ని వారం రోజుల పాటు ఇక్కడ వుంచే ఏర్పాటు చేస్తాను. మీ ఇన్ వెస్టిగేషన్ అప్పుడు చేయండి” అంది.

తలూపాడు భగీరథ్.

“మీ ఫీజెంట్?” అనడిగింది సీత.

“ఇటువంటి కేసుల్ని డీర్ చేయడానికి ట్రిబ్యునల్ ఫైవ్ థౌజండ్స్ ఛార్జ్ చేస్తాను” అన్నాడు నవ్వి.

రెండు వేలు ఆద్యాస్సుగా ఇచ్చింది. వెళ్లిపోయాడు భగీరథ్

కాంతమ్మ విస్తుపోయింది సీత ప్రవర్తనకి.

“అతగాడి మీద నమ్మకం లేకపోతే వెనక్కి పిలిపిస్తే సరికదా! మళ్ళీ డబ్బు ఖర్చు చేసికి” అంది తల్లి.

“ఆయన బాగుపడుతున్నాడీ లేనిదీ తెలియాలిగా! చెడ తిరిగితే వెనక్కి పిలిపిస్తాను. లేదంటే అక్కడే వుంచుతాను. కాని... అమ్మా! నా డబ్బుతో నన్ను మోసం చేసుంటే మాత్రం చూసి వూరుకోలేనుగా” అంది బయటకి చూసి ఆలోచిస్తూ.

“అంతా అగమ్యగోచరంగా వుంది. నాగులన్నట్టు ఆ అబ్బాయిని కట్టుకొని సువ్వెం సుఖపడుతున్నావు! అయినవాణ్ణి కాలదన్నుకొన్నావు. కానివాణ్ణి కళ్ళకద్దుకొంటున్నావు. అంతా నీఖర్మ!” ఈ వయసులో కూడా నాకి చింతలు తప్పవు కాబోలు” కాంతమ్మ కంటసీరు పెట్టింది.

కూతురు విపరీతంగా డబ్బు ఖర్చు చేయడం ఆమెకు అయిష్టంగా వుంది. ఈ మూడేళ్లుగా సంపాదించిన డబ్బుంతా నీటి పాలవడం కాంతమ్మ భరించలేకపోతోంది.

వారం రోజుల తర్వాత రానేవచ్చాడు మోహన్.

“మీరు ఓ వారం, పది రోజులు ఇక్కడే వుండండి! నాకు డెలివరీ సమయం. మీరు దగ్గరుంటే నాకేదో పిచ్చిదైర్యం” అంది సీత.

ఆమెను చిత్తంగా చూశాడు మోహన్. ఇంతవరకూ తనని ‘నువ్వు’ అని సంబోధించడం తప్ప, ‘మీరు’ అని సీత సంబోధించలేదు. కొత్తగా మాట్లాడుతోందనిపించింది. రోజుకొకసారయినా



పిల్లాడిగా ఆమె ఛేత మెట్టికాయ తినే
మనిషి-హఠాతుగా ఎదిగిపోయాడనిపించి
నవ్వుకొన్నాడు మోహన్.

“ఏమిటి ఆలోచిస్తున్నావు?”

“నీ భాషను గురించి”

“ఏమయింది?”

“నన్ను గౌరవించి మాట్లాడుతున్నావు”
అన్నాడు.

“భరతి గౌరవం ఇవ్వడం భార్య
లక్షణం” అంది నవ్వుతూ.

“అయితే ఇంతకు ముందు భరతి
కానా?” చిలిపిగా ప్రశ్నించాడు మోహన్.

“కాదని ఎవరన్నావు? ఆరు సంవత్స
రాల క్రితమే మీరు నా భర్త” సీత సిగ్గు
పడింది.

మోహన్ ఆమెను చేతుల్లోనికి తీసు
కొన్నాడు.

“ప్లీజ్!” వద్దన్నట్టుగా వారించింది
నవ్వుతూ సీత.

మరో రెండోజులకి సీత ప్రసవించింది.
మగపిల్లాడు కలిగాడు.

మంచంలో నిశ్శబ్దంగా పడున్న సీతను
చూసి బాధపడ్డాడు మోహన్. చాలనగా
ఆమె బుగ్గలు నిమిరాడు.

“బాబుని చూశారా?” అంది అతని కళ్ళ
లోకి గుచ్చిగుచ్చి చూస్తూ.

“చూశాను. అంతా నా పోలికే”
అన్నాడు.

“రూపు రేఖలయితే ఫర్వాలేదు.
గుణాలు మాత్రం నావై వుండాలి” అంది
కవ్వింపుగా సీత. మోహన్ నవ్వు
కొన్నాడు.





“నాలాగే బాబుని డాక్టర్ని చేస్తాను” అంది.

“ముందుగానే ఏవీ వూహించకూడదు. నేనెంత అల్లరి చిల్లరిగా తిరిగినా నాకంటూ ఓ ప్యక్తిత్వం వుంది. అలాగే రేపు వాడి క్కూడ ఏవేవో వూహలుంటాయి. వాటిని కాదని నువ్వు ముందుకు పోకూడదు”

మోహన్ పెద్దమనిషిలా మాట్లాడడం విచిత్రమనిపించింది సీతకి. అతనిలో మాయకి సంతోషించింది. ‘ఇలాగే ఈ మనిషి ఎల్లకాలమూ వుంటే జీవితం ఎంత హాయిగదా!’ అనుకొంది తృప్తిగా.

మోహన్ విజయవాడ ప్రయాణమవు తున్నాడు ఆ రోజు—

“మరో రెండోజులుండి వెళ్ళొచ్చు గదండీ! ఏమిటా తొందర? బాబు దగ్గరగా మీరు లేకపోతే నిద్రపోడు వాడు” అంది సీత నవ్వుతూ.

“మళ్ళీ వెంటనే వస్తాను. వచ్చి పది రోజులైంది. అక్కడ పరిస్థితులెలా వున్నాయో అర్థం గావట్లేదు”

సరేనంది సీత.

మోహన్ వెళ్ళిపోయాడు.

కాంతమ్మకి మనవడు అంటే వల్ల మాలిన ప్రేమ ముంచుకొస్తోంది. ఎందుకో ఏమో అంతవరకూ కూతురి మీదన్న వ్యతిరేకత అంతా వూడ్చుకు పోయిందామెకి.

“పేరేమిటి పెడతారే?” అంది కూతుర్ని

“ఏమో! ఆయనిష్టం. ఆయనే నిర్ణయించుకొంటాడు. మనకెందుకు” అంది సీత హుందాగా.

“నిజమేలే” అంది తల్లి.

మనవణ్ణి చేతుల్లోకి తీసుకొంది.

లాలించింది.

తన మీద తల్లికి ఉక్రోశం తగినందుకు సీతకు సంతోషంగా వుంది. తను గోపీకి ఏరకమైన సాయం చేయలేదనీ, అందుకు తల్లి బాధపడున్నదనీ ఏనాడో గ్రహించింది. గోపిని దూరం చేయాలని తనేనాడూ వూహించలేదు. కాసి, భరా, తమ్ముడూ ఒకటి కారన్నది ఆమె వూహించిన సత్యం. ‘గోపీకి బతుకులెరువు చూపిస్తే చాలదా’ అన్నది ఆమె విశ్వాసం మర్నాడే మోహన్ మళ్ళీ వచ్చాడు.

“మీరు విజయవాడ వెళ్ళి వచ్చారంటే నమ్మలేకపోతున్నాను” అంది సీత అతన్ని చూస్తూ.

“బాబుని చూడక వుండలేకపోతున్నాను” అన్నాడు.

సీత పొత్తిళ్ళలో బాబుని అందుకొన్నాడు.

“పేరేమిటి పెడతారు బాబుకి?” అంది.

“నువ్వే చెప్పు?”

“మీరే చెప్పండి? మిమ్మల్ని కాదంటానా”

ఒక్కసారిగా పరికిణీ, వోణీ వేసుకొనే ఆనాటి సీత సాక్షాత్కరించింది మోహన్ కళ్ళముందు. ఎందుకో నవ్వుతోసుకొచ్చిందతనికి.

నవ్వుతూ సీత కళ్ళల్లోకి చూశాడు. సిగ్గు పడిందామె.

“జానకిరావు అని పెడదాం”

“అదేం పేరు? పాత చింతకాయ పచ్చడిలా”

“అక్కడే వుంది కిటికీ! నేను వీణ్ణి ‘జానకి’ అని పిలుస్తాను. అంటే నిన్ను పిలుస్తున్నట్టు లెక్కేగదా! సర్వదా నీ నామ జపం చేసేవాడికి ఇంకేం పేరు తడుతుంది” అన్నాడు నవ్వి.

“సరే! దాన్నే మార్డేట్ చేద్దాం.



నేను వాణ్ని 'జానీ' అని పిలుస్తాను" అంది ఆనందంగా సీత.

"ఆపేరు కుక్కలకి పెట్టుకొంటారు" తమాషా చేశాడు.

"అయితే..." అని అర్థోక్తిగా ఆగి, అలిగింది సీత.

మోహన్ విరగబడి నవ్వాడు.

* * *

నాగులు తనని నాశనం చేయాలన్న తపనతో వున్నాడన్న వార్త సీతకి తెలిసినా నిర్లక్ష్యం చేసింది.

నాగులుకి సీత మీద విపరీతమైన కసిగా వుంది. చిన్నప్పుడు జల్సాగా, బతికాడు. అప్పటినుండి ఎవరిని లెక్క చెయ్యలేదు. తర్వాత తర్వాత డాక్టర్ అయ్యాడు. కానీ సరైన ప్రాక్టీసు లేదు. పైగా వూర్లో నవ్వులపాలయ్యాడు. రాను రాను పూట గడవడం అసాధ్యమవు తోంది.

వ్యసనాలు మితిమీరుతున్నాయి. తనకు దక్కుతుందనుకొన్న ఆదర్శ దక్కలేదు. దాంతో కక్ష పెంచుకొన్నాడు నాగులు. సీతను హతమార్చి అయినా సరే ఆమె దబ్బు తస్కరించాలను కొన్నాడు.

భగీరథ తాను సేకరించిన రిపోర్టులు అందించాడు సీతకి. అతనికి మరో రెండు వేలు అందజేసింది. ఆ విధంగా దబ్బు ఖర్చు కావడం బాధగావున్నా, మోహన్ ను గురించిన పూరి వివరాలు సేకరించ వచ్చునని ఆశించింది.

భవిష్యత్తులో తమ మధ్య సంబంధాలు ఏ విధంగా వుండాలో నిర్ణయించుకో వచ్చునన్నది ఆమె అభిలాష. అప్పుడు తనెవర్ని ప్రేమించాలి? మోహన్ నా, బిడ్డదా అన్నది ప్రశ్న!

రాత్రి—

గదిలోకి వచ్చి తలుపులు వేసు కొంది సీత. వూయలలో బాబు హాయిగా నిద్రపోతున్నాడు.

బీరువాలోని రిపోర్టులను అందుకొంది. కుర్చీలో కూర్చుని ఒక్కొక్కటి చదువు తోంది. రోజువారీగా వివరాలు రాశాడు భగీరథ. వరుసగా వున్నాయవి.

చదువుతోంటే కడుపులో చేయిపెట్టి కెలికినట్టుగావుంది. అంతా బాధామయంగా వుంది.

తన దగ్గర తీసుకొన్న ఏబై వేల రూపాయలూ నీళ్ళలా ఖర్చు చేసినట్టు తెలిసింది.

మోహన్ తన నవలలు నాలుగు పబ్లిష్ చేశాడు. ఆ నాలుగు చెరి అయిదు వేలుగా ముద్రించాడు. ఏజెంట్లకి అప్పుగా పంపాడు వాటిని. కొంచెం మాత్రమే మార్కెట్టయ్యాయి. మిగిలినవి గుట్టలుగా పడివున్నాయి. పేరున్న రచయితలవే వేయిపైగా పోనిది మోహన్ తనవేలా అన్నివేలు పోతాయను కొన్నాడో సీతకి అర్థంకాలేదు.

అతను వ్యాపారంలో నెలదొక్కు కుంటాడన్న ఆశ ఏమాత్రమూ లేదీక! దబ్బు విచ్చలవిడిగా ఖర్చు చెయ్యడమే అతనికి తెలుసు. ఏడు నెలల్లో ఏబైవేల రూపాయలు ఖర్చు చేయడమనేది దుర్వి నియోగ మున్నించింది సీతకి.

ఖర్చయిన దబ్బు తిరిగి వస్తుందన్న నమ్మకం లేదు - ఆ రిపోర్టుల ప్రకారం. ఎన్నాళ్ళలా ఖర్చు చేస్తాడు? భవిష్యత్తును వూహించలేని వాడికి పెట్టుబడి పెట్టి ఏం లాభం?

తల్లడిల్లిపోయింది సీత.



గోపీ బాగోగులు చూడాలి. వాణ్ని అసలు పట్టించుకోవద్దేదని తల్లి బావి సోంది. పోతే పిల్లాణ్ని గురించి ఆలోచించాలి. తొమ్మిది నెలలు ప్రేమగా మోసి, కనిపించిన పిల్లాణ్ని రేపు బికారిగా రికామీగా తిరిగే వ్యక్తిగా చేయలేదు తను. వాడు డాక్టర్ కావాలి. తన ఆశయాలకి రూపు దిద్దుకోవాలి!

భర!

కొడుకు!

తమ్ముడు!

—ముగ్గురు గురించి తను కొనవూపిరి వరకూ పోరాడడం సాధ్యమా?

ఇలా ఆలోచించి లాభం లేదనుకొంది సీత.

నెలకి పదిపేలు పెబడి తనకి ఆదాయం వుంది. భరకోసం ఆ డబ్బును వెచ్చించాలంటే బాధపడనవసరం లేదు. ప్రస్తుతానికి మరి కొంత కాలం ఇలాగే జరగనీ! ఇతర రచయితలవి ముద్రించకుండా మోహన్ తనవే పబ్లిష్ చేసుకోనీ!

అప్పుడు?!

మోహన్ తప్పక వెలుగులోకొస్తాడు. పేరున్న రచయితగా అతను పెక్కొస్తే వ్యాపారం లాభసాటిగానే జరగొచ్చుననించింది.

సీత ఒకందుకు సంతోషించింది. మోహన్ లో దురుణాలు పునరావృతమై విజయవాడలో కూడా విచ్చలవిడిగా స్త్రీలోలుడై తిరుగుతాడనుకొంది. అయితే రిపోర్టుల ప్రకారం అతను అక్కడ ఏ ఆడదాన్ని చేరదీయలేదని తెలింది.

తృప్తిగా నిట్టూర్చి కుర్చీలో వెనక్కి వారి కళ్లు మూసుకొంది సీత. ఫ్యాను

గాలికి చేతిలోని కాగితాలు రెపరెపలాడుతున్నాయి.

రాత్రి బాగా పొద్దుపోయింది—

తలుపులు చప్పుడయితే. కాంతమ్మకి మెలుకువ వచ్చింది. లేచి, కళ్లు సులుము కొంటూ తలుపు తీసింది. జీరో బల్బు కాంతి మందకొడిగా వుంది.

తలుపు తోసుకొని నాగులు లోనికి వచ్చాడు.

అతనితోపాటు మరొకడు కూడా!

ఇద్దరూ పూర్తిగా తాగి వున్నారు. తూలుతున్నారు.

“సీత ఎక్కడ?” అనడిగాడు నాగులు కాంతమ్మని.

ఆ సమయంలో నాగుల్ని చూసేనే కాంతమ్మకి భయం వేసింది. పూర్తి నిపాలో వున్నారు—ఏం చేసినా చెయ్యొచ్చుననుకొంది. అయినా — “లేదు” అంది ఖచ్చితంగా. ఏ ప్రశ్నకి అది జవాబో తనకి అర్థం కావడం లేదు.

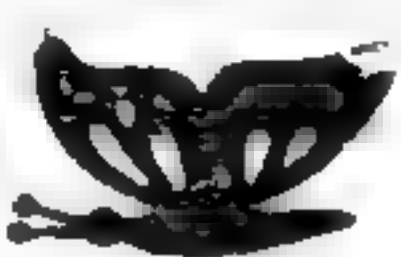
“వుంది! సీత వుంది! డబ్బూ వుంది! డబ్బులాంటి సీతా వుంది! సీతలాంటి డబ్బూ వుంది. రెండూ ఇంట్లోనే వున్నాయి. నాకు తెలుసు” అంటూ నాగులు ఇంట్లోకి జొరబడ్డాడు. కాంతమ్మ గాబరాగా అరుస్తోంది.

సీత కుర్చీలో నుండి లేచి తేరుకోక ముందే—

నాగులు ఆమె ముందు ప్రత్యక్షమయ్యాడు. ఆమెను లేవకుండా గట్టిగా పట్టుకొని కూర్చోబెట్టాడు.

“పిచ్చిపిల్లా! ఎక్కడికే నీ పరుగు? అందనంత కాలం అందకుండా ఎలానూ వూరించావు. ఇప్పుడు... అందిపోయావు! నౌ యూ ఆర్ ఇన్ మే హేండ్స్! కూర్చో”

సీత భయం భయంగా నాగుల్ని చూసింది. తర్వాత ధైర్యం కూడదీసు



కొని—

“ఏమిటి దౌర్జన్యం! మళ్ళీ పోలీసులకి ఫోన్ చెయ్యనా” అంది.

“వద్దు. పోలీసులకి, మనకి చుక్కెదురు. ప్రస్తుతానికి వాళ్ళతో నాకు పనిలేదు కూడా. పనిపడితే పిలుద్దువుగాని... మర్యాదగా బీరువా తాళాలిటు పడెయ్యి!”

“ఎందుకు?” అరిచింది సీత.

పెద్దగా నవ్వాడు నాగులు.

“ఎందుకా? డబ్బు... డబ్బు కోసం! ముందు తాళాలిసే అందులో డబ్బు దోచుకుంటాను. ఆ తర్వాత నీ చీరె ఇచ్చేస్తే నిన్ను దోచుకుంటాను”

“మర్యాదగా వెళ్లు. లేకపోతే...” సీత పట్టు సడలింపు కోసం ప్రయత్నించింది.

“ఏం చేస్తావు! చంపురావా? వద్దు. నువ్వు నన్ను చంపొద్దు. నేనే నిన్ను చంపేసాను”

“నీ బెదిరింపులకి నేను భయపడను” శ కిన్లంతా కూడదీసుకుంటూ మాట్లాడు తోంది సీత. అంతే—

చెంప ‘చెక్’మంది. సీత కళ్ళకి బైర్లు కమ్మాయి.

“ఇచ్చే శాంపిల్! డట్టాల్. ఇవ్వక పోతే ఏం జరుగుతుందో అనడానికి ఇది మచ్చు మాత్రమే”

“చచ్చినా ఇవ్వను” అంది సీత. బలాన్నంతా ఉపయోగించి అతని బిగింపు నుండి బయటపడాలని ప్రయత్నం చేస్తోంది.

ముందు ప్రాణం రక్షించుకోవాలి! తర్వాత పోలీసులకు ఫోన్ చేయాలి!

పెనుగులాడుతోంది సీత. చేతిగాజులు చిట్టి ర కం కాయతున్నా లెక్కచేయక అతడి పట్టు సడలించుకుని వూపిరి పీల్చింది. వెంటనే నాగుల్ని కసిగా కొట్టింది.

నాగులుకి మత్తు దిగుతోంది.

“నిన్నేం చేసినా పాపంలేదు” అంటూ ఆవేశంగా సీత రెచ్చిపోతోంది. అదును చూసి ఆమె చేతులుపట్టి కిందకు లాగాడు నాగులు. వెల్లకిలా పడింది. కడుపుమీద కాలువేసి నొక్కిపట్టాడు.

“మర్యాదగా తాళాలిచ్చేయ్! వెళ్ళి పోతాను”

అడ్డంగా తలాపింది సీత. గింజు కొంది. ఒడుపుగా తప్పుకుని పరుగెత్తి బెలిఫోన్ అందుకుంది.

ఆతర్వాత ఏం జరుగుతుందో నాగులుకి సుస్పష్టంగా తెలుసు. ఏమీ సాధించ లేదన్న అవమానం! అతన్ని నిలువెల్లా కాల్చివేసింది.

చంపేయాలి! సీతని చంపేయాలి!

అదే తృప్తి!

అదే శాంతి!

నాగులు ఆ విధంగా ఆలోచించేడు. పరుగెత్తుకొని వెళ్ళి సీతను వెనక్కి జొడించి లాగాడు. వెనక్కి తూలి పడింది.

క తి తీశాడు నాగులు. దానివైపు కసిగా ఓసారి చూసి సీత వెన్నులో పొడిచాడు.

ఒకటి!

రెండు!!

మూడు!!!

సీత భయంకరంగా అరిచి నేలకొరి గింది.

నాగులు పారిపోయాడు.

కూతుర్ని చూస్తూ గగ్గోలుగా ఏడుస్తోంది కాంతమ్మ.

“అమ్మా! ఆస్పత్రికి ఫోన్ చేసి వేగంగా నచ్చని పిలువ్. ర కం పోకుండా



కట్టు కట్టాలి" అంది బాధగా సీత. కాంతమ్మ 'ఫోన్' అనే మాటనే మరిచి గాబరాగా బయటికి పరుగెత్తింది. మళ్ళీ రెండు నిమిషాల్లోనే తిరిగొచ్చింది. వెంట నచ్చుతోసహా అయిదారుగురు వ్యక్తులు న్నారు. పోలీస్ స్టేషన్ కి ఫోన్ చేయడంతో ఇన్ స్పెక్టర్ పరుగున వచ్చాడు.

"ఏం జరిగింది?" అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్ రిపోర్టు రాసుకొందుకు సిద్ధ పడుతూ. జరిగినదంతా సీత వివరించి చెప్పింది.

"ఆస్పత్రికి తీసుకెళ్లండి త్వరగా" అన్నాడు. తనే గవర్నమెంట్ ఆస్పత్రికి ఫోన్ చేసి అంబులెన్స్ పంపమన్నాడు.

షది నిమిషాల్లో ఆస్పత్రికి చేర్చారు. డాక్టర్లంతా సీతని బతికించడానికి ప్రయత్నం చేశారు. మోహన్ కి ట్రంకాల్ చేసి పిలిపించారు.

గోపీకి ఈ విషయం తెలిసిన తక్షణం పరుగెత్తుకొచ్చాడు.

ఉదయం పదిగంటలయింది.

డాక్టరు బతుకుతుందన్న ఆశ లేదన్నాడు. సీతకి ఆ విషయం ముందే తెలుసు.

తనిక బతకదు!

స్పెషల్ రూంలో వుంది సీత. మోహన్ పక్కగా కూర్చున్నాడు.

"నేనిక బతకను కమా!" అడిగింది సీత.

మోహన్ మౌనంగా కూర్చున్నాడు. ఏడుస్తున్నాడు. అతని కన్నీరు ఆమె బుగ్గల మీదుగా పడి చారికలు కడు తున్నాయి.

"బాబు ఎక్కడ?" అంది తిరిగి.

"కాంతమ్మ దగ్గరున్నాడు" మోహన్

జవాబిచ్చాడు.

"నాకో సహాయం చేసారా"

"చెప్ప సీతా! ఏం చెయ్యమంటావు?" అందోళన చెందాడు.

"నాగులు ... నాగులుగాణ్ణి మీరు చంపి తీరాలి"

"తప్పకుండా. సీతా! వాడి అంతు చూసాను. నీకు మనశ్శాంతి కలుగ జేసాను" ఆవేశంతో అరిచాడు.

"ఇంకొకటి"

ఏమిటన్నట్టుగా చూశాడు మోహన్.

"ఇంటికి వెళ్లి బీరువాలో బాంక్ చెక్స్, పాస్ పుస్తకాలున్నాయి. అవి వెంటనే తీసుకురండి"

తీసుకొచ్చి అందించాడు.

ఏబై వేల రూపాయలకి చెక్ రాసి అతడి చేతికిచ్చింది.

"ఇది బాబు కోసం! ఫిక్స్డ్ డిపాజిట్ చెయ్యండి! వాడు మేజర్ అయ్యే వరకూ ఈ డబ్బు ఎవరూ తీసుకొనే వీలుండ కూడదు. ఆ ఏర్పాటు చెయ్యండి! మీ మీద నమ్మకం లేదని... నేనిలా ప్రవ ర్తించటం లేదు. నా బాబు బాగోగులన్నీ ఇవాళా, రేపే చూసుకోవాలి నేను. ఎల్లండి నేనుంటానో వుండనో-వెళ్లండి"

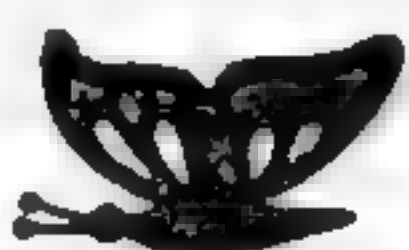
బాబు పేరు మీదుగా డబ్బు జమ చేశాడు. వాడి పేరుతో వున్న సర్టిఫై కార్డు తీసుకొని సీత దగ్గరికొచ్చి వాటి నందించాడు ఆమెకి.

ముందుగా కార్డుని ముద్దుపెట్టుకొంది సీత.

"ఓ తల్లిగా నా బాధ్యత తీరిపోయింది" అంది త పి గా.

తర్వాత గోపీని పిలిచింది.

"అమ్మని జాగ్రత్తగా చూసుకో! బుద్ధిగా చదువుకో! డాక్టర్ వి కావాలి నువ్వు" అంటూ ఏబై వెంకి చెక్ రాసి



తమ్ముడి చేతికందించింది.

తల్లిని దగ్గరగా పిలిచింది.

“తమ్ముడంటే నాకు అభిమానం లేదనుకున్నావు కదూ!” అంది సీత.

కాంతమ్మ వలవలా ఏడిచింది.

మోహన్ దుఃఖాన్ని దిగమింగుకో లేక పోతున్నాడు. అతని చేతిని తన చేతులోకి ప్రేమగా తీసుకొంది సీత.

“మీకు నేనేమి ఇవ్వగలను?” అంది చిన్నగా నవ్వుతూ.

“సీతా!” ఏడుస్తున్నాడతను.

“మీకోసం నా సర్వస్వాన్నీ ధార పోశాను. మీది కానిదంటూ నా దగ్గర ఏమీలేదు” అంది వెక్కిళ్ళుగా దుఃఖిస్తూ. తర్వాత అతని చేతిలో ఏబై వేలకు పెగా చెక్ రాసి వుండింది.

“ఇదేం చేసుకోను?” ఆమాయకంగా ప్రశ్నించాడు మోహన్.

“పెళ్లి చేసుకొని, మీరూ-మీ భార్యా సుఖంగా వుండండి”

“సీతా!” ఆమె చేతిని గట్టిగా పట్టు కొన్నాడు.

“ఏం! తప్పేముంది?” అందినవ్వుతూ.

“నన్ను హింసించకు సీతా!” మోహన్ బతిమలాడాడు.

“పిచ్చిమోహన్! నువ్వు సుఖపడాలనే? నేనీ పని చేసింది! నాకు తృప్తి కలగాలంటే నువ్వు మరో పెళ్లి చేసుకోవాలి”

“సీతా!”

“ఆవేశపడకు!” అంది చిరునవ్వుతో.

ఒంటి గంటకి డాక్టర్ వచ్చాడు.

కళ్ళతోనే పలకరించిందతన్ని.

“చివరిగా నాదో కోరిక డాక్టర్”

“చెప్పమ్మా!”

“నా ఆస్పత్రిలోనే నేను చనిపోవాలని కోరుకుంటున్నాను. పర్మిషన్ ఇవ్వండి సార్ వెళ్లిపోడానికి” అంది.

డాక్టర్ అయిష్టంగానే అంగీకరించాడు.

చివరికి ఘడియల్లో వున్నానని సీతకి తెలుసు. అందుకే మోహన్ ని విడిచి ఓ క్షణం కూడ వుండలేపోతోంది. చివరి చూపువరకూ భర్తని చూడాలన్న ఆశ!

“ఈ తాళిబొట్టుతోనే నన్ను కడ తేర్చండి”

“ఇది నాది! నా స్వంతం! దీని మీద సర్వహక్కులూ నావే” అంది తిరిగి.

మోహన్ చేతిని గుండెమీదుగా చేర్చు కొంది. అతని కళ్ళలోకి అప్యాయంగా చూసింది. ఏవేవో క్రినీడలు కన్పిస్తున్నాయి.

“నేను అందంగా వున్నానా మోహన్” అంది సీత నవ్వుతూ హఠాతుగా.

ఆ ప్రశ్నకి జవాబు ఏమని చెప్పాలో తెలీని ఆయోమయ స్థితిలో మోహన్ ఉన్నాడు.

“చెప్పు మోహన్ ఎలా వున్నాను?” అంది రెట్టించి.

“అందంగా వున్నావు” అన్నాడు.

“కాదు!”

“చందమామలా వున్నావు” అన్నాడు ఏడుస్తూ.

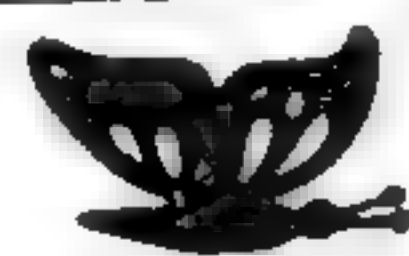
“ఊహు!” తల అడ్డంగా వూపింది సీత. తర్వాత తనే—

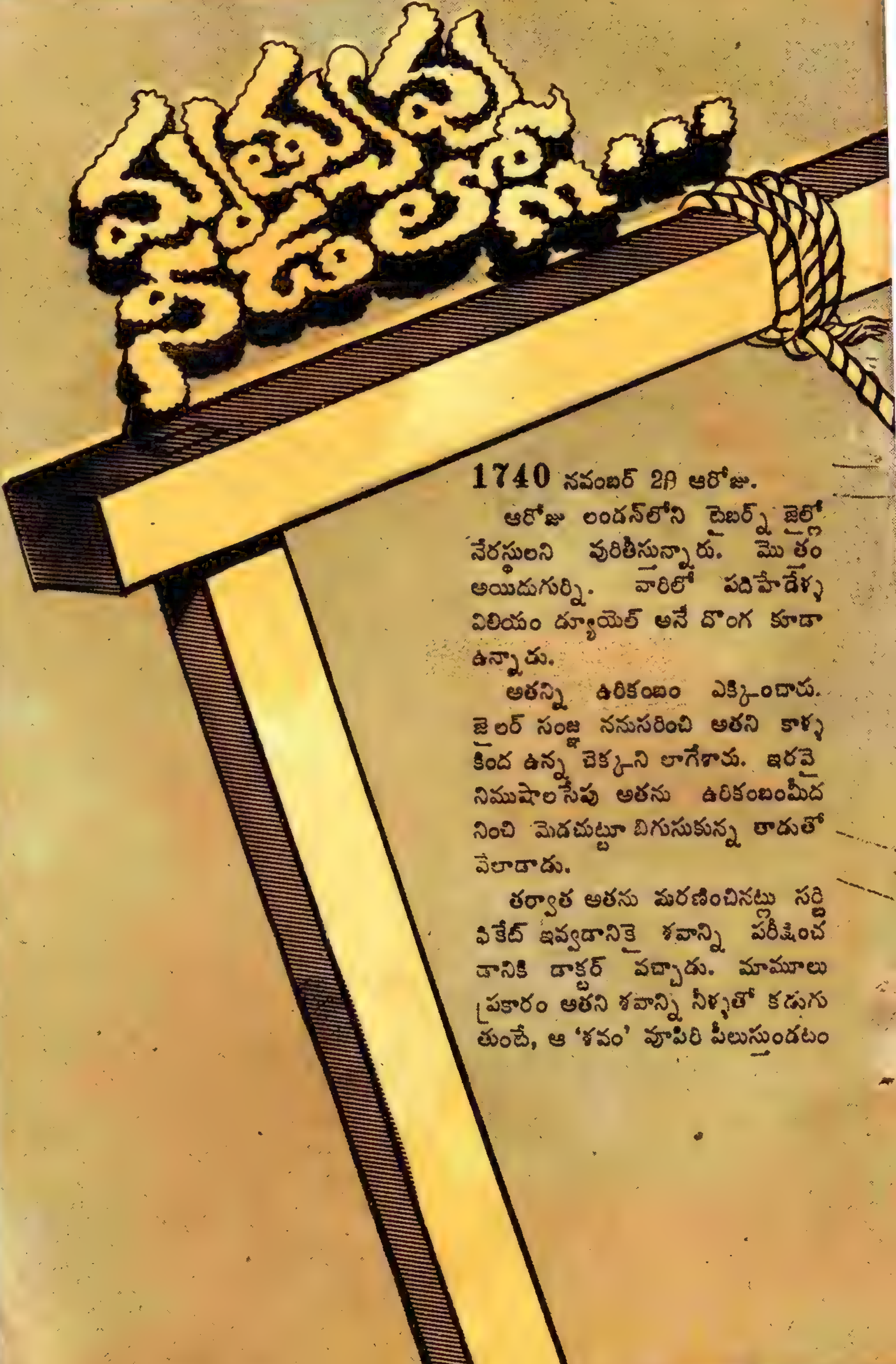
“చందమామలోని రాణిగారిబొమ్మలా వున్నాను! అవునా?” అంది నవ్వుతూ.

చిన్ననాటి జ్ఞాపకాలు - సంఘటనలూ ఒకటొకటిగా గురువస్తున్నాయి.

నవ్వుతోంది సీత.

నవ్వుతూనే ప్రాణం విడిచింది. ★



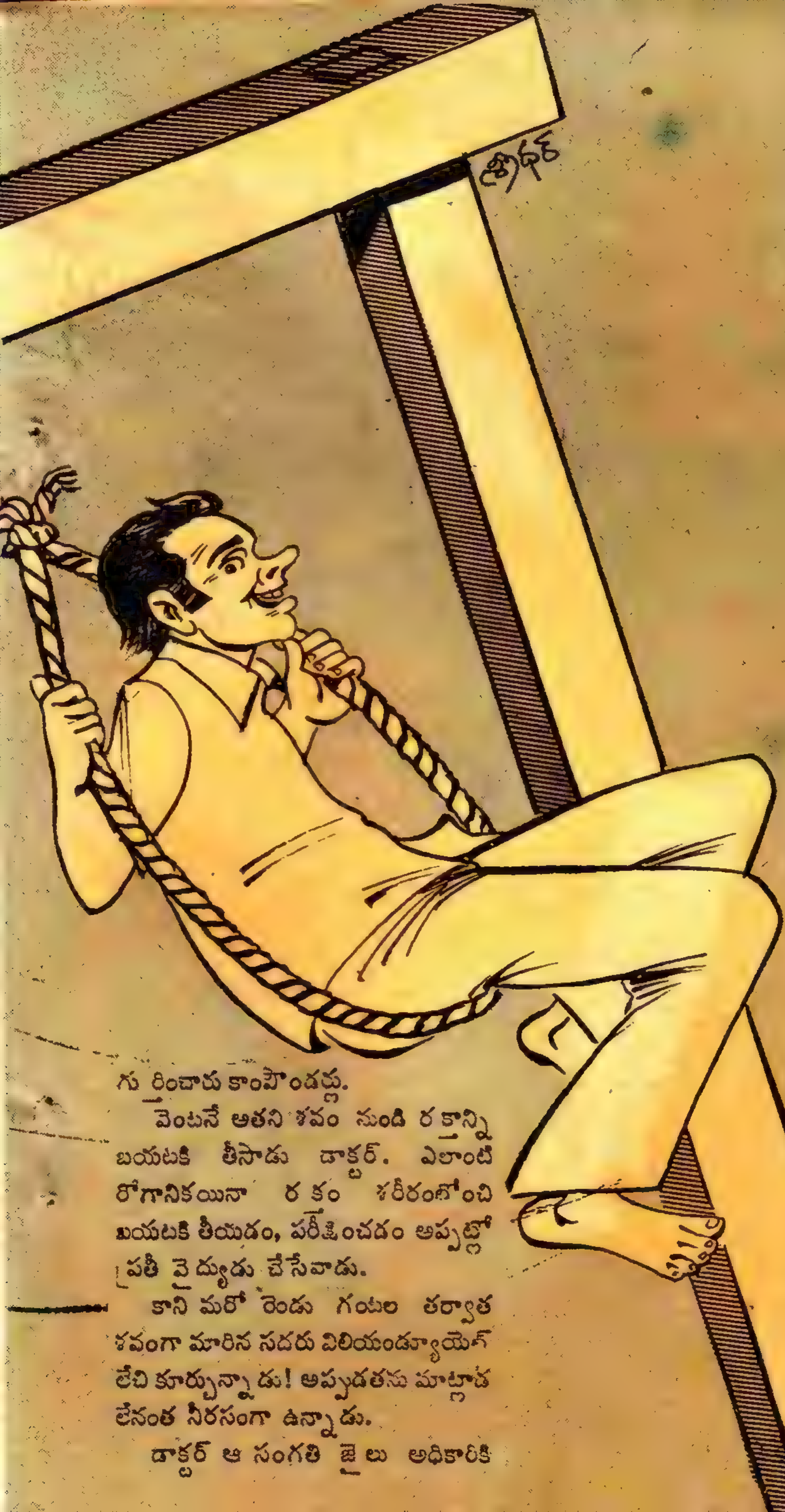


1740 నవంబర్ 29 ఆరోజు.

ఆరోజు రెండన్నలోని డైబర్స్ జైల్లో నేరస్థులని వురితీసున్నారు. మొత్తం అయిదుగుర్ని. వారిలో పదిహేదేళ్ళ విలియం డ్యూయెల్ అనే దొంగ కూడా ఉన్నారు.

అతన్ని ఉరికంబం ఎక్కించారు. జైల్లో సంజ్ఞ ననుసరించి అతని కాళ్ళ కింద ఉన్న చెక్కని లాగేశారు. ఇరవై నిమిషాల సేపు అతను ఉరికంబంమీద నించి మెదచుట్టూ బిగుసుకున్న రాదుతో వేలాడాడు.

తర్వాత అతను మరణించినట్లు సర్టిఫికేట్ ఇవ్వడానికై శవాన్ని పరీక్షించడానికి డాక్టర్ వచ్చాడు. మామూలు ప్రకారం అతని శవాన్ని నీళ్ళతో కడుగుతుంటే, ఆ 'శవం' వూపిరి పీలుస్తుండటం



గు రించారు కాంపౌండర్లు.

వెంటనే అతని శవం నుండి రక్తాన్ని బయటకి తీసాడు డాక్టర్. ఎలాంటి రోగానికయినా రక్తం శరీరంకోంచి బయటకి తీయడం, పరీక్షించడం అప్పట్లో ప్రతీ వైద్యుడు చేసేవాడు.

కాని మరో రెండు గంటల తర్వాత శవంగా మారిన సదరు విలియండ్వ్యాయేజ్ లేచి కూర్చున్నాడు! అప్పుడతను మాట్లాడ లేనంత నీరసంగా ఉన్నాడు.

డాక్టర్ ఆ సంగతి జైలు అధికారికి

వార పంపాడు. జైలు అధికారి విలియంని మళ్ళీ ఉరితీయడానికి ప్రయత్నాలు ప్రారంభించాడు.

ఈ సంగతి లండన్ ప్రజలకి తెలిసింది. జైలు చుట్టూ గుంపులు గుంపులుగా జనం గుమిగూడారు. విలియంని మళ్ళీ ఉరితీసే పక్షంలో జైలు అధికారిని కూడా ఉరి తీసామని బెదిరించారు వాళ్లు. జైలు అధికారి విలియంని అతని సెల్ కి పంపించి ఏంచేయాలని పె అధికారులకి కబురు పంపాడు. సెక్రటరీ ఆఫ్ స్టేట్ కి, డ్యూక్ ఆఫ్ న్యూ కేజిల్ కి ఏం చేయాలో పాలుపోక తమకి జరిగినదంతా రాత పూర్వకంగా రిపోర్ట్ పంపాలని, అందాకా విలియంని ఉరితీయకూడదని ఉత్తరువు పంపారు.



మర్నాడు లండన్ నించి వెలువడే దిన పత్రికలన్నీ ఈ విషయం గురించి ప్రముఖంగా ప్రచురించాయి. కొందరు విలియంతో అబద్ధపు ఇంటర్వ్యూలు కూడా ప్రచురించారు. ఉరినించి వేలాడే ఆ 20 నిమిషాలు అతను చాలా దెయ్యాలను చూసినట్లుగా వర్ణించారు కూడా.

విలియం ఉరితీసినా ఎందుకు బతికే వున్నాడో చెప్పలేకపోయారు వైద్యులు. అతని బయట సరిపోక ఉరితాడు మెడ చుట్టూ సరిగా బిగుసుకుని ఉండదని భావించారు కొందరు. అదనంగా 50 పౌండ్ల బరువుని అతని కాళ్ళకి కట్టి ఉరితీసే మరణస్తాదని చెప్పారు వారు.

జ్వరంలో ఉండగా అతను ఉరితీయ బడటంతో, దాని ప్రభావంతో రక్త ప్రసరణ అధికంగా జరిగి ఉరి పనిచేసే ఉండదని మరి కొందరు వైద్యులు భావించారు.

బ్రిటిష్ రాజు తన స్వంత వైద్యులని అసలు కారణం ఏమిటో కనుక్కోవలసిందిగా కోరాడు. వాళ్లు పరిశోధించి ఉరితాడు మెడచుట్టూ సరిగా బిగుసు కునేలాగా ఏర్పాటు చేయలేదని తేల్చారు.



కారణం ఏదయినా, విలియం డ్యూయెల్ మరోసారి ఉరితీయబడ కూడదని నిర్ణయించాడు బ్రిటిష్ రాజు.

అతన్ని అమెరికాలోని న్యూ ఇంగ్లండ్ కాలనీకి పంపించారు ఆ తర్వాత.

* * *
అమెరికాలోని న్యూ ఓర్లీన్స్ ప్రాంతంలో గత శతాబ్దంలో సేమ్యూల్ డోంబే అనే శవాలని పాతడానికి గోతులు తవ్వే పనివాడు ఉండేవాడు. వృత్తిపరమైన ద్వేషంతో అతన్ని మట్టుపెట్టాలని నిర్ణయించారు మిగతా గోతులు తవ్వే పనివారు.

సేమ్యూల్ మిగతా వాళ్ళకన్నా తక్కువధరకి గోతులు తవ్వతూండటంతో అంతా అతన్నే ఆపనికి నియమించేవారు.



మిగతా వారికి పని దొరికేది కాదు. అది అసలు కారణం.

ఓరోజు కొంతగా గోతిని తవ్వతున్న సమయంలో కొద్ది దూరంలోని పొద వెనక నుండి పెద్ద శబ్దం రావటం విన్నాడు సేమ్యూల్. నిజానికి అతన్ని చంపడానికి ఆక్కడ దాక్కున్న ఒకతను తుపాకీ పేల్చటంవల్ల వచ్చిన ధ్వని అది. అయితే అది పాత తుపాకీ అపటం వల్ల తుపాకీలోని మందుపేలి గుండు బయటకి రాకపోగా అది ఆ తుపాకీనే పేల్చేసింది. ఫలితంగా ఆ పేల్చిన వ్యక్తి మర్నాడు చేతికి బేందేజీతో మొహాన ప్లాస్టరుతో కనబడ్డాడు సేమ్యూల్ కి. ఆ తర్వాత ఓ మధ్యాహ్నంపూట సేమ్యూల్ నిద్రపోయే చిన్న పాకలో అతని మంచం కింద ఓ కూజానిండా మంచుగుండు సామగ్రి కూరి అతను నిద్రపోతుండగా దాన్ని రహస్యంగా అంటించారు.

అది పేలగానే-ఆ పాకలోని సామాను మొత్తం ధ్వంసం అయిపోయింది. మంచం మీద పడుకున్న సేమ్యూల్ ఎగిరెళ్లి 20 అడుగుల దూరంలో పడ్డాడు. కాని చిన్న గాయాలు తప్ప అతనికి ఎలాంటి హాని జరగలేదు. ఆ డెబ్బతో పోలీసులు అతనికి 'నాశనం చేయబడలేనివాడు' అనే నికేనేమ్ పెట్టారు.

కొద్ది రోజుల తర్వాత ముఖాన ముసుగులున్న కొందరు ఓ ఆర్థోడాక్సీ వేళ అతన్ని బంధించి ఓ పడవలోకి తీసుకెళ్లి దాన్ని సరస్సు మధ్యలో ఆపి అతని కాళ్ళు, చేతులు లాళ్లతో బంధించి నీళ్ల లోకి తోసేసారు.

కాని, మృత్యుదేవత మూడోసారి కూడా సేమ్యూల్ ని కరుణించింది. అతను పడ్డ ప్రాంతంలో సీరు కేవలం రెండడుగుల లోతేవుంది. ఫలితంగా కట్టు విడిపించుకుని



బయటపడ్డాడు సేమ్యూల్.

నాలుగోసారి సేమ్యూల్ ఇంటికి నిప్పంటించారు శత్రువులు. అతను బయటకి పారిపోతూంటే, చాతీమీద తగిలేలా తుపాకీ పేల్చారు. అది చూసి నిప్పు ఆర్పడానికి వచ్చినవారు సేమ్యూల్ ని ఆస్పత్రికి తరలించారు. మరణిస్తాడనుకున్న సేమ్యూల్ మళ్ళీ బతికి బయటపడ్డాడు. కొన్ని వారాల తర్వాత ఆస్పత్రి నుండి డిశ్చార్జ్ చేసారు అతన్ని.

ఇప్పుడు అతని శరీరం నిండా గాయాల తాళాకు గురులే. అయినా సేమ్యూల్ చలించకుండా తక్కువ ధరకి గోతులు తవ్వతూనే వున్నాడు.

అయితే ఆ తర్వాత శవాలని పూడ్చే గోతులని తవ్వేవాళ్ళ యూనియన్ ఒకటి



ఏర్పడి అందరికీ సమానంగానే ప్రతిఫలం ముట్టసాగింది. అంతటితో అతన్ని చంపే ప్రయత్నాలు విరమించుకున్నారు తోటి పనివారు. విశేషమేమంటే సేమ్యూల్ తన శత్రువులందరికన్నా ఎక్కువ కాలం జీవించి 1905లో తన 98వ ఏట సహజమయిన మరణం పొందాడు.

* * *

అమెరికాలోని ఫ్లోరిడాలో వున్న ఓ జైల్లో జేమ్ విలియమ్స్ అనే హంతకుడిని 1928 నవంబర్ 20వ తారీకున ఎలక్ట్రిక్ కుర్చీలో కూర్చోపెట్టారు. కాశని, చేతులని కుర్చీకి కట్టి ఎలక్ట్రిక్ షాక్స్ తగిలే ఎలక్ట్రోడ్లను అతని శరీరానికి అమర్చారు. తలమీద నల్ల గుడ్డతో చేసిన సంచీని తొడిగారు.



విలియమ్స్ కి, మరీకొన్ని షణాల్లో తన శరీరంలోకి విద్యుత్తు ప్రవహించి తనని చంపేస్తుందని తెలుసు. ఆ షణం కోసం ఎదురుచూడసాగాడు. మరణశిక్ష పడ్డ విలియమ్స్. ఆవిధంగా 20 నిమిషాలు ఎదురు చూసాడు. కాని ఏమీ జరగలేదు. ఆలస్యానికి కారణం అర్థంకాలేదు అతనికి.

అదే సమయంలో బయట ఆ జైలు వార్డెన్, షెరీఫ్ చర్చల్లో ఉన్నారు. ఎలక్ట్రి సిటీని పంపే లివర్ ని ఎవరులాగలి అన్నది తేలలేదు వారిద్దరికీ.

వార్డెన్ కి శిక్షపడ్డ విలియమ్స్ మీద సానుభూతి వుంది. సరయిన ఆధారం లేకుండా అతనికి మరణశిక్ష విధించారని వార్డెన్ నమ్మాడు. షెరీఫ్ మాత్రం విలియమ్స్ హంతకుడనే నమ్మాడు.

వార్డెన్ లివర్ లాగి విలియమ్స్ ని చంపడం నా బాధ్యత కాదన్నాడు. షెరీఫ్ కూడా అది తనది కాదన్నాడు. “విలి

యమ్స్ హంతకుడని నమ్ముతున్నావు కాబట్టి ఆపని నువ్వే చెయ్యి” అని వార్డెన్ అంటే “అది నా డ్యూటీ కాదు. నీ పని” అన్నాడు షెరీఫ్.

అలా ఓ 20 నిమిషాల సేపు ఆంస్యం అయింది. ఇది తెలియని విలియమ్స్ ఎలక్ట్రిక్ కుర్చీలో కూర్చుని తన మరణం కోసం ఎదురు చూడసాగాడు. చివరికి ఎవరూ లివర్ లాగకపోవడంతో విలియమ్స్ ని తిరిగి అతన్ని సెల్ కి తీసుకెళ్లారు. లివర్ ఎవరు లాగాలో పై అది కారులని సంప్రదించారు.



వారు ఆలోచించి 20 నిమిషాలుగా అతను మృత్యుముఖంలో వుండటంతో మనసులో చాలా బాధ అనుభవించి వుంటాడు కాబట్టి అతని శిక్షని మరణ శిక్ష నించి యావజ్జీవ కారాగార శిక్షకి తగ్గించారు.

ఆ తర్వాత విలియమ్స్ మంచితనాన్ని గురించిన వార్తెన్ అతనికి బయట స్టేట్ ఫారంలో పనిచేసే అవకాశం కూడా కల్పించాడు.

1984 జూలై లో ఓ రోజు విలియమ్స్ బయట పొలంలో పనిచేస్తూంటే పక్క పొలంలో ఇద్దరు యువతులు భయంతో అరవడం విన్నాడు. అటుచూస్తే ఓ బలిష్ఠమయిన ఆంబోతు కొమ్ములని నేల మీద పొడుస్తూ రంకెలు వెస్తోంది. అది ఆ ఇద్దరు యువతుల మీదకి వెళ్ళబోయే సన్నాహంలో ఉందన్నమాట.

విలియమ్స్ షణం ఆరస్యం చేయ కుండా కంచె దాటి, తన చొక్కా విప్పి ఆంబోతు వెళ్ళు పరిగెత్తి తన చొక్కాని దానికి కనబడేలా ఆడించాడు. అది ఆ యువతులని వదిలి విలియమ్స్ చొక్కా మీదకి చూకింది. విలియమ్స్ ఆ చొక్కాని చూరంగా పట్టుకుని తప్పించుకుందామను కున్నాడు. కాని కుదరలేదు.

ఆంబోతు తల అతనికి తొడమీద తగిలి గాలిలోకి లేచాడు. ఆదృష్టవశాత్తు ఎగిరి కంచె ఇవతల పడ్డాడు విలియమ్స్. కొద్దిపాటి దెబ్బలతో తప్పించుకున్నాడు.

విలియమ్స్ రక్షించిన ఆ ఇద్దరు యువ తులలో ఒకరు తనని మరణశిక్ష నించి రక్షించిన వార్డెన్ భార్య, మరొకరు అతని కూతురు అని తెలిసింది ఆ తర్వాత.

సత్యవర్తనకి విలియమ్స్ని జైలు నుంచి విడుదలచేసారు వెంటనే.

'హత్య' అనేది సాధారణంగా విషం తోనో, ఆయుధంతోనో జరుగుతుంటుంది. ఆ ఆయుధం కత్తికావచ్చు. కారు కావచ్చు. కాని తనంతట తాను ఏ ఆయుధం కానీ, విషంగానీ వుపయోగించి చంపకపోయినా న్యాయస్థానంలో అనేకమందిని జడ్జిలు



హంతకులుగా నిర్ణయించడం అమెరికాలో జరిగింది.

న్యూ జెర్సీలోని ఓ న్యాయస్థానం తన భార్యని చితకబాదుతానన్నందుకు ఒకతన్ని హంతకుడిగా నిర్ణయించింది. ఆ భార్య తన భర్త నిజంగా తంలాడనే భయంతో పారిపోయి నీళ్ళలోకి చూకి



మునిగి మరణించింది. న్యాయస్థానం ఆమె మరణానికి బాధ్యుడిగా చేసింది ఆ భర్తని.

ఓ పెట్రోల్ బంక్ లోకి ఓ వొంగ వెళ్ళి దోచుకోబోతూంటే అక్కడ పని చేసే కుర్రాడు తుపాకీతో ఆ వొంగని కల్పబోయాడు. పొరబాటున ఆ గుండు వొంగకి కాక మరొకరికి తగిలింది. ఆ కుర్రాడిని కాక ఆ వొంగని హంత కుడిగా నిర్ణయించింది పెన్సిల్ వేనియా లోని ఓ కోర్టు. “ఓ నేరస్థుడివల్ల జరిగిన

జీవించి వుండాలంటే ఆయన ఆరోగ్య పరిస్థితి దృష్ట్యా ఆయనకి నిద్ర చాలా అవసరం అని తెలిసి నీవు రాతంతా ఆయనకి ఫోన్ చేసి నిద్రపోనివ్వకుండా చేశావు. అది హత్యకిందే లెక్క. తుపాకి బదులు ఫోన్ వుపయోగించబడింది ఈ కేసులో అంతే!” అన్నాడా న్యాయమూరి.

పెన్సిల్ వేనియాలోని న్యాయమూరే మరో కేసులో తీర్పు ఇస్తూ ఇలా వివరించాడు. “నేరస్థుడు తన భార్యని కొట్టడంతో ఆమె వైద్యం కోసం డాక్టర్ ని



సంఘటనవల్ల ఎవరయినా మరణిస్తే ఆ సంఘటనలకి బాధ్యుడైన ఆ నేరస్థుడే హంతకుడవుతాడు” అన్నారు జడ్జిలు.

ఇదాహోలోని న్యాయమూరి అనేక సార్లు డెలిఫోన్ చేసినందుకు ఓ వ్యక్తిని హంతకుడిగా నిర్ణయించాడు. “హతుడు

పిలిచింది. డాక్టర్ బ్రాందీ తాగమనటంతో తాగింది. అయితే పొరబాటున ఆ బ్రాందీ కడుపులోకి బదులు వూపిరితిత్తులలోకి వెళ్ళడంతో మరణించింది. భర్త కొట్టిన దెబ్బ బ్రాందీ తాగాల్సిన అవసరం కలిగించింది కాబట్టి, తాగడం దెబ్బతగలక పోతే వుండేది కాదు కాబట్టి ఆ భర్తే హంతకుడు” అన్నాడు న్యాయమూరి.

ఓ వ్యక్తి మరో వ్యక్తిపై తుపాకి



పేర్చాడు. మరణించబోతూ ఆ మరో వ్యక్తి తన దగ్గరున్న తుపాకీతో తనని తనే మళ్ళీ కాల్చుకుని మరణించాడు. మొదట చంపడానికి ప్రయత్నించిన వ్యక్తి తుపాకీ గుండువల్ల హతుడు మరణించకపోయినా అతన్ని హంతకుడిగా నిర్ణయించాడు కాలిఫోర్నియాకే చెందిన మరో న్యాయమూర్తి.

“ఆత్మహత్య కోసం కాల్చుకున్న గుళ్ళు అతన్ని త్వరగా చంపేశాయి కాని, లేకపోతే హంతకుడు కాలిఫోర్నియాకు కూడా హతుడిని కొద్దిగా ఆలస్యంగా చంపివుండేది. కాబట్టి అతను హంతకుడే” అని తీర్పు ఇవ్వబడింది.

* * *

1870 ప్రాంతాలలో అమెరికాలో ఉరి తీయడంలో ఎంతో క్రూరత్వం పదర్శించేవాళ్ళు. ముఖ్యంగా పజలు ఏ నేరాలు తగలనుకుంటారో అలాంటి నేరాలని చేసే దోషులని అమానుషంగా వురి తీసేవారు.

డాడ్ సిటీలో గుర్రాలను దొంగిలించడం అలాంటి నేరం. గుర్రాల దొంగ దొరికినప్పుడు అతనికి మరణశిక్ష విధించబడితే, ఊరిబయట వున్న ‘కాటన్ వుడ్స్’ అనే చోటికి తీసుకెళ్ళేవారు.

అక్కడ వున్న ఓ పెద్దచెట్టు కొమ్మలని వురి తీయడానికి ఉపయోగించేవారు. వాటినించి సదా ఓ పది, పన్నెండు తాళ్ళ వేలాడుతుండేవి. కొన్నిటికి ఇంకా అస్థిపంజరాలు వేలాడుతుంటే, మరి కొన్నిటి కింద నేలమీద వురితీయబడ్డవారి ఎముకలు పడివుండేవి.

గుర్రాలని దొంగిలించిన నేరస్థుడిని ఆ చెట్టుకిందకి తీసుకువచ్చి, అతను దొంగిలించిన గుర్రం మీద కూర్చోబెట్టే

వారు. రెండు చేతులని వెనక్కి విరిచి తాడుతో బలంగా కట్టేవారు. తర్వాత వురిని అతని మెడకి బిగించేవారు.

సాధారణంగా ఆ తర్వాత గుర్రాన్ని తోలేసారు. గుర్రం కదిలి ముందుకు వెళ్లిపోవడంతో నేరస్థులు చెట్టు కొమ్మకి కట్టిన తాడునించి వేలాడి, గొంతు చుట్టూ వురి బిగిసుకుని మరణిసారు.

కాని అప్పట్లో వాళ్ళ గుర్రాన్ని తోలేయకుండానే తమ దారిన తాము వెళ్లిపోయేవాళ్ళు!

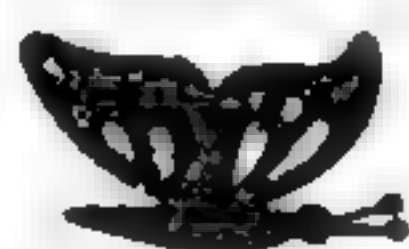
అప్పుడు గుర్రంమీద కూర్చున్న నేరస్థుడు మృత్యువు కోసం ఎదురు చూస్తూ షణ్షణం నరకం అనుభవించేవాడు. ఆ గుర్రంమీద కూర్చుని వున్నంతవరకు తను బతికే వుంటాడు. అది కదిలితే వురి తీయబడతాడు. రాత్రి అవుతుంది క్రమంగా. నిద్ర వుండదు ఆ నేరస్థుడికి రాతంతా. చూరంగా తోడేళ్ళ, నక్కల అరుపులు వినబడతాయి. వాటికి భయపడి గుర్రం వెళ్లిపోతే? తెల్లవారితే దారినపోయేవాళ్ళు ఎవరయినా చూసి, జాలిపడి రక్షిస్తారనే ఆశ కూడా మిణుకు మిణుకు మంటూంటుంది. సూర్యకిరణాలు ఒంటిని కాలేస్తాయి. త్వరగా రాతయితే బావుండుననుకుంటాడు మళ్ళీ.

గుర్రానికి కూడా దాహం వేస్తుంది. ఆకలి వేస్తుంది. తన ఒంటిమీద వున్న బరువుకు విసుగు పుడుతుంది.

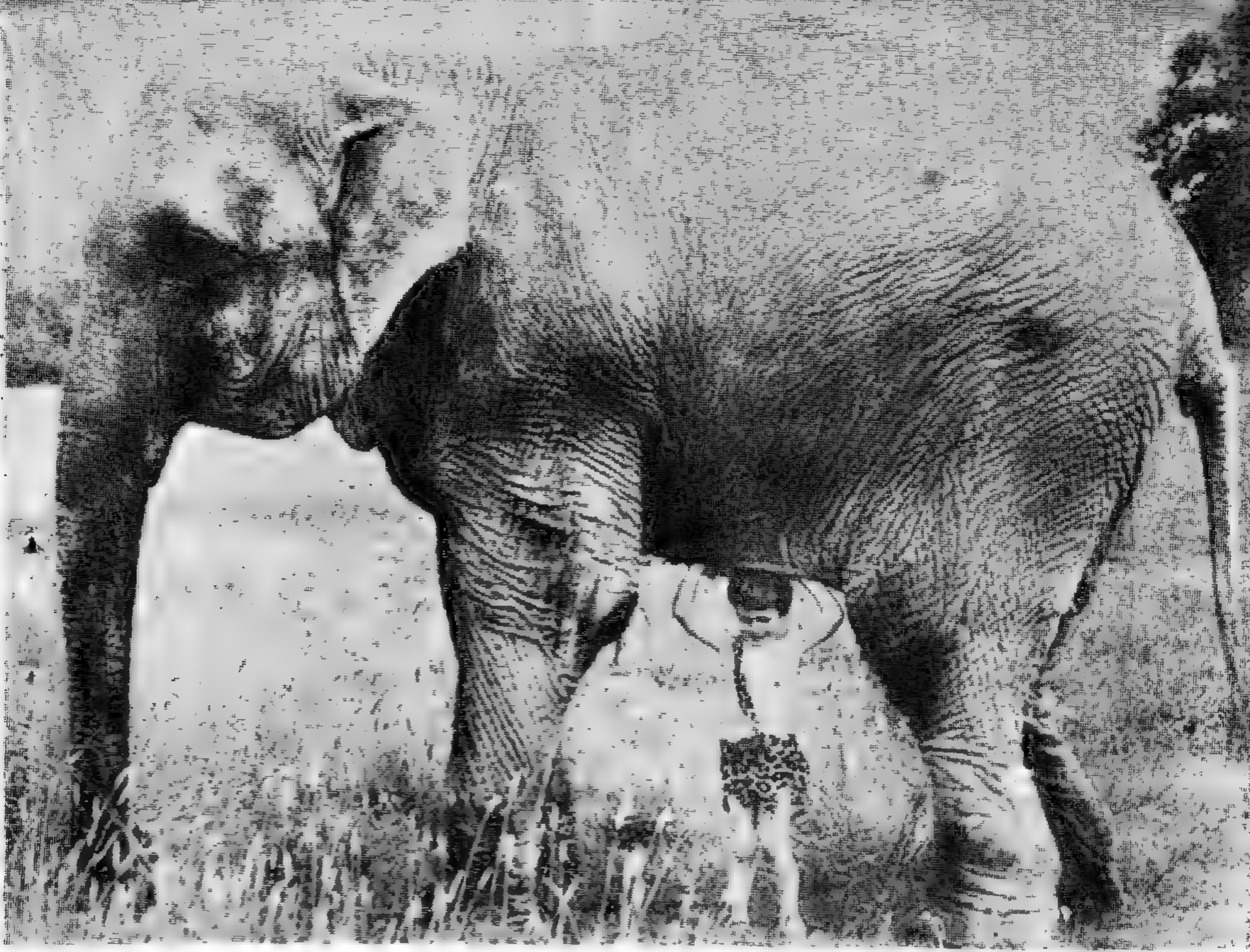
చివరికి గుర్రం కదులుతుంది.

ఈ భయంకర శిక్ష ఫలితంగా ఆ తర్వాత డాడ్ సిటీ చుట్టుపక్కల గుర్రాల దొంగలు పూర్తిగా తగ్గిపోయారు.

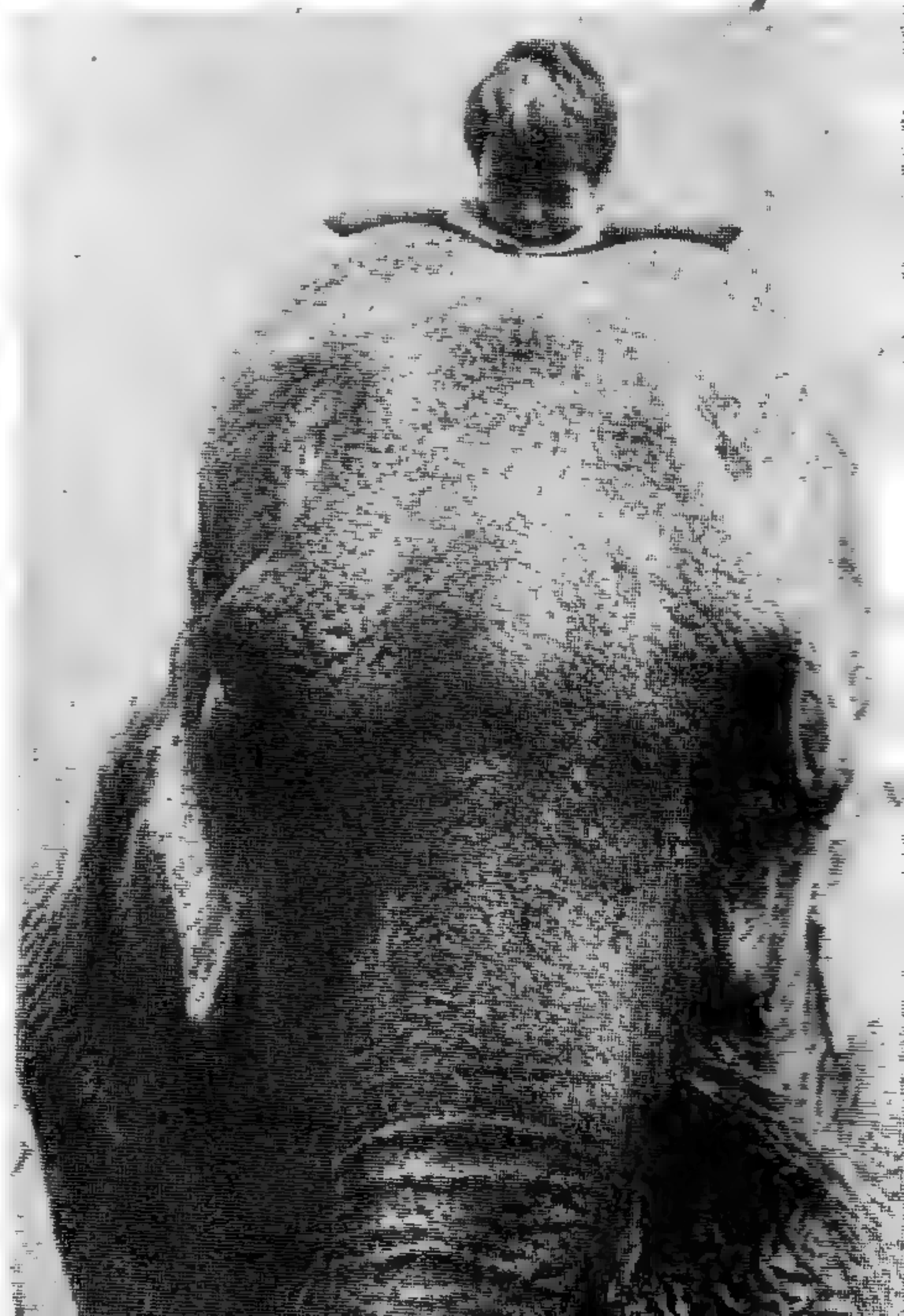
— మల్లాది







మదకరంబ్రవాన్ని ఎంచక్కా లొంగదీసుకున్నాడీ బాల కూర్జాన్ ! ఇంతా
చేసి ఈ బుడుతడి వయసు ఎనిమిదేళ్లే !





ఏమిటి ఈ అసహ్యకరమైన పని అనుకుంటున్నారా ?... 'కాదది కరి
శృంగార కాండ సుమండీ' అంటున్నాడు మన ఫోటోగ్రాఫర్.



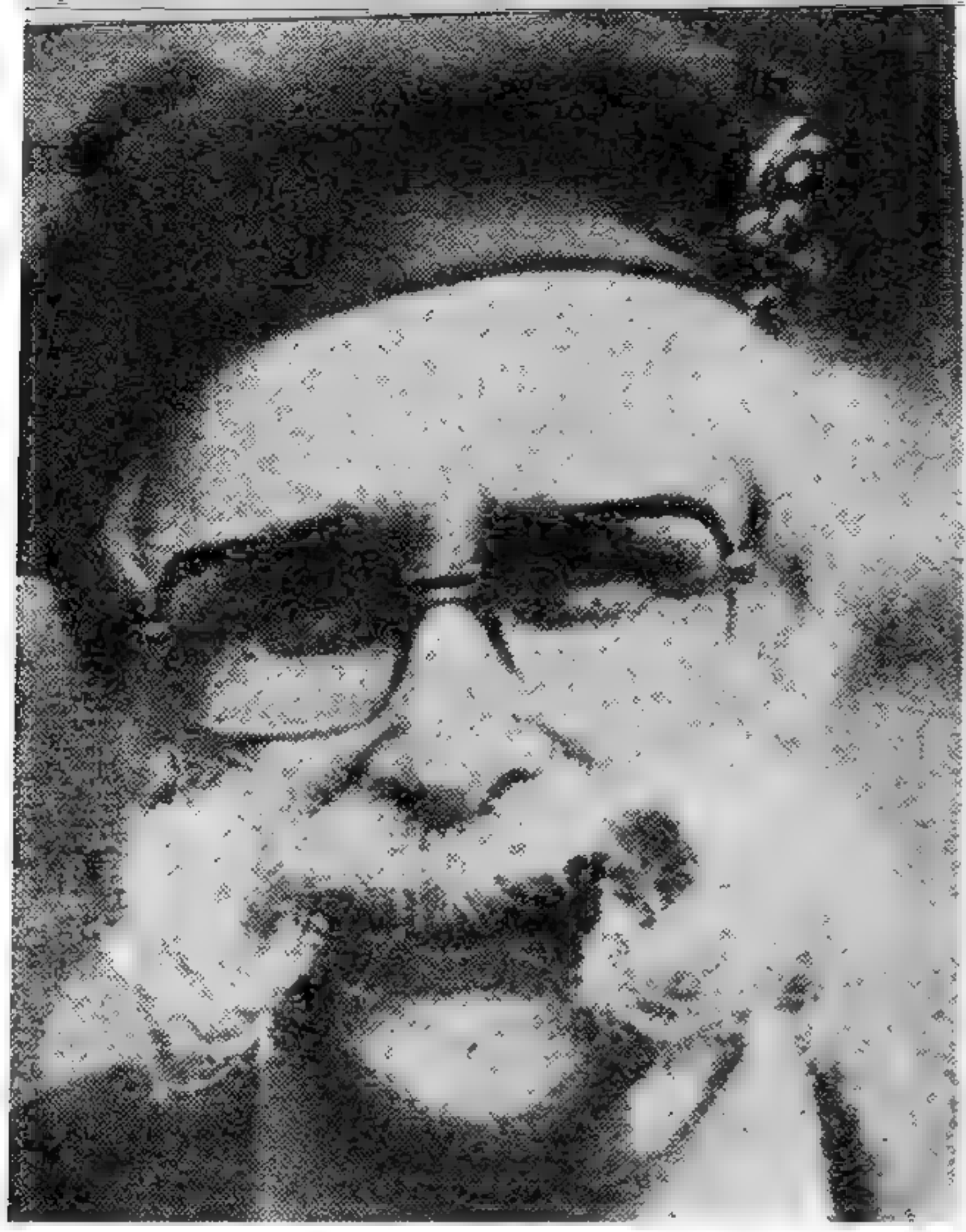
పక్కా శాకాహార 'గోచాల'కు ఈ కవచం ఏమిటంటారా ? మోటు సరసాని కెవరూ దిగకుండా ఉండాలనే ఈ రక్షణ కవచం.



బాబోయ్ ! ఇవన్నీ నేను పెట్టినవేనా ? ఇవన్నీ నేను పొదగాల్సిందేనా'' అని ఆశ్చర్యపోతూ అంతలోనే దిగాలుపడుతున్నట్టున్నారు ఈ 'కుక్కుటేశ్వరి'గారు.



మెక్రొస్కోప్స్ కావివి. అందులకు చూపునివ్వగల
కొత్తరకం కల్పజోడు. దీని ఖరీదు 48 వేల
రూపాయలు మాత్రం.



ఇంగ్లండులోని ఓ "మీసాల
క్లబ్బు" ఛైర్మన్ గారయన. 71
ఏళ్ల వయసున్న ఈయనగారి
ఈ మీసాల వయసు 42
సంవత్సరాలు. వాటి పొడవు
అయిదున్నర అడుగులని
సగర్వంగా చూపుతున్నాడే
'మీస స్కామాట్'



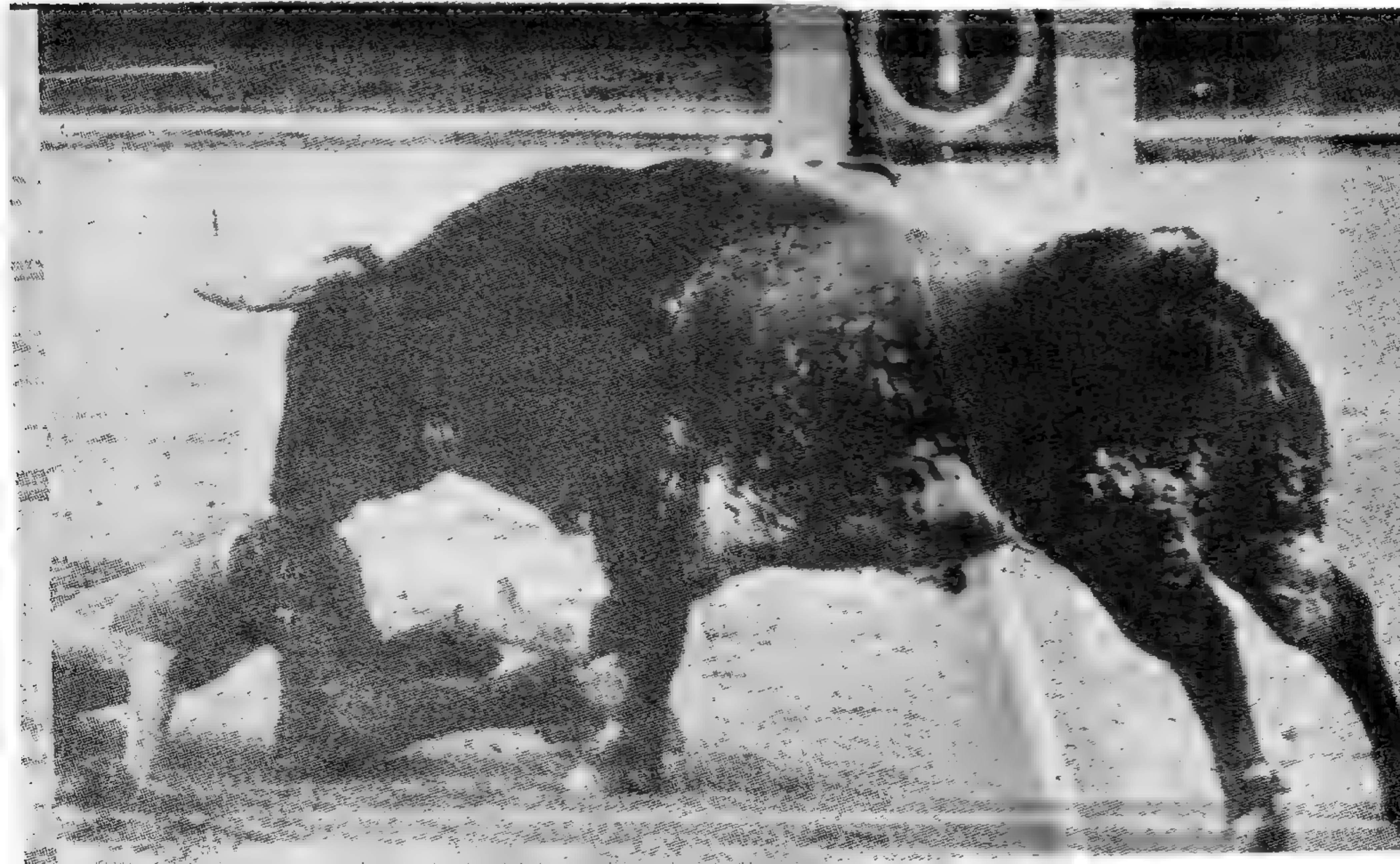


మనిషికో సరే అట్లాడి, అట్లాడి బుర్ర వేడెక్కినట్లుందే . పెద్దమనిషికి.
ఇంకేం...! ఓల్ బాటిల్ ! ఆ తర్వాత...ఇదే !



డాండెలియన్' జాతికి చెందిన అపురూపమైన సునకరాజమిది. బ్రిటన్
ముత్తం మీద ఇలాంటిది ఇది ఒక్కటే.

బుల్ ఫైట్ గోదాలోకి సరదాగా వీతే జరిగే శాస్త్ర ఇదే.





ఇంత చక్కని పూదోటలో మనకీ అడ్డంకులేమిటి ? అంటూ బరితెగిం,
నట్లున్నాయీ శునక సుందర, సుందరీమణులు.



సరదాగా మ్యూజియంకు వెళ్లిన శునక బాలకు ఎదురయింది సంతోషమా?
భయమా? అనేది ఆ బొమ్మలు కదిలేగానీ తేలదు.



ఒడ్డెక్కిన ఈ సమకుల పడలొంచి బయటపడింది అదొక్కటే ననుకో నక్కర్లేదు.
అందరూ క్షమమే!

భూతదయ అంటే ఇవేనండీ! ఈ 'స్టార్క్'గారు గూడు కట్టి గుడ్లు పొదుగుతూంటే
ఎలక్ట్రిషియన్ వచ్చి వైర్లు సరి చేస్తున్నాడు దానికి తగలకుండా.



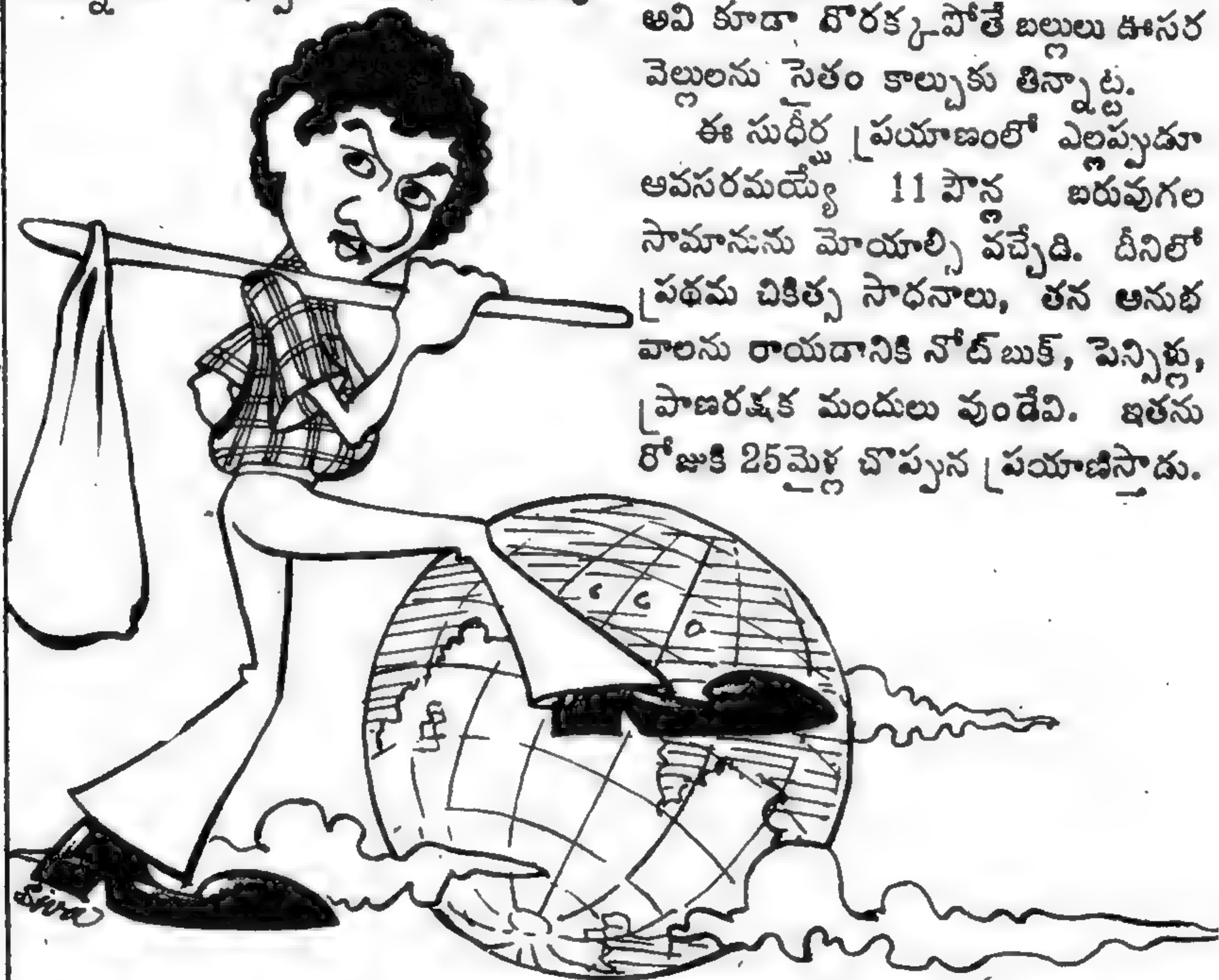
వార్నింగ్ హాంపియన్

ఈ రోజుల్లో ప్రాముఖ్యత లేని విషయమంటూ లేదు. కడుపు నిండిన వారికి అన్నీ విశేషాలే. 28 ఏళ్ల జార్జ్ మిగాన్ దక్షిణ అమెరికా నుంచి అలంగా వరకు వున్న 18,500 మైళ్ల మారాన్ని కాలి నడకన ప్రయాణించాలని నిర్ణయించుకున్నాడు. ఇప్పటి వరకూ దాదాపు

చతుర

మధ్యలో అర్జెంటీనాను దాటడానికే 18 నెలలు పట్టింది. ప్రయాణ సమయంలో బ్రెడ్, చిన్న ఉల్లిపాయలు తింటుంటాడు. అవి కూడా తొరక్కపోతే బల్లులు ఊసర వెల్లులను సైతం కాల్చుకు తిన్నాట్ట.

ఈ సుదీర్ఘ ప్రయాణంలో ఎల్లప్పుడూ అవసరమయ్యే 11 పౌన బరువుగల సామానును మోయాల్సి వచ్చేడి. దీనిలో ప్రథమ చికిత్స సాధనాలు, తన అనుభవాలను రాయడానికి నోట్ బుక్, పెన్సిల్లు, ప్రాణరక్షక మందులు వుండేవి. ఇతను రోజుకి 25 మైళ్ల చొప్పున ప్రయాణిస్తాడు.



12,504 మైళ్ల మారాన్ని 1558 రోజుల్లో నడిచేశాడు. బ్రిటన్ లోని కెండ్రిక్ చెందిన జార్జ్ వివాహితుడు. ముత్యాల్లాంటి ఇద్దరు పిల్లలు వున్నారు.

అతను తన ప్రయాణాన్ని 1976 జనవరి 31న ప్రారంభించాడు. అదేమంత నల్లేరు మీద బండిలా సాఫీగా జరగలేదు.

వనాకారంలో ఏళాంతే. ప్రతి రీనెలరికి ఒకసారి ప్రయాణం ఆపి అనుభవాలను రాస్తుంటాడు.

ఒకసారి పనామా గుండా ప్రయాణించేటపుడు ఓ తొంగల గుంపు దాడికి గురై కొన్ని వస్తువులను పోగొట్టుకున్నాడు. ఇటీవల తీవ్రంగా జబ్బు పడినా తన ప్రయాణాన్ని కొనసాగించాలనే కృత నిశ్చయంతో వున్నాడతను. ప్రయాణ



ప్రపంచం

సమయంలో ఎవ్వరినీ డబ్బు కోసం యాచించడు. ఎవరన్నా ఇచ్చినా తీసుకోడు. అభిమానులు ఇచ్చిన ఆహార పదార్థాలను మాత్రం అందుకుంటాడు. గమ్యం కేసి సాగుతున్న ఈ వాకింగ్ ఛాంపియన్ ప్రయాణం పూర్తయ్యాక జపాన్ లో స్థిరపడదామనుకుంటున్నాడు.

దేవుడితో బాతాఖానీ

కొందరు దేశపాలకులు రాజకీయ చతురులే కాక హాస్యప్రియులూ, సంభాషణా చతురులూ కూడా అయివుంటారు. ఈ



మధ్య ఇజ్రాయీల్ ప్రధాని బెగిన్, అమెరికా అధ్యక్షుడు రీగన్ కలుసుకున్నప్పుడు వైట్ హౌస్ లో పిచ్చాపాచీ మాట్లాడుకున్నారు. అప్పుడు బెగిన్ అమెరికా అధ్యక్షుడి డేబిల్ మీద తెలుపు, నీలం, ఆకుపచ్చ రంగుల్లో మూడు చెలి ఫోన్లుచూసి “ఇన్నిరంగుల చెలిఫోన్లు పెట్టుకున్నా రేఘిటి?” అనడిగాడురీగన్ ను. రీగన్ సమాధానంగా “తెల్లరంగుఫోన్లు

బిటిష్ ప్రధాని మార్గరెట్ థాచర్ తో డెరెక్టుగా మాట్లాడటానికి, నీలం రంగు ఫోన్లు ఫ్రెంచి ప్రధాని మిట్టరాండ్ తో డెరెక్టుగా మాట్లాడడానికి, ఇక మూడోది దేవుడితో బాతాఖానీ వేయడానికి” అని వివరించాడు.

బెగిన్ “అయితే ఆ మూడో ఫోన్ను తరచూ ఉపయోగిస్తుంటారా?” అనడిగాడు పరిహాసంగా,

“అదేలా కుదురుతుంది. దేవుడు మాకు చాలా మారాననివసిస్తున్నాడుగనక ఫోన్ లో మాట్లాడాలంటే తడిపి మోపెడు ఖర్చవుతుంది. అసలే నాబద్దెట్ లో ఎన్నో

కోతలుండగా ప్రతిరోజూ దేవుడికి చెలి ఫోన్ చేసేంత స్తోమత నాకెక్కడిదీ?” అన్నాడు రీగన్. అక్కడితో ఆ సంభాషణ ముగిసింది.

తర్వాత కొన్నాళ్ళకి రీగన్ ఇజ్రాయీల్ ను సందర్శించాడు. రీగన్ బెగిన్ తో సంభాషిస్తూ డేబిల్ మీద తనదగ్గరవున్న టే



మూడు రంగుల్లో వున్న డెలిఫోస్లను చూశాడు. అలా ఎందుకు పెట్టుకున్నాడో తెలుసుకుందామని బెగిన్ ను అడిగాడు.

బెగిన్ "ఆ మొదటి ఫోను ఈజిప్టు అధ్యక్షుడు సాదత్ తో పిచ్చాపాటి మాట్లాడటానికి, రెండోది బ్రిటిష్ ప్రధాని మార్గరెట్ థాచర్ తో మాట్లాడటానికి, ఇక మూడోది దేవుడితో కబుర్లేసుకోడానికి: దేవుడితో నేనురోజూ మాట్లాడతాను" అన్నాడు.

ఆశ్చర్యపోయిన రీగన్ "దేవుడితో మాట్లాడాలంటే చాలా ఖర్చవుతుందికదా? రోజూ ఎలా మాట్లాడగలుగుతున్నావు?" అనడిగాడు. "ఏముంది, జెరుసలేం మా పక్కనే వుంది కదా. అందుకని యేసు క్రీస్తుతో నేను రోజూ మాట్లాడతాను" అని జవాబిచ్చాడు బెగిన్.

రక్షణ ఖర్చులు

పాత రికార్డుల్ని అడిగమించి కొత్త లక్ష్యాలను చేరుకోవాలని అందరిలాగే మనదేశం కూడా ప్రయత్నించి ఈ మధ్య ఓ పాత రికార్డును బద్దలుకొట్టి కొత్త రికార్డు నెలకొల్పింది. అదేమిటంటే ఈ ఏడు మనదేశ రక్షణ బడ్జెట్ 4200 కోట్ల రూపాయలకి చేరటం. ఈ మొత్తాన్ని యుద్ధేతర కార్యక్రమాలకు ఖర్చుచేస్తే ఆశ్చర్యకరమైన ఫలితాలుంటాయని గణాంక నిపుణులు సెలవిస్తున్నారు.

ఈ 4200 కోట్ల రూపాయలనూ గృహ నిర్మాణం మీద ఖర్చుచేస్తే దేశజనాభాలోని ప్రతి ఐదు మందిలో ఒకరికి ఒక గదిగల ఇళ్లు లభిస్తాయి. ఒక్క జాగర్ యుద్ధ విమానం ఖరీదుతో 5 కోట్లకు పైగా

బడికెళ్ళే పిల్లలకు ఒక్కొక్కరికి రెండు నోటు పుస్తకాలూ, అచ్చు పుస్తకాలూ పంచిపెట్టవచ్చు. ఒకసబ్ మెరెన్ ఖరీదుతో 2 లక్షల గ్రామాలకు పరిశ్రాభమైన తాగే నీటిని సమకూర్చవచ్చు. టాంకులను కొనడానికయే ఖర్చుతో 12,500 గ్రామాలలో ప్రాథమిక విద్యాసౌకర్యాలు కల్పించవచ్చు. హెలికాప్టర్ల ఖరీదుతో 12 వేల ప్రాథమిక పాఠశాల ఉపాధ్యాయులకు ఒక నెల జీతం ఇవ్వచ్చు.

మనదేశం ప్రతిఏడూ యుద్ధవిమానాల నిర్వహణకు చేస్తున్న ఖర్చుతో 10 వేల టన్నుల గోధుమలను కొని దేశజనాభాలో ఐదో వంతు మందికి 10 రోజులపాటు ఆహారం పంచవచ్చు. అనుశ్చాదక రక్షణ పథకాలకు అయ్యే ఖర్చుతో 35 డెలిఫోస్ ఎక్స్ ప్లేంజీలను స్థాపించి 1 లక్ష 65 వేల మందికి డెలిఫోస్ సౌకర్యం కల్పించ వచ్చు. ఈ విషయాలు పాలకులకు చక్కగానే తెలిసివున్నా 'నలుగు రికోపాటు నారాయణా' అని ఆయుధాల పరుగు పందెంలో పాల్గొంటున్నావు.

సారాపెట్టోలు

పెట్రోలు దొరక్క చస్తూన్న ఆధునిక ప్రపంచం చాలా కాలం నుంచి సరైన ప్రత్యామ్నాయం కోసం వెతుకుతూనే వుంది.

మద్రాసు గిండి ఇంజనీరింగ్ కాలేజ్ ప్రొఫెసర్ జగదీశన్ 'ఇథ్నాల్'తో కాను నడిపి విజయం సాధించేడు. సారాయి నుంచి తయారయ్యే 'ఇథ్నాల్' కాల్లు, లారీల కంటే స్కూటర్ల వంటి రెండు చక్రాల వాహనాలకి చాలా ప్రయోజన కారి అంటున్నాడీయన. ఇథ్నాల్ పెట్రోలుకన్నా చవకగా దొరకడమే



అన్నదాత

వ్యవసాయదారుల
సచిత్తమాసపత్రిక

- * పచ్చని పైరు విప్లవానికి...
 - * పొడి పరిశ్రమాభివృద్ధికి...
 - * గ్రామనీమల సాభాగ్యానికి...
- మార్గదర్శి

సాలు చందా రూ 24లు మాత్రమే
— పోస్టేజీ ఉచితం!
విడి ప్రతి రూ 2/-లు

వివరాలు:-

మేనేజరు, అన్నదాత ఈస్టుకొయ్,
సామాజిగూడ, హైదరాబాదు-500 004
ఫోన్: 223422

కాకుండా వాతావరణ కాలుష్యాన్ని కూడా తగ్గిస్తుందని ఇతని అభిప్రాయం. వాహనాల పికప్ కూడా పెట్రోలుతో పోలిస్తే చాలా ఎక్కువగా వుంటుందనీ, కొన్ని చిన్న చిన్న ఇబ్బందులున్నా కాలక్రమేణా పరిష్కరించుకోవచ్చనీ హామీ ఇస్తున్నాడీయన. ఈ లెక్కన ఇహ దేవదాసులు పాపం ఏం తాగి బతుకుతారోగదా!

నేరము-శిక్ష

మద్రాసులోని కొరుక్కు పెట్టామ్ ప్రాంత పోలీస్ డెప్యూటీ కమిషనర్ సుబ్బయ్యగారు మామూలుగానే ఉదయం 10 గంటలకి తనకార్లో బయల్దేరారు. ఆ రోజున భారీవర్షం పడటాన రోడ్డుమీద, రోడ్డు పక్కలా అక్కడక్కడా నీళ్లు నిలిచి వున్నాయి.. ఎంత జాగ్రత్తగా కారు నడిపినా టైర్లు బురదలో దిగబడి బురద చిందుతోంది. ఆవిధంగా రోడ్డుపక్కన నిలబడివున్న సెల్యూమ్ అనే 13 ఏళ్ళ కుర్రాడి మీదకుకూడా చిందింది ఆబురద. దాంతో ఒళ్ళుమండిపోయిన ఆ పిల్లవాడు ఓ రాయి తీసుకుని కారుమీదకు బలంగా విసిరాడు.

ఆ పిల్లవాడు చేసినపనికి పోలీసు ఆఫీసరు కోపం తెచ్చుకోలేదు. ఆ పిల్లవాడిని జాగ్రత్తగా గమనించాక దగ్గరికి పిలిచి “ఎక్కడ చదువుతున్నావ్” అనడిగాడు.

పిల్లాడు “నేను స్కూలుకెళ్ళను” అన్నాడు.

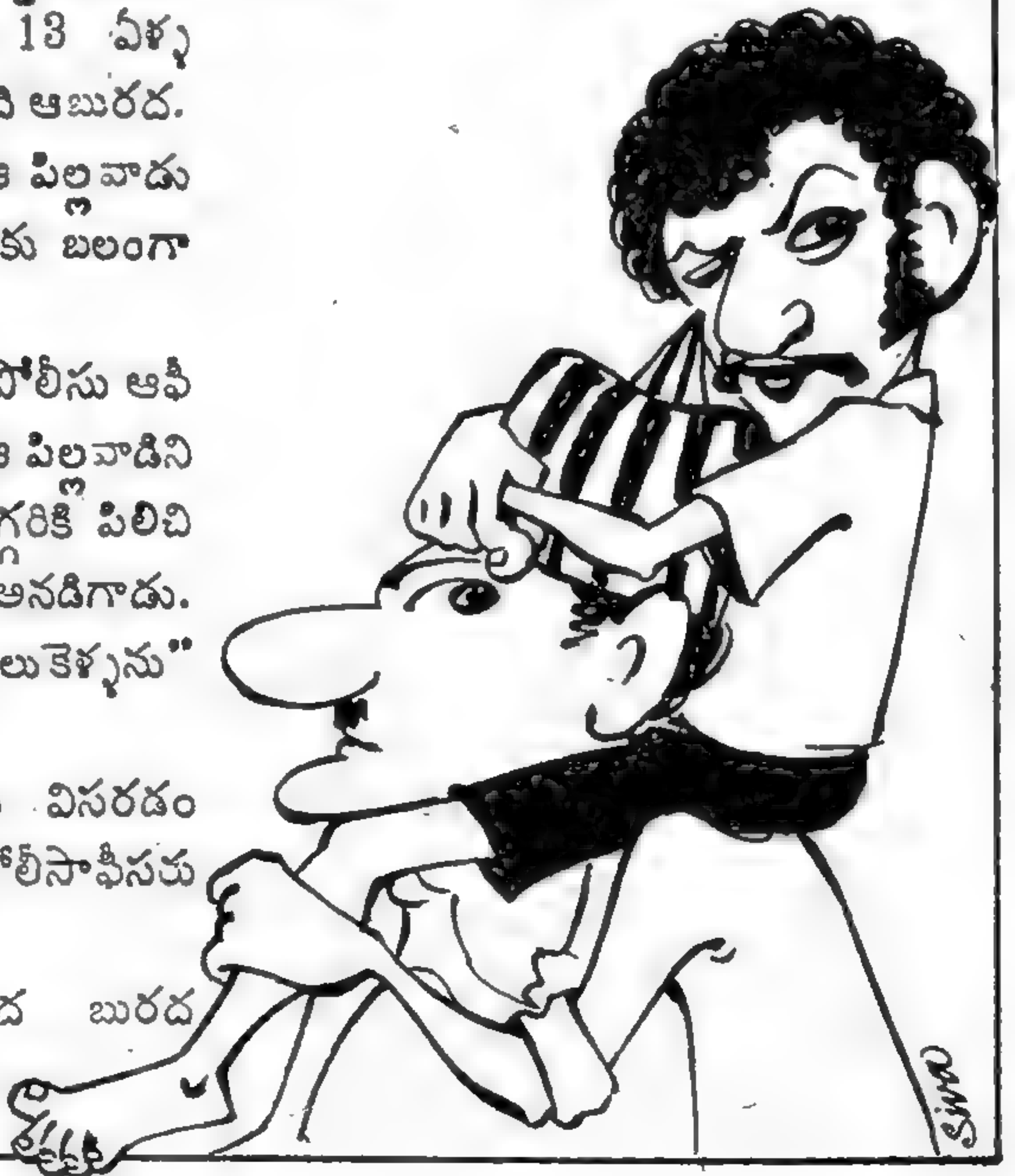
“కారుమీద ఆలా రాయి విసరడం మంచిది కాదు” అన్నాడు పోలీసాఫీసరు నచ్చచెబుతూ.

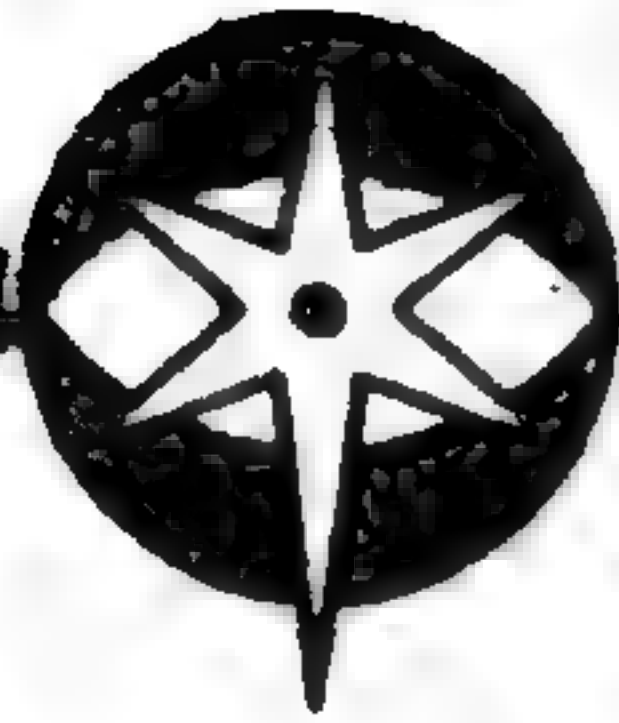
“అయితే నువ్వు నామీద బురద

చల్లడం మంచిపనా? పెగా నాకున్న ఒకే ఒక షర్ట్ ను పాడుచేశావు” కోపంగా, రోషంగా అన్నాడా పిల్లవాడు. అతగాడు అనాథుడై వుంటాడనిపించి కారెక్క మన్నాడు పోలీస్ ఆఫీసర్. మొదట్లో భయపడినా చివరికి కారెక్కాడు సెల్యూమ్. ఇంతకు ముందున్న కోపమంతా పోయి ఈయనగారు తననేం చేస్తారోనన్న భయంతో గట్టిగా ఏడ్చాడు.

పోలీసాఫీసర్ అతన్ని ఓదార్చి “ఏదన్నా ఉద్యోగం ఇప్పిస్తే చేస్తావా?” అనడిగాడు. పిల్లాడు తలూపాడు. పోలీసాఫీసరు వాకబు చేసి ఓ హోటల్లోచిన్న ఉద్యోగం ఇప్పించాడు. దీఫిన్లు, భోజనం పెట్టి నెలకి 15 రూపాయలివ్వడానికి అంగీకరించాడు. జీతం సెల్యూమ్ పెంపుడు తల్లికి ఇచ్చే ఏర్పాటు జరిగింది.

బురద పడిందన్న కోపంతోనే సెల్యూమ్ తన కారుమీదకి రాయివిసిరాడు. రేపు అతను పెరిగిపెద్దయ్యాక కూడా ఇలాగే వ్యవహరిస్తే చిల్లర నేరస్తుల్లో కలిసి





మీ చేతుల్లో ఉంది పాపం తారామణి హారం మీ కన్నుల్లో వెలుగులు చిమ్మిదివ్వల తరణం

- చలనచిత్ర పరిశ్రమలోని ప్రతి రంగం గురించి
సమగ్రమైన సమాచారాన్ని అందిస్తుంది 'నితార'
- ఆటలాగా పాలాన్ని తన అందమందాలతో
ఆకర్షిస్తుంది 'నితార'
- రంగుల ముఖచిత్రాలతో, అభిమాన తారల
వర్ణచిత్రాలతో, తాజాతాజా షూట్లతో
దివ్వుల్ని మురిపించే మురిపించే అంశాలతో,
ఎన్నెన్నో విశేషాలతో వారం వారం
వెలువడుతుంది 'నితార'

నితారీ

సమగ్ర టీవీ వార పత్రిక
రూపాయి మాత్రమే

ఈనాడు కాంపౌండ్, సోమలిగూడా, హైదరాబాద్-500004

పోయి సమాజవ్యతిరేక క్రిగా తయారవటం ఖాయం. అవకాశం వున్నప్పుడు అలాంటివారికి ఏదో కపని చూపిస్తే పోలీసు శాఖ బయట వుంటే తగ్గుతుంది అని ఆలోచించే ఆర్థికవాడికి ఉద్యోగం ఇప్పించానన్నాడు ఆరుగురు ఆతర్వాత. దేశంలోని పోలీసులందరూ ఇలాగే ఆలోచిస్తే నేరస్తుసంఖ్య ఇంత పెరిగేది కాదేమో!

ఆత్మహత్య ద్రవం

కొందరు ఫెరించటానికి "ఛస్తున్నా, ఛస్తున్నా!" అంటారేగాని నిజంగా చావరు. ఒకటి రెండు నిద్ర మాత్రలు మాత్రమే మింగి ఎగో బతికి బయట పడుతుంటారు. కాని అందరూ అలా కాదు. కొందరు వేసేదేదో గవ్చువ్చుగా చేసేస్తారు. ఇలా ఆత్మహత్యలు చేసుకోబోయే వారిని ముందుగా కనిపెట్టడం సాధ్యమేనా అంటే 'ఆహ' అంటున్నారు వైద్య నిపుణులు.

ఫలానా ఎల్లమ్మ, ఫలానా పుల్లయ్య భవిష్యత్తులో ఆత్మహత్య చేసుకుంటారు అని ముందుగానే చెప్పవచ్చునని బల్లగుద్ది మరీ చెబుతున్నారు వారు.

అమెరికన్ నిపుణులు ఇందుకు ఓ మార్గాన్ని కనుగొన్నారు. ప్రతి వ్యక్తికి వెన్నుపూసలో ఒక రకమైన ద్రవం వుంటుంది. ఈ ద్రవంలో 'హియా' అని

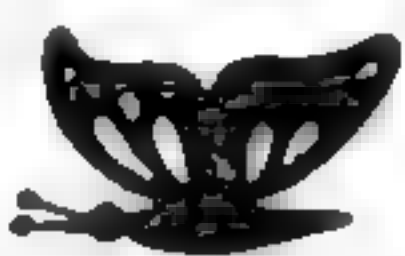
పిలువబడే ఒక రసాయనిక పదార్థం వుంటుంది. ఒక వ్యక్తిలో ఈ 'హియా' అనే పదార్థం ఎంత మొత్తంలో వుందో కొలవడం ద్వారా ఆ వ్యక్తిలో ఆత్మహత్య చేసుకొనే దోరణి వుందో లేదో నిర్ణయించవచ్చునంటున్నారు వారు.

వెన్నుపూసలో వున్న ఆ ద్రవాన్ని సిరంజి ద్వారా తీసి రసాయనికంగా పరీక్ష చేస్తారు. ప్రామాణికమైన కొలతల కన్నా ఆ ద్రవంలోని రసాయన పదార్థాలు తక్కువగా వుంటే ఆ వ్యక్తిలో ఆత్మహత్య చేసుకొనే దోరణి ఉన్నట్లే.



అలాగాక మామూలుగా వుండవలసిన స్థాయిలోనే వుంటే అతను ఆత్మహత్య చేసుకొనే అవకాశాలు లేవన్నమాటే.

'కెరండన్' అని పిలువబడే మెదడులో వుండే ఒక రసాయనిక పదార్థానికి, వెన్నుపూసలోని ఈ ద్రవానికి ప్రత్యక్షసంబంధం కూడా వుందట.



కోసానాడే భాషాస్వరూపం

మాతృభాషలో మాట్లాడేటప్పుడు పామరులు కూడా తప్పులు పలకరుగాని రాసేటప్పుడు పండితులు కూడా తప్పులు రాయవచ్చు. ఎందువల్ల ?

మాట్లాడేటప్పుడు భాషకు హావభావాలు, అంగవిన్యాసం లాంటివి తోడ్పడతాయి. రాసేటప్పుడు ఈ సాధనాలుండవు. కనక విస్పష్టంగా, నిర్దుష్టంగా రాయాలంటే భాషకు ఒక ప్రమాణం ఉండాలి. పత్రికా భాషకు అలాంటి ప్రమాణం ఏర్పరచిన పుస్తకం "ఈనాడు భాషాస్వరూపం".

పత్రికల్లోనూ ఇతర వ్యావహారిక రచనల్లోనూ సామాన్యంగా కనిపించే తప్పులు పరిశీలించి అవి దొర్లకుండా తీసుకోవలసిన జాగ్రత్తలు వివరిస్తూ ప్రముఖ భాషా శాస్త్రవేత్త డాక్టర్ బూదరాజు రాధాకృష్ణ రచించిన పుస్తకమిది.

ఇది పత్రికా రచయితలకేకాక, ప్రజలకు అర్థం అయ్యేలాగా రాయాలని, తమ భావాలు స్పష్టంగా ఎదుటివారికి అందజేయాలని ఆశించే వారందరికీ ఉపయోగపడుతుంది.

వెల రు. 25.00

ఎం.ఓ. ద్వారాగాని, డి.డి.ద్వారాగాని ఈ మొత్తం పంపి ఈ పుస్తకాన్ని రిజిస్టరు పోస్టు ద్వారా పొందవచ్చు.

ప్రతులకు:

ఉషోదయా పబ్లికేషన్స్

ప్రయివేట్ లిమిటెడ్

ఈనాడు కాంపౌండ్, సోమాజిగూడ,

హైదరాబాద్ - 500 004.

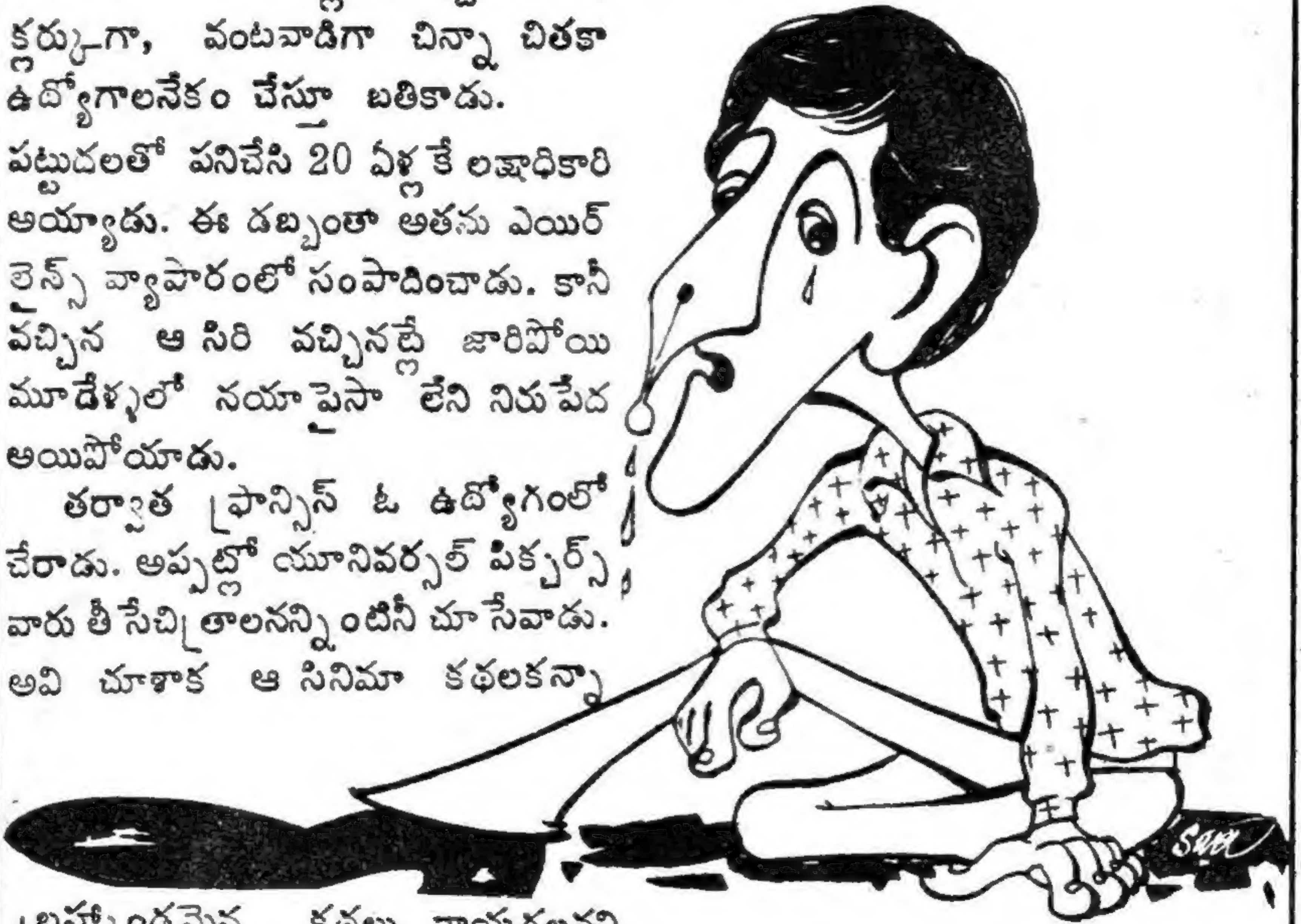
'అనాథ' రచయిత

ఫ్రాన్సిస్ కెనీని అనాథాశ్రమంలోంచి ఓ కాంపౌండర్ దత్తు తీసుకొని పెంచుకున్నాడు. అప్పడతని వయసు 14 సంవత్సరాలు. కాని ఫ్రాన్సిస్ కెనీకి తన పెంపుడు తండ్రి నచ్చలేదు. ఉద్యోగం చేస్తూ స్వతంత్రంగా బతకాలనుకుని ఓ రోజు పారిపోయాడు. రోడ్డు ఊడ్చేవాడుగా, కర్కుగా, వంటవాడిగా చిన్నా చితకా ఉద్యోగాలనేకం చేస్తూ బతికాడు.

పట్టుదలతో పనిచేసి 20 ఏళ్లకే లక్షాధికారి అయ్యాడు. ఈ డబ్బంతా అతను ఎయిర్ క్రెన్స్ వ్యాపారంలో సంపాదించాడు. కానీ వచ్చిన ఆ సరి వచ్చినట్లే జారిపోయి మూడేళ్లలో నయాపైసా లేని నిరుపేద అయిపోయాడు.

తర్వాత ఫ్రాన్సిస్ ఓ ఉద్యోగంలో చేరాడు. అప్పట్లో యూనివర్సల్ పిక్చర్స్ వారు తీసేచిత్రాలనన్నింటినీ చూసేవాడు. అవి చూశాక ఆ సినిమా కథలకన్నా

ప్రేమ స్వయంగా అనుభవంలోకి రాలేదు. ఈ వయసులోనే ఇతనికి గ్రేసి అనే ఓ ఇటాలియన్ అమ్మాయితో పరిచయమై ప్రేమించుకొని పెళ్ళి చేసుకున్నారు. సరి సంపదలు అతని కాళ్ల దగ్గరకే వచ్చి పడుతున్నాయి. అయినా అతనికి సంతోషం లేదు. తాను అనాథనన్న భావన పోలేదు. అందుకే తన అసలు తల్లిదండ్రులకోసం ఇప్పటికీ అన్వేషిస్తున్నాడు.



బ్రహ్మాండమైన కథలు రాయగలనని అనిపించి, రచనా వ్యాసంగంలోకి చూశాడు. అతను రాసిన మొట్టమొదటి నవల 'నెవర్ లవ్ ఎ ప్రెస్టేజిర్'. అదృష్టం మరోసారి ఫ్రాన్సిస్ ను వెతుక్కుంటూ వచ్చింది. అతని నవలలకు విపరీతమైన పేరువచ్చి కోట్ల సంఖ్యలో కాపీలు అమ్ముడు పోయాయి. ఈ నవలల్లో ముఖ్యంగా ప్రేమే ఇతివృత్తం అయినా ఫ్రాన్సిస్ కెనీకి 40వ ఏట గానీ నిజమైన

ఫ్రాన్సిస్ కెనీ వయసిప్పుడు 65 సంవత్సరాలు. ఎప్పటికైనా తన తల్లిదండ్రులను కనుగొనగలనన్న సమ్మతం ఇంకా వుందతనిలో. ఈ ఫ్రాన్సిస్ కెనీ ఎవరబ్బా అనుకుంటున్నారా? మీరు బాగా తెలిసిన పెద్దమనిషే. ప్రపంచ పాఠకులను ఆకట్టుకున్న ప్రఖ్యాత రచయిత హెరార్డ్ రాబిన్సో ఈ ఫ్రాన్సిస్ కెనీ. హెరార్డ్ రాబిన్సో అనేది అతడి కలంపేరు.



CHATURA Telugu Monthly, Hyderabad-500 004,

Regd.No. H/HD 1452



colorama

OFFSET PRINTERS

BEGUMPET, HYDERABAD-500 016, TEL. 220728

